

ورحل ابن خلدون إلى الأندلس ، وواصل خدمته سلطان غرناطة محمد
ابن يوسف بن مولد بن الأحمر ووزر الأديب إسماعيل بن الخطيب ،
فصعد السلطان إلى سجلماسة ، وكتب يونس بن عبد الملك رسالة
وهدى ملك سجلماسة وحسن السماردة ، وكافأه السلطان بالإقطاعات وأمره
بأن يملك سجلماسة ، فقامت خدمته الوزير يونس بن عبد الملك من السلطان ،
واسعى لسمه العلاقة بينهما حتى أحس ابن خلدون بالأحسان في هذا الجو
الملي بالحناء ، واستحال عليه أن يعيش في هذه الرحالة ، فهاهنا الفرصة حين
استعداد أمر حاكم المغرب لمصطفى الحسني .

عاد ابن خلدون إلى المغرب - مراكش - فأنشأ في مراكش - الأندلس - أرق
مناصب الدولة ، وهو منصب الخزانة - المسؤول عن راس أو راس في الدولة
الخزينة - بالأندلس - ابن مصطفى بن محمد بن أبي بكر بن أبي بكر بن
السلطان الدمشقي وأندلسي . وأمر بوجده والزمنه كما يسوهمها .

ولكن أزمة ما لبث أن وقع عليه من عصر الملك الناصر ،
على الدولة ، فأراد أن يترك السياسة ويخلد إلى الراحة ، فدرس

غير أن معرياب السياسة عاد فاحدثه من حذره ، فعاد إلى المعامرات ،
وعاد إلى السياسة بغيره ، ولعب بها دوماً وحده وصعوداً وسقوطاً ، وكان دائم
التمقل والعلواف بين بلاد المغرب ، فما سمر في بلد حتى يفرغ منه ، وما
سقط منه منده بالحناء والإحلال حتى ودعه هاراً مسدداً خياح الظلام .

١٢١٢

هناك في واقعته بني سلالته ، وسوف -- كما تصور -- إلى طاعة الدراوين التي لا توجد إلا بالاعتماد بعد أن أملى الكبر من حفظه بأراد التفتيح والتصحيح ، ذلك إلى جانب المرض الذي أصابه . فبعد أن نجح إلى مسقط رأسه ، فبادر إلى خطاب سلطان تونس ، طالب المنيّة والمراجعة ^(١) .

وهكذا بدأ تنصيبه الحوالة وبن حكام تونس الغاضبين عليه . وبسياسة المعادية ، ولم يعد هؤلاء الحكام حطرا في عودة ابن خلدون الذي أراد أن يمود هذه المرة باحمام مؤرخا منفعا عن مصادر تاريخ بلاده . لامافسا سياسيا ، ولا ساعيا إلى المفاصل ، ولا داعية انقلاب . وكذلك عاد إلى تونس بعد أن هجرها حوالي ربع قرن . متحولا بن المغرب والأندلس . وأقام بتونس أربع سنوات يشغل بالتدريس والتأليف حتى أكمل كتابه التاريخي وأهداه مع مقدمته إلى سلطان تونس .

وأرادت السياسة أن تقنم عابه حياته من جديد . حسب رغب السامان أن يزوج . في عمارها . ولكن ابن خلدون كان قد صمم على أن يعثرها إلى الأبد ، فاحمال لذلك بأسنذان السامان في الحج وذن له . فبارح ساحل تونس متوجها نحو الشرق ، وكأنه يودع بلاد المغرب إلى غير رجعة .

فقد ألقت به السفينة مراسيمها على ساحل الإسكندرية في عيد الفطر من عام ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) ثم لم تلبث أن نازحتها إلى القاهرة ليقيم بها ، موجلا حجه إلى أجل غير موفوت .

(١) العريف ابن خلدون . ص ٣٣٠ ط لجنة التأليف .

وانتهت هذه الفترة برحلة تاجبة إلى الأندلس ، ولكنّها كانت رحلة خاصة إذ لم يكن الجرحى إلا في أوقات فراغه ، فعاد إلى المغرب ، وإلى حياته المضطربة التي ضاف بها ، ونمى لو أتيح له أن ينسلل سها إلى حياة الهدوء والاستقرار ، حيث بفرغ للعلم والدرس والتحصيل والتأليف .

وتم له ذلك حين اعتزل بقلعة بني سلامة بمقاطعة وهران من بلاد الجزائر . فقفى في معتزله أربع سنوات كانت أخصب سنى حياته الفكرية^(١) حيث فرغ القراءة والدرس والتدوين ، واجتاز معارفه الواسعة وتجارب الحياة الصاخبة التي حاصها بالطول والعرض والعمق ، وصحبها في مقدمته الشهيرة التي كشفت عن عقلية ناضجة ، وفكر أصيل ، وعبقريّة فذة ، وغدت من التراث الإنساني الخصب الذي لم يسبق إليه سابق في أخصب عصور التاريخ العلمى . فقد كشفت لأول مرة عن علم كامل هو علم الاجتماع ، وشرعت منهجا لفلسفة جديدة في التاريخ .

ثم أخذ بعدها في تدوين تاريخه الشامل المعروف باسم : (كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأعظم) .

وقد انتهى من كتابة المقدمة في شهر لأنها كانت تسجيلا لتجاربه ، ونتاجا لعبقريته ، ولكنه لما أوغل في تسجيل الأحداث التاريخية نوافع الكتاب احتاج إلى مراجعتها في المراجع الكبيرة التي يخلو منها

المنقاصين ، وأطل الشمامسة ، ونوحى إصرامة في الحلق ، وسباده الأحكام
على الخاصة والعامة ، ولكن هذه الخطاة لم تكن للناس بها عهد ، فصاف بها
الكثير من العالمة ، كما ضاع أصحابها كثير من العلماء المتطلعين إلى هذا
المنصب المرموق الذي أحسنه مصر ، مهما تكن مكانته العلمية فهو — في
رأيهم — غرب عن ديارهم .

وهكذا نواطأ جمعهم على السعاية له ، فأعفى من منصب القضاء مكرما
و بقي له منصب التدريس ، واستأذن في الحج فأذن له . ولما عاد أضيفت إليه
مناصب أخرى ، إذعين نبيخا لخاقاد بيبس أكبر ملاحى الصوفية .

و يرى الأستاذ ساطع الحصري أن الفترة التي فضاها في مصر بين القضاء
وتدريس الفقه والحد ث ناعدت نامه و بين مباحى التفكير العقلى ، وأعرته
بالاسترسال فى الأبحاث الفقهية والسرىة . حتى اضطر إلى مصاحبه نبيوح
الطرق الصوفية ومخالطتهم (١) .

بريد ذلك أن فترة التفكير الحصب والاسكار المنسرى حب
ابن حادون قد انتهت لمخل مكانها فترة استرسال فى العلوم العقلية ، ولكن
اس حادون مارال يعبد وسدى ، و بر يدى نار بحه و سنج فى مقدمته ويضيف
إليهما فصولا وآراء وأفكارا سنجدانه طول مقامه فى مصر .

وفى عام ٨٠١ أعيد إلى منصب القضاء ، وسافر إلى فاسطين زيارة
الأراضى المقدسة ، ولما عاد إلى مصر فى العام البالى عرل عن القضاء .

وكان ابن خلدون - بعد طول المطواف - له واحد لما آتته عواصف
السبابة ، ويوفر له الفراغ ، ويهيئ له الآلة العلمية الصحيحة سوى مدبنة
القاهرة ، حصن السكر ، وحصن الأمان إذا ذاك .

صحيح أنه وجد الهدوء الكامل في قلعه بنى سلامه بالجزائر ، ولكن
أعوزته الوسائل العلمية التي تعينه على العمل ، وصحح كذلك أنه وجد الكتب
وأثره في تونس ، ولكنه افتقد الهدوء ، وأشفق من عواصف السبابة
أن تحتاجه .

أما في القاهرة فقد وجد كلتا الحسنيين ، ولقى معهما الرعاية والتكريم
من الحكام الذين كانوا يؤاررون العلم وبشدة الإصلاح ، كما لقي الترحيب
من العلماء الذين سقه إليهم صينته ، فأعجبوا به مفكراً وعالماً ومؤلفاً ، وكان
تبادل الكتب والعلماء بين الأقطار الإسلامية يومذاك قد حقق جاباً كبيراً من
الوحدة الثقافية بين الأقطار العربية .

ووجد ابن خلدون أخيراً في ساحة الأزهر العتيد حقلاً خصباً يزرع فيه
بذور عبقرية ، فأخذت حلقات درسه تنبع ، وأخذ طلابه يكترون ، ويزداد
إقبالهم على ما عند المفكر العبقرى من بصاعة جديدة .

وحينه السلطان برفوف في مناصب التدريس ثم في منصب فاضى فضاة
المناسكية لما نوسمه فيه من القيام بحق الوظيفة ، وتجرى المعدلة والحق ،
والإعراض عن الجاد^(١) فأصبح التمضاء ، وعمل على تحقيق العدالة بين

البينة الطبيعية التي عاش فيها ابن خلدون ، وإلى جولانه الواسع في ربوع
البلاد العربية شريقها وغربها ، ومخالطته المساسة والمادة الذين يتمتعون واقع
هذا العالم العربي وبسككون مصيره ، مع اشتراكه الفعلي في صنع الأحداث
وبديريها ، وتسببه ذروات المناصب الحظيرة في مختلف بلدان هذا العالم .

كل ذلك وأمناله آتاح لابن خلدون خبرة فاحصة ووعيا مسميها استطاع
بهما أن يتدسس إلى ماورا الظواهر من الآباء والأحداث والأعمال والأقطار .
وأن يستمل من واقع الحياة الصاخبة التي عانها وحبرها ، فيملور هذه التجارب
والأحداث والخبرات علوما ، وأصولا لهول ونظريات ، وخطوطا عريضة مارالت
لتنم عند الآفاق المكربة ، تهرى ونهى . وتند سدها في الكيان
الثقافي الراهن .

وإذا آتهم بعض الباحثين ابن خلدون في استقامة خاتمه كإسان مساحب
قيم مثالية ، ^(١) فمؤرد أن خط الحياه الى بدأ بها مسكرا . وسط احبائه الى
جرفته الى السباسة ، قد فرضا علمه أن يكون صاحب شخصية مزدوجة ، وكان
ازدواج شخصيته سندا حنيا لرحل ورج حباه بين فصبة المفافة وإبراء العقل
البشري ، وبين تواهات السباسة ودروبها المتنوية ، فمصح واقعته حيث أخفق
المنبي تخيالاته ومثالياته ، ومهد لنفسه مكانا مرموقا في الدائرة العاملة الناصبة
لما يستطع أبو العلاء المتأني على الحياه أن مخذه منها . والسباسة مبادئ كتيرة

(١) الدكتور على عبد الواحد - مقدمه ابن خلدون - ص ١٣٢

يرقى عام ٨٠٣ هـ خرج مع أساطين على رأس الجيش لخدمة النذر التي
 يفرضها يهورلنك عن إقامه سوريا ، ولكن الثمنه التي حددت صد السلطان
 جعلته يعود إلى مصر تاركاً الحلة الحربية مصطاف به . عندما حمل أهل الرأي
 طالبون التسليم ليهورلنك . رآه في ذلك حينها ابن خلدون ، فحادثه في
 أحوال العالم الإسلامي ، واستفسره عن الكثير من أحوال المغرب ومدنها
 وسواحلها وجغرافيتها ، ولم يكتف بإجاباته فطاب منه أن يكتب له بياناً منفصلاً
 عن دقائق حياة هذه البلاد .

عندما نرد ابن خلدون على تيمورلنك فأعجب بذكائه وعلمه ، وأعطا
 له الاحترام ما هو جدير به ، فكان لا يلقاه إلا واقفاً ، ولا يجلس حتى
 يفسح له عن يمينه ، وجعله شافعاً في الكثير من العلماء والكتاب وذوى
 الرأي ، وعندما أراد تيمورلنك مبارحة سوريا أذن له في العود إلى مصر ،
 بعد أن تبادل الهدايا (١) .

ومارجع إلى مصر تداول منصب القضاء مرات عديدة بالتولية والعزل
 حتى مات وهو في هذا المنصب في رمضان عام ٨٠٨ هـ (مارس ١٤٠٦ م) ودفن
 بباب النصر بالقاهرة .

من هذا العرض السريع لهذه الحياة الطويلة العريضة الحافلة بالعمل
 والإنتاج نستطيع أن نلمح مكونات هذه الشخصية الفذة ، وأن نجعلها في
 هذه العقلية الممتازة ، والذكاء اللامع ، والقراءات المستوعبة للتراث
 الثقافي الذي حفلت به الفترة التي سقت مجي ابن خلدون ، بالإضافة إلى

لده . هو علم الاجتماع ، قبل أن يطوف بأذهان الفلاسفة والمفكرين في الشرق
أوفى الغرب بعدة قرون . وأنه قد وفق إلى وضع فلسفه للناريخ لم يصل إلى
مشايها رواد التاريخ الحديث إلا بعد مئات السنين .

ذلك إلى ما كشفتم لنا مقدمه بوجه خاص عما وعده من ثنافة عامة
مستوعبة لفروع المعرفة الإنسانية من سياسة واقتصاد وقانون ونزمية ، ومعب
من النظرات السليمة في الآداب والفنون والفلك والطب والجغرافيا ومجموعة
المعارف السائدة في عصره على مستوى من العمق والاستبصار بعز على المتخصصين
في عصور التخصص التي جاءت بعده .

وإذا كان الكثير من آراء ابن خلدون قد أحسح فرسا إلى أفكارنا ،
مألوفا للمثقفين من قبلنا ، فلا بد لكي نصف ابن خلدون أن نحذف
حسابنا مرور ستة قرون من عمر الزمن ، فقدمت فيها الشربة خطوات موفقة
عبر كفاحها المستمر في سبيل السجل ، ويسرت كثيرا من وسائل المعرفة والعلم
كانت بمنزلة معجزات في عصر ابن خلدون .

وثمة حسنة من حسنات ابن خلدون سبغ بها المؤرخين ، تلك هي الفناه
إلى الشعوب في مسيرها وخركانها ، وشمول تاريخه للمجتمع بكافة طبقاته :
فإن المؤرخين قبله - إذا استسبا ابن مسكويه - يكادون يفصرون حياتهم
وأفلادهم على تاريخ المؤك والفواد والعلية من الأقوام ، حتى إذا جاء
ابن خلدون ، ونظر نظره الشاملة في المجتمع الشرى ، أعطى الشعوب

ابن خلدون ، من وجهة النظر الفلسفية ، ان فكرة السكون الاستمرارية انما هي انظر إلى أهدافها .
 وهكذا كان لابن خلدون قد تناول في محاللات السياسة ودور معها أنما
 دارت عمارات المحور ، ردا على هادته مبرنة زعمه انصرى عنان العلم في
 مدار الفكر البشري المتبد بالآباء والحكمة .

وكذلك كان يقنع المبادئ والظربات فيبلغ بها الأوج في الساسة
 والفكر ، ولكنه يقف عند السفح في العمليات التطبيقية التي تقوم بها في
 حياه العامة والخاصة حتى إن بعض الناظرين في كتابه يسكون أن يكون
 كاتب المقدمه هو صاحب الكتاب ، لأن فلسفته كثيرا ما نحت عنه وهو
 يطبق مبادئه في فاسمة التاريخ على كتابه الذي كان فيه راوية للتاريخ^(١)

وقد قال روبرت فلينت المؤرخ الإنجليزي : « إذا نظرنا إلى ابن خلدون
 كمؤرخ وجدنا من نفوق عليه حتى من كتاب العرب أنفسهم ، وأما كواضع
 نظريات في التاريخ ، فإنه منقطع النظر في كل زمان ومكان »^(٢) وذلك لا
 تلك أثر سن آثار ازدواج شخصية ابن خلدون حتى في مادة تخصصه .

ومما يقرر في ابن خلدون . فالذي لاشك فيه أنه قمة من القمم الشاخرة
 بين بناء الفكر الإنساني في أوسع نطاقه .

وبكفي أنه قد سبق إلى تأييل علم جديد استكمل كل مقوماته على

(١) دله حين في كتاب الوحيه الأدبي س ١١٣ . وإيف لا كوست في كتابه « ابن خلدون

واسع علم ومقرر استقلال » ترجمه دهر فتح الله س ٤٠

(٢) مجلة العربي عدد يوليو ١٩٥٩ س ١٢٠

وإذا لم يكن بلد من المنافسة المنتمية بين الشرق والغرب ، بعد أن طُعن
 المصعب رمنا جعل الناس هناك يغمصون أعينهم عن كل عبقرية عربية أو
 شرقية . وسدولون حجاباً كثيفاً بنهاوس الفكر الحديث . . إذا كان
 لابد من المنافسة ، فإن السبق الذي ظهر به الفكر العربي قبل هذه العملية
 الجافية يضعنا اليوم في صدر الحلة .

ولقد أحس المنصفون من علماء الغرب مدى الجباية التي جناها الغرب
 على الحضارة وعلى الفكر الإنساني حينما حاولت المذبذبة العربية في بدايتها أن
 تحمل مفكرى الشرق ، وتوصلها إلى دون آرائهم . فدأروا يصنعون من خلدون
 في مكانه بين رواد الفكر الإنساني . إنهم جعلوا منه أستاذاً اعلمى الاجتماع
 والتاريخ الحداثيين بلا منازع ؛ لما وفق إليه من سبق في تعريف النظريات الكاملة ،
 بل إنهم ليرفعون منزلته فوق منزلة أرسطو وأفلاطون .

أما نهاده علماء الاحتمال فيقولوا « عوميلوفيتش » أحد رعماء علم
 الاجتماع الألمان :

« إن ابن خلدون يعتبر مفكراً عصرنا بكل معنى الكلمة . . إنه
 درس الحوادث الاجتماعية بعقل هادئ رزين . وأدى آراءه بحبقة جدّاً ، ليس
 قبل « كوت » فحسب ، بل قبل « فيكو » أيضاً . والحقيقة أن ما كتبه
 ابن خلدون هو ما سميه اليوم علم الاجتماع » .

كما يقول « استفانو كوليزيو » الإيطالي :

حسبنا أن هذا هو المبدأ الذي يجب أن نسير عليه ،
وأننا لا نريد أن نكون من الذين ينادون بالصورة السببية
التي هي في الحقيقة صورة من صور التفكير الخاطئ ،
وهو يغامر مع الجماهير في ميدان السياسة ، وبذلك الأسباب الخفيفة
التي ينادي الدول على العصبة من جميعها من سواعد الشعوب وأهوائها . ونشوط
بذلك الدول إذا خاف عليها التوى الجماهيرية .

وإذا كان هذا المبدأ المحرر به الممنعة للتاريخ كثيرا من اغتزاره ،
وإذا كان هذا لا يمتنع حسنة في موسم الأشخاص والآمال . فقد
أن كان وفا بفسح الطريق للسادة والملوك .

وفعلت هذه الخطوة التقدمية فعلها في مستقبل التاريخ والإنسانية
حيث حددت المؤرخين خط سيرهم ، وأمنفت المجتمع البشري بعصه
من بعض .

وحسنة أخرى تحسب لابن خلدون ، هي تجميعه للعرب والعروبة بمفهومها
الواسع على الصعيد الفكري التقدمي ، ومزاولة القومية مزاولة عملية ، فقد مثل
بنفسه دور « المواطن العربي » حينما جاب هذا الوطن من غربه إلى شرقه
وسفل نفسه تقضايا العرب آنذاك ، وسكلم باسمهم في كل محفل ، وسفر عنهم .
وفانوس في تنويعهم ، وقضى بينهم ، واستهدف إصلاح جباياتهم بما أوتي من
فوز الشخصية ، وحصافة الفكر ، وجهد المنصب .

أما علم التاريخ فهذا « قبلت » نقول : « من وجهة علم التاريخ أو فلسفة التاريخ نتجلى الأدب العربى باسم من ألع الأسماء . فلا العالم الكلاسيكى فى القرون القديمة . ولا العالم المسيحي فى القرون الوسطى . مستطعم أن نقدم اسما بصاهى فى معناه ذلك الاسم . . . إياه - كواضع نظريات فى التاريخ - . . . منقطع النظر فى كل زمان وسكان . حتى ظهور فكيكو بعده . أكثر من ثلثمائة عام . . . ليس أفلاطون ولا أرسطو ولا القديس أوغسطين بأعداد له . وأما الباقون فلا بسنحفون حتى الذكر نحانبه . . . إن أول كاتب بحث فى التاريخ كموضوع علم خاص هو ابن خلدون . »

وقال توماس مورسى الإستاذ بجامعة . « ابن خلدون - فى المقدمة التى كتبها لتاريخه العام - قد أدرك وأستأ فلسفة التاريخ . وهى بلا شك أعظم عمل من نوعه أبدعه أى عقل سرى فى أى زمان ومكان » (١)

وسارنون فى كتابه « مدخل التاريخ العلم » يقول : « إياه من المدهش أن يكون ابن خلدون قد توصل فى تفكيره إلى اصطلاح ما سى البود بطريقه المبحث التاريخى » (٢)

إذا كانت هذه هى نظره علماء العرب المحدثين لابن خلدون ، فليس فى وسعنا إلا أن نعتز بهده العبقرية العربية . وفى نخوة هذا الاعتزاز لادرس أن

(١) مجلة العرب عدد نواير ١٩٥٩ س ١٢٠ - ١٢١
(٢) ابن خلدون . لاف لاكوسب ترجمه رهبر ديج الله س ٣٩

في القرنين الثاني والثالث الميلاديين ، في البحر المتوسط ، إلى ابن خلدون
في القرن الرابع عشر الميلادي .

في التاريخ ، رجب العظيم ، تستخدم مدرج المدرسة الابتدائية والاقتصاد
الاسلامي قبل كوسيداران وساركس و . كوين خمسة قرون .

إذا كانت نظريات ابن خلدون في حماد الخنوع تضعه في طائفة ولاسيما
الريعية فإن ما هو زود من شأن كمبر إلى دور العمل والأحرار والملكية تجعله
إماما لا نسب تبنى هذا العصر .

وبقول « فارد » من كبار علماء الاجتماع الأمر : « كانوا يظنون
أن أول من قال بمبدأ الحتمية في الحماة الاجتماعية هو مودسكيو أوفيكو ، في
حين أن ابن خلدون قال بذلك ، وأظهر سبعة المنحعات لقوانين ثابتة قبل
هؤلاء في القرن الرابع عشر . حتما كان الغرب مستساها للفسافة الدراسية
والكلامية استسلاما تاما » .

وقال « نانايل شبيت » الأمر بكى : « إنه فيلسوف مثل أوجست كونت
وموماس كبل وهربرت سبسر ، وقد تقدم في علم الاجتماع إلى حدود لم يصل
إليها كونت نفسه في المصف الأول من القرن التاسع عشر .

والمنكرون الذين وضعوا أسس علم الاجتماع لو كانوا قد اطلعوا على
مقدم ابن خلدون في حينها . واستعانوا بالخفايق التي اكتشفها والطرائق
التي أوجدها ذلك العبقرى قبلهم بمدة طويلة . لاستطاعوا أن يتقدموا بهذا
العلم الجند أ أكثر مما تقدموا به فعلا » .

ألمحه بالكتاب يعرف نفسه . ولكنه عاد فكتب منه نسخة باسمه أحمد
إليها ووسعها وفتح فيها . وقد طبع مرة في ذل كتاب التاريخ وأخرى على
هامش المقدمة ، وآخر طبعانه صدرت في مجلد مستقل عام ١٩٥١ عن لجنة التأليف
والترجمة والسر الناهرة في ٢٥٩٩ صدرت بتقديم محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
أما المقدمة فموضوعها طبيعة العمران في الخليفة ، وقد صدرها بخطه
الكتاب ، ومقدمته في فصل علم التاريخ ومبادئه وأحقاء المؤرخين . ثم نابع
الموضوع في ستة أبواب :

الأول في العمران البشري ، والتالي في العمران البدوي والأمم الوحشية
والثالث في الدول والخلافة والملك . والرابع في العمران المصري ، والخامس
في الصنائع والمعاش والكسب . والسادس في العلوم والكتابات والعلوم .
وفد طبع المقدمة طبعات مختلفة ، نارة على أنها الجزء الأول من كتاب
التاريخ ، ونارة على أنها ذات موضوع مستقل .

وأول طبعات ظهرت المقدمة طبعان . صدرت عام ١٨٥٨ إحداهما في
مصر بإشراف الشيخ نصر النوراني . وعهد صدرت كل الطبعات المتداولة في
العالم العربي اليوم .

والثانية في باريس بإشراف المستشرق كاتمر ، وبهما اختلاف جمت
تزيد طبعة باريس أحد عشر فصلا غير موجودة في طبعة مصر ، وتزيد
الآخيرة فصلا لا يوجد في طبعة باريس .

وہ کہتا ہے کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

إن ابن خلدون على سعة معارفه وموسوعيته كان أميل إلى التخصص
فجاءت مؤلفاته محدودة معدودة ، وكان أول مؤلفاته هذه المقدمة التي كانت
في الأصل مقدمة لكتابه في التاريخ ، ولكنها هي التي جعلت منه رعية عم
الاجتماع ، ومواضع فلسفة التاريخ .

أما مؤامره البارحة فهو « كعاب العهر وديوان المنذأ والخبر... »

وقد وقفه على رواية تاريخ العرب والبربر ومن عاصره من النبط
والسريان والفرس والإسرائيليين والقبط واليونان والروم والترك . . الخ
وقد بدأه منذ بدء الخليقة حتى وصل إلى عام ٧٩٦ هـ وقد نشر في مصر عام
١٨٦٨ م .

وتأني مؤلفانه المعروفة كتاب « التعريف بابن خلدون ورحلته غربا
وشرفا » وقد أرخ فيه حياته بأريحا مستوعبا يتناول دقائقها بصدق وشجاعة
ويسجل أحداثها وأحداث الحياة من حوله ، ويترجم للعلاء والعطاء والساسة
والقادة الذين عاشهم أو عرفهم ، كما يلم بدقائق الظروف السياسية والاجتماعية
في البلاد الإسلامية التي تنقل فيها .

ويعد هذا الكتاب أول تجربة ناجحة للترجمة الذاتية في اللغة العربية ، وكما كانت المقدمة مجازا إلى كتاب التاريخ ، فقد كان كتاب « التعريف » تذيلا

ومن الطبعات المتداولة طبعة بولاق ١٨٦٨ هـ وطبعة البسندى . وطبعة
 المطبعة التجارية . وطبعة التقدم ١٣٣٩ هـ ، وطبعة الحساب ١٣٣٣ هـ وطبعة
 البنية المصرية . وصحيفة لجنة البيان العربى بالقاهرة بنحقيق الدكتور على عبد
 الواحد وافى ، وتمتاز هذه الطبعة باستيفاء كل ما فى الطبعات المختلفة
 والمخطوطات المعروفة من فصول كما تمتاز بالشرح . والتوضيح . والقدر
 والتسكامة ، والتحقيق ، وترجمة الأعلام ، والضبط والفهرسة ، واستخدام
 الرموز النظم . وإصلاح الأخطاء الكثيرة المتسندة فى معظم الطبعات سواء
 منها أحكام الدين . والاسم . والأصل . وقد لهذا المحقق بحث شامل عن
 ابن خلدون ومكانته العلمية ، ولولا ما فيها من إغفار بعض أخطاء النسخية
 والمعلومات الجغرافية لكنت أوفى الطبعات كلها .

وقد صدر منها جزءان أحدهما عام ١٩٥٧ والآخر عام ١٩٥٨ وبقي
 جريان سيصدران نبالا ، ولعل الدكتور يعنى فى هذين الجزئين الباقيين بتدارك
 ما فى الجزئين السابقين من هنات يسيرة .

وقد اعتمدت فى التيسير على معظم الطبعات السابقة ، وأخص منها :

١ — طبعة مطبعة التقدم ١٣٣٩ هـ وصفحاتها ٧٠٢ صفحة من
 القطع المتوسط .

٢ — طبعة المطبعة التجارية ، مشكولة شكلا كاملا فى ٥٩٩ صفحة
 من القطع الكبير .

من أنه كان أعماله وبره ودفائمه ورحاله ومشاركته النافعة في حباد العرب أنما حل من ديارهم . كان داعية للوحدة العربية في هذا الوقت الباكر من حباد العرب ، وفدأت تحسره أعماله إلى أي حدية كل أن يكون الثقافة العربية وسيحده هو من آباء العرب به جميعا . في هذه الفترة التي عاشها ابن خلدون استطاع — على رغم المصعك السياسي والاجتماعي — أن يمنحنا النقد في إمكان قيام وحده عربيه سلبية البيان أساسها الفكر واللغة والأدب والجهود الثقافية النافعة الخاصة .

وأثبت في هذه الظروف العصبية بما لا يدع مجالاً للشك أن وحده اللغة العربية وما نأمل من بصوات فكرية وعاطفية ونافعة — لصالح أن يكون جسر الأمان الذي يعبره العرب إلى وحدتهم المنكاهة إذا تحررت الإرادة وتواءمت الخطى وطهرت الحبايا .

لقد كانت العروبة هي السعاع المضىء عبر كل ما كتب ابن خلدون . فمن أجل العرب وقف جهوده على تسجيل تاريخهم ورواية أمجادهم القديمة لبسحذ عزائم الأجيال الراهنة والمتقبلة . وليلدل على المعدن الأصيل الذي أنجب هذه الأمة ، وليصور كيف كان العرب هم السواد من عين الخليقة . وكل الأمم من حولهم حواش وأهداب .

إنى لسعد أن أبعث من وراء الأحيال صوت العربي العفري ابن

قد ساعدت في أن أسلوب ابن خلدون يبرز من المأزج الغالبة في المنهج
في ألفه ، التي أساليب عصره .

إن ابن خلدون قد ساعد في أن أسلوبه يبرز من المأزج الغالبة في المنهج
في ألفه ، التي أساليب عصره .

وقد أسعدني الأمر أن أدبج بعض الفصول والعقرات ، وأكمل أساس
فيها باللاحق ، وأسعى بعض الفصول التي تكررت في الأنواع المختلفة
عن بعضها الآخر ، وأن أستفي عن بعض الفقرات مثل : الموارد من الخريف
العربية والأجنبية ، وحقيقة المهدي ، واسدال الدوار ، والملاحم ، وكتاب الجفر ،
وطريقة المنجمين ، وقلة المدن بأفريقية ، ومنايا العرب يسرع إليها الخراب ،
وإبطال صناعة النجوم ، لأن بعضها جاء استطرادا ، وبعضها ناعب فيه الخرافة
دورا كبيرا .

وأنا أرجو في النهاية أن أكون قد وفقت إلى وضع خلاصة مركزه لهذا
العمل العبقري الفذ بين يدي القاري العربي الحدث ، ومع ذلك فلا أحب أن
أخذعه بهذه الخلاصة عما في الأصل من فكرة مبسطة ، وآراء مستحقة ،
وتحليل نابض بالحياة ، بل إنني لأتمنى أن يتخذ من هذه الخلاصة التي بين يديه
معبرا إلى الساحة الرحبة ، حيث يلتقي هناك بالعبقري العربي الملمه ابن خلدون
وجها لوجه .

و يسعدني أن يكشف القاري في حياة ابن خلدون وأعماله ما تكشف

مقدمة ابن خلدون

حاجزہ کے لئے، جس کے ساتھ ان کے والدین کے ساتھ
ان کے والدین کے ساتھ، ان کے والدین کے ساتھ،
ان کے والدین کے ساتھ

لکھنؤ، ۱۹۵۹ء

رضوانہ ابراہیم

خطبة المؤلف

يقول عبد الرحمن بن حلدون :
الحمد لله ، له العزة والجبروت ، وبسده الملك والمالكون . وله البقاء
والنبوت ، وهو الحى الذى لا يموت .
والصلاة والسلام على محمد النبی العربی وعلى آله وأصحابه .

أما بعد :

فإن فن التاريخ من العنون الى سداولها الأحبال ، ونشد إليها الرجال ؛
إذ هو فى ظاهره إخبار عن الأيام والدول ، وفى باطنه نظر وتحقيق وتحليل
للكائنات ، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها .
وإن فحول المؤرخين فى الإسلام قد استوعوا أخبار الأيام وجمعوها .
وخلطها المتطفلون بدساتس من الباطل وصعوها . وافنق لك الأنار من
اعدهم . فلم يلاحظوا أسباب الوقائع والأحوال ، والناقد البصير قسطاس فيما
ينقلون ، فالعمران طالع ترجع إليها الأخبار .

وأكثر الواريج لهؤلاء عامة المناهج ؛ فمنهم من استوعب الملة الإسلامية
كالمسعودى^(١) ، ومنهم من قيد شوارد عصره ، وأخبار قطره كأتى حيان

(١) على بن الحسين . مؤرخ . رحاله . من اعداد ، أسهر مؤلفاه كتاب «مروج الذهب» .

المقدمة

س : في فصل التاريخ ومذاهبه ومفاد المؤلفين وأسبابها

فن التاريخ :

فن التاريخ يوقعا على أحوال الأمم والأبدا والملوك ، لنم فائدة الاقتداء في الدين والدنيا ، فهو محتاج إلى معارف وحسن نظر وثبت ، لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على القل ، ولم تحكم العادة وقواعد السياسة وطبعه العمران والاجتماع - لم يؤمن العنور .

مغالط المؤرخين وأسبابها :

كثرا ما نفع المؤرخون في المغالط ، لاعتمادهم على النقل والحكايات للوفائع : لم يعرضوها على أصولها ، ولا سبروها بعبارة الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات ، فضلوها في بيضاء الوهم ، لاسيما في إحصاء الأموال والعساكر .

نحو إسرائيل :

من أمثلة ذلك ما حكى السعودي عن جيوش بني إسرائيل ، وأن موسى أحصاهم فكانوا ستمائة ألف . ويذهل عن تقدير مصر والسام

ياذر سحائب ، يرش التينة فيهميه ، وأعزى اللانة من مده بلاد فارس ، فالثالث الأول
الى سبر فمه ، فوحد الماني فد سبفه : فأخما في العدين ، ويرحعا بالخناهم ، رنكا
فمائل من حمير ، وبلغ الثالث المسططبيه .

وشدد الأخبار مده عن العدين : لأن ملات المعاهد كان بخزيرد العرب
و محيط بها البحر من ثلاث جهاتها . فلا يحد السالكون إلى المغرب طرفا غير
السواس . والمسالك هناك قدر مرحلين ، وبعد أن يمر به ملات في عساكر
موفور من غير أن يصير من مملكاه ، ولم ينفل أن النباهة سلكوا بالان الأعوان .
فإذا ساروا في غير أعمالهم احتاحوا إلى انهباب البلاد . وإن نفلوا كفاتهم ، ولا
في هم الرواحل ، وإن قلنا إن العساكر تمر بهؤلاء الأمم من شر أن تهيجهم
فذلك أبعد . وأما غزوهم بلاد النرى فهو وإن كان طريقه أوسع ، إلا أن الشقة
أبعد ، وهو ممتنع عادة من أجل الأمم المعترضة والحاحذ إلى الأروده والعوفات .
فالأخبار واهية ، ولو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قادحا فيها ، فكيف وهي
لم نقل من وجه صحيح ؟

إرم ذات العماد :

وأبعد في الوهم ما ينقله المفسرون في تفسير : ﴿ إِرَمَ ذَاتِ الْكُفَّيْنِ فَعَلَّ رَبَّنَا ﴾
إِعاد . إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿^(١) فيجعلون « إرم » اسما لمدينة ذات أساطين ،
وأنه كان لعاد بن عوص بن إرم ابنان : هما سديد ، وشداد ، ملكا من بعده ،

وأنه عشر من هذا العدد ، وأنها فالذى بن موسى وإسرائيل أربعة آباء .
 ثم إنهم يذكرون في هذا العدد الأساطير وأولادهم حين أدوا إلى يوسف . وكان
 من هذا العدد من سرقوا إلى أبيه - مائتين وعشرين سنة ، وبعد أن
 تشعب النسل في أربعة أجيال إلى هذا العدد . والذى ثبت في الإسرائيليات
 أن جنود سليمان كانت اثني عشر ألفا ، خاصة وأن مغربانه كانت ألفا وأربعمائة
 فرس مربطة على أبوابه . هذا هو الصحيح من أخبارهم ، ولا المنقذ إلى
 خرافات العامة عنهم .

وقد نخذ الكفاية إذا أفادوا في الحدث عن جبوش المسلمين أو النصارى
 أو إحصاء الجبايات وخراج السلطان وبصائع الموسرين - توغلوا في العدد .
 وحاوروا العوائد ، فإذا استكشفت آحباب الدواوين وأحوال الثروة لم تجد
 معشار ما يحدونه ، وما ذلك إلا لولوع النفس بالغرائب . والغفلة على المنعقب
 حتى لا يحاسب نفسه ، ولا يرجعها إلى بحث وتفتيش .

ملوك التبابعة :

ومن الأخبار الواهية أخبار التبابعة^(١) وأهمهم كانوا يغزون من فراه
 باليمن إلى إفريقية والبربر .

وأن إفريقش بن قيس غزا البربر . وسماه بهذا الاسم حين سمع رطابتهم
 وقال : ماهذه البربر ؟ وحجز قتال من حخير ، فأقاموا واختلطوا بأهلها .

وكذلك بفولون في تبع الآخر ، أسعد بن كرب : إنه ملك الموصل

(١) ملوك اليمن القدامى .

مستند است که در این کتاب و در هیچ یک از کتب دیگر، این مباحث را
نمی‌توان یافت. این کتاب، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به

کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به

کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به

کتابخانهٔ جامع

در این کتاب، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به
کتابخانهٔ جامع، به واسطهٔ این مباحث، به

إلى الخالصة ، كمنصهم في حتى ن عند الله ^(١) اخرج على ارسد ، اى
اسدله الفصل من الدلم على امان الرسد ، ودفعه ارسد الى جعفر خمسة .
ثم حمله الداله على سله سله ، وماله ارسد عنه فقال : اطامه . فدى
الاسحسان وآسرها في نفسه حتى بل عرسهم ، وحسف الأرض من . اتم
فليسهم العره والمافسه ، وما تحلل به أعداؤهم من الجاهل ، مما دسده معدن
من السعر احبالا على إسماعه لملحنه :

لَمَّ هَذَا أَخْرَجَ . ا ما اعد
وَأَسَدَتْ مَرَّةً وَاحِدَةً . ا ما اعد
وَأَسَدَتْ مَرَّةً وَاحِدَةً . ا ما اعد

فلما سمعها الرسد قال : إى والله ، إى عاخر .
وأما معافره الرسد الجمر لخاس لله ، وآس هذا من ارسد وما كل عنده
من العباد والصلوات ، وآه كل نسل في كل يوم ، ا ، وهره عاد
وخرج عاما ، وكان من العلم والسداد نكره . ف يهدد من سله الى جعفر .
القاتل مالم ^(٢) . فله من على وجه الأرض علم من وميل ، وقد سلعني
الخلافه . فصع كمانا حب فدر حص اس عدس وسدا انا . عمر ، ووطنه
لباس وطنه . قال مالم : هو الله اعد عسى المنصف

(١) هو حتى ن عند الله ن ح ن الخاس ن حتى ن ا ن س ن م ر ح على اسوه
العباسه واعصم نالدلم من لادرس ودفعه ن الخالصة

(٢) هو مالم ن أس ن مالم الاسحسان ، فله م المدد ، وآحد لاني الاربعه ، اسوه
كده ، الموصا « و ن س ١٨٩ هـ

الآكام إلى المغرب من وقعة « فتح » (١) أو عر الهادى إلى الأغالبة أن بذكوا
عنه العمون ، فلم يظفروا به ، وحاص إلى المغرب ، وظهير دعونه ، وظهير
الرسد على ما كان من عامه على الإسكندرية - دسسته التسبع - في نجاه
انز إلى المغرب فمعه ، ورس السماخ - وهو من موالى المهدي - على إدريس .
فأظهر البراءة من بنى العمار . خاطه إدريس نفسه . فأناله السماخ سما
استهاكه ، ووقع مهلكه من بنى العمار أحسن المواقع . ثم نادى إليهم خبر
الحمل ، وإدا بالدعوة عاد . والنبيذ بالمغرب طهر . ودولتهم بإدريس
تحدثت ، ففرعوا إلى أولادهم من الأغالبة ، فكان الأغالبة عن براوة
المغرب الأقصى أعجز . لما كن قد طر في الحلاوة في عداد من أعقاب العجم على
سدها . وفتحهم أحكمها طرغ أعراضهم . حسي الأغالبة . وأحدوا معون
للأغالبة بالمعادي ، فطورا بنحضر المغرب وأهله . وطورا بالإرهاب شأن
إدريس : « سفدون سكتة » (يهودا مضروبه باسمه) . فحتمهم . وهادايهم .
وحسانهم ، تهرضا باستفحال امرد . ونعظما ما دفعوا إليه من مطالته .
ومهددا بقلب الدعوى إلى أجتوا إليه . وطورا يصنعون في سب إدريس
تحمضا لشأنه ، ففرغت همدد السكتة اسماع الخوذة . وصرع عليها بعض
الطاعين آذنه ، وأعدتها ذريعة للسل من خلفهم .

(١) وقعة من المعونين سرغامه الحبيب بن علي بن الحسين . ومن حبس الهادى سنة ١٦٩ هـ
سبح ، بن مكة والمدينة ، ومثل فيها الحين . وادب سمل المعون . ووجد في الأخوان حتى بن
عبد الله إلى الدلم . وإدريس إلى المغرب . وهى في كل لسمع إلى الطاعين عليها (تلج)
ولكن الساك المارخى ، فكاد أنها تحرقه عن كلبه (وج) .

السلوحي ، فأنشده ، وذهب به إلى محاسن ، وأن أمرته بترت له من حبل السنوز ،
فما برح جافره الحلب حتى اتصاح ، وقد سمعه حارسه على الإصهار
إلى أبيها !!

وآين هذا من المأمون في علمه ودينه ، وأخذ سيرة الخلفاء ،
وحفظه لحدود الله في صلواته وأحكامه ؛ وآين ذلك من ابنة الحسن وشرفها ؛
وهذه الحكايات سمعت على وصعيا الأهماء في اللذان ، وهتك
الحذران ، والمآسى بالقوم في لذاتهم ، ولو اتسوا بهم في صفات الكمال لكان
خيبر لهم

سب الأدارسة :

ومن الأخبار الواهية ما ينسب إلى سب إدريس بن إدريس
ابن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي ، الإمام بعد أبيه بالمغرب الأقصى ،
ويعرّضون بالجل الخائف عن إدريس أنه لراسد مولاهم ، أما يعلمون أن
إدريس الأكبر - منذ دخل المغرب - عرق في البدو ، وأحوال حرمهم برأى
من جاراتهن ؛ لتلاصق الجدران ، ولتظامن البنبان ، وعدم الفواصل بين
الناسكن ، وكان راشد يتولى خدمة الحرم بمشهد أولبائهم وشيعتهم .
وقد انفق براره المغرب على بعة إدريس الأصغر ، وخاصوا المنايا في
حروبه ، ولو حدثوا أنفسهم بمنزل هذه الرينة لتخلف عن ذلك بعضهم .

إنما صدرت هذه من بني العباس وعملهم ، وذلك أنه لما فر إدريس

ربما ضللت برحل قمر على أهل الدولة . وزنا إلى جهادهم . فهاجم الدولة أعظم
 ما كانت قوته ، وسقطت في ذلك موسى أساعه . وفد العود على الموت ، ووقود
 منهم . وغار . وإلى الله في إظهار الدعوى . حتى عاب . دهر . إلى المفسف
 والصبر . حتى قمعه الله وأمس على نبي . من الماء أو الولد الذي حجب إلى .
 المموس ، فما الذي قصد ذلك إن لم يكن وجه الله ؛ أم إكثارهم اسمه فلا
 يعصده حجة . مع أنه إن ادعاه فلا دليل على إيمانه : لأن الناس مصدقون
 في أسامهم . والسبب القاطع لم يكن أمر المهدي سوف علمه ، ولا اسمه
 الناس سببه . وإما عصمته .

الأحوال الخمسة في الدارين :

ومن الغلط الحفي الدهول عن سبل الأحوال في الأمم بسبل الأعصر .
 وهو داء شديد الخفاء ؛ إذ لا يقع إلا بعد أخفاف . ولا ينمطن له إلا الآحاد .
 وأحوال العالم لا تدوم على مباحج مسفرة : في الأوقات والآفاق والأقطار والدول .
 فالمرس الأولى ، والسر بابون . والنمط . والنهاية ، و مو إسرائيل . والنمط .
 كما هو على أحوال خاصة في سياستهم ، وصداقتهم ، وعاتتهم ، ثم جانب
 العرس الثابتة ، والزرور والعرب فمندات الأحوال . ثم جاء الإسلام فاقفلت
 الأحوال أمثلة أخرى . ثم درست دولة العرب . وسمار الأمر في أيدي
 سواهم . فاستأمت أحوال وعوائد ، وأغل أمرها .

وما لهم والعديل من التريفة ، وإدر بس ولد على غرائس أمه ، على أن
نزيه أهل الدار من الإثم ، والله قد أذهب عنهم الرجس ، عمدت إدر بس
طاهر مبرّد بحكم القرآن . وإن الطاعين هم الحسد لأعداب إدر بس ، وما
كان نسب بنى إدر بس قد بلغ من الشهرة ما لا لمحى ، إذ هو نسل اختلف
عن الساف ، وبنت حدهم مخطّ فاس^(١) ، ومسجده لصق محبتهم ، وسبقه
ممتضى برأس المئذنة العظمى ، فإذا نظر غيرهم إلى ما آتاهم الله ، وما عصد
نرفهم النوى من حلال المالك الذى كان أسلمهم - عصّ برنفه ، وودلو يردهم
عن شرفهم حسدا ، فيرجع إلى العباد واللاجاج بمنل هذا الطعن ، وهيهات !!
فليس فى المغرب من يبلغ فى صراحه اسمه مبالغ أعقاب إدر بس .

زعيم الموحدين :

وبلحق بهذه المقالات القدح فى المهدي صاحب دولة الموحدين^(٢)
ونسبته إلى الشعوذة ، والنكذب لانسابه فى أهل البيت .
وإنما حمل الفقهاء على تكذيبه حسداً عليه . فإنهم لما رأوا مناهضته فى
العلم والدين ، ثم أنه مسموع القول ، غضبوا منه بالقدح والتكذيب ، وكانوا
بأسون من ملوك متونة أعدائه تجلّة وكراسة لهم ، فكان لجملة العلم بدواتهم
مكان ، فأصبحوا شيعة لهم ، وحرّبا على عدوهم ، ونقموا على المهدي مخالفتهم
تشبيهاً بالدنونة ، ونعصبا لدولتهم .

(١) مدينة المغرب الأقصى .

(٢) دولة قامت بالمغرب سنة ٥١٢ هـ .

العصبة نابلطان . ورفع العلم سوائهم ، وأصبح حرفه أمميش . وشمخت أوتف
المتربن عن المصدى للمعبر ، وراحص انجالد بالمستضعفين . وصار منتحله
مخزرا عمد أهل العصبة والاب . والحجاج أودين سادات ثقبف . ولم يكن
أملبه للقرآن حرفه المعاش .

آباء ملون الأندلس :

ومن هذا ما سوهما المستمعون للتاريخ إذا سمعوا أحوال الغضاة ، وما
كانوا عليه من الرئاسة في الحروب ، فتراعى مهم المسم إلى تلك الرتب . حين
يسمعون بابن أبي عامر حاجب هشم . والمسد شابه . وإن غداد من مولات
الطوائف . وأماط : أر آهم كرا نصا . يصور أمهم مثل القضاة لعهدنا
ولا تنفطمون لما وقع في النصاء من مخالفة العوائد . وإن آى عامر وابن عباد
كانا من العرب الفاتحين بالدولة . ولم ينالهم الملك سبطه النصاء . بل لقد كان
الغضاة لأهل العصبة . وانظر حروبهم بالساكر وعلمدهم عظام الأمور .
وأكر ما يتبع في العاطف معفاء الدمار من الأندلس لغداة العصبة . بمناء
العرب ودوتهم . وقد تمت أسامهم مخفوظة . والذريعة إلى العصبة مفقودة .
بل صاروا من الرعايا المتخاذلين بسمون أسامهم هي التي بها الغلب . فوجد
أهل الحرف منهم ساءن في مسد . أم من بأسر أحوال العصبة . فقاما
يخطبون .

والسبب أن عوائد كل حبل نالته عوائد سلطانه . وأهل المثل إذا استولوا على الأمراء عازبين من عوائد إلى عوائد من قدامهم ، ولما فعلوا عوائد حيلهم ، فيقع في الدولة بعض المخالفة لعوائد الجبل الأول ، فإذا جاءت دولة أخرى ومرت من عوائدهم وعوائدها خالفتم بعض الشيء ، وكانت الأولى أسند مخالفة ، ثم لا يزال التدريج في المخالفة حتى تنتهي إلى المبانة .

والقاس والمحاكاة الإنسان طبعة غير مأمونة ، تخرجه مع الدهول عن فصدده ، فربما يسمع السامع أخبار الماصين ولا تنفطن لغير الأحوال فحريها على ماعرف ، فيقع في الغلط .

أبو الحجاج :

فمن هذا ما ينقله المؤرخون عن الحجاج ، وأن أبا كان من المعادين . مع أن التعليم لذلك العهد من الصنائع البعيدة عن اعتزاز أهل العصبة . فمدنوف أهل الحرف إلى نيل الرب التي ليسوا لها أهل ، وربما انقطع حيلها من أديهم ، فسقطوا في الهلكة وهم لا يعلمون استحالتها في حقهم ، وأنهم أهل صنائع لههش . وأن التعليم في صدر الإسلام والدولتين (الأموية والعباسية) لم يكن صناعة ، إنما كان نعيما الدين على جهة البلاغ ، فكان الدين فاموا نالته هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه على معنى السلف الخبير ، إذ هو كتابهم ، والإسلام دينهم . فبحرصهم على دينهم الأمة . لانصددهم لأئمة الكبر ، ويشهد لذلك بعث النبي أصحابه مع وفود العرب معهم . فلما استقرت الملة ، وكثر استنطاق الأحكام . احصاه ذلك لغاؤون . وحاصر العلم ملكة ، وانتغل أهل

حذيرها . ودواعي كونه . بأحوال التقادين مبهمة ، وأحاديثهم ، حتى تكون مسوقة لأسباب كل حادث . وافقنا على أصول كل حيز . وحسبنا عرض المنقول على ما عده من القواعد والأصول ، وإن وافقنا كان صحيحا . وإلا رنقه .

وما استكر القدماء علم التاريخ إلا بذلك . حتى انما لم يلهيهم الآمنة . وقد ذهل الكثر عن السرفيه ، حتى استخف الهواء مطالعته ، وانحوض فيه ، والتطفل عليه . فاحاطوا بالثبات بالمتسر . والصادق بالكاذب .

التاريخ العام والتاريخ الخاص :

التاريخ ذكر الأحداث احصائه ، وتسميته وحمل . ذمنا ذكر الأحوال العاصية والآفاق والأجيال فهو آس الهورخ ، وكان الناس يردونه بالآلف . كما فعل المسعودي في « مروج الذهب » . مروج أحوال الأمم والآفاق في الملائين والثلاثين ، فصار إماما الهورخس ، سم فعل المكري ذاك في « المسالك والممالك » خاصة دون غيرها من الأحوال لأن الأمم لعمدة لم نفع فيها تغير . أما لهذا العهد -- آخر المائة الثامنة -- فقد اهتمت أحوال المغرب واعداء من البربر بمن طرأ من العرب من ثلث المائة الخامسة . فانزعوا عامد الأركان . هذا إلى الطاعون الذي ذهب بالجيل ، وضوى محاسن العمران ، وجاء للدول على هرمها ، وانتفض عمران الأرض ، تحرب الأمصار ، ودرست السبل وبديل الساكن ، وقد نزل بالمشرف ما نزل بالمغرب على مقدار عمراه ، وإذا

تراجم الملوك :

ومن هذا ما سلكه المؤرخون للدول وهو كما . فبدكروا اسم الملك ونسبه ، وأباد ، وأمه ، ونساده ، ولقبه وخاتمه ، وقاضيه وحاجبه ، ووريثه ، تقليداً لمؤرخي الدولتين ، الذين يضعون تواريخهم لأهل الدولة ، وأباؤها متشوفون إلى سبر أسلافهم ، ليقنفوا آثارهم ، حتى في اصطناع الرجال والفضاء ، فيحتاجون إلى ذلك

وأما حين نباينت الدول ، ووقف الغرض على معرفة الملوك ، خاصة ونسب الدول في قوتها ، ومن يناهضها من الأمم — فما الفائدة في ذكر النساء والختام من دولة قديمة لا تعرف فيها أنسابهم ؟

إنما ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين وعن الأغراض من التاريخ .

ثقافة المؤرخ :

وقد زلت أقدام كثير من المؤرخين في مثل هذه الآراء ، وقتلها عنهم السكافة ، وتلقوها من غير بحث ، حتى صار فن التاريخ مختلطاً ، وعد من مناحي العامة .

وصاحب هذا الفن محتاج إلى العلم بفواعد السياسة ، وطبائع الموجودات ، واختلاف الأمم ، والبقاع ، والأعصار ، في السير ، والأخلاق ، والعوائد ، والنحل ، والمذاهب ، والإحاطة بالحاضر ، وعائلة ما بينه وبين الغائب ، وتعليل متفق والمختلف ، والقيام على أصول الدول والملل ومبادئ ظهورها ، وأسباب

طبيعة العيّنات في التحليل

التاريخ خبرٌ عن الاجتماع الإنساني الذي هو عمران العالم ، وما عرض طبيعته من النوحات والتأثرات والعصبية ، والنفامات للشر بعضهم على بعض ، وما ينشأ عن ذلك من الدول ، وما ينتجها البشر من الكسب ، والمعاش ، والعلوم ، والصنائع

والكذب متطرق للخبر بطبيعته ، وله أسباب :
منها : الشبهات الآراء والمذاهب : فإن النفس إذا خاسرها تسبّع رأياً قبلت ما يوافقها لأول وهلة ، وكان التشيع غطاءً على بصيرتها ، فقع في الكذب .
ومنها : الثقة بالنقلين دون تعديل أو تحريج .

ومنها : الدهول عن المقاصد .

ومنها : توهم الصدق .

ومنها : الجهل بتطبيق الأحوال على الوقائع .

ومنها : قرئ الساس لأصحاب المراتب بالتساوي .

ومنها : - وهو سابق على الجميع - الجهل بطبائع الأحوال في العسائر : إذ لكل حادث من الحوادث - ذاتاً كان أو فعلاً - طبيعته في ذاته وفقاً بهرض له من أحوال .

تبدلت الأحوال تحول العالم وكأنه خلق جديد ، فاحتاج إلى من يدوّن أحوال
الخليقة ، والعوائد التي بدلت ، ويتقو مسلك المسعودى لمبمدى به من آتى
بعده من المؤرخين .

وأنا إذا كرر في كتابي (العبر) ما أمكني من ذلك .

مسيحيات أخرى :

ومن الأخبار المسجلة ما نقله المسعودى فى تيمال الزرور الذى فى مدينة رومة ، تجمع إليه الزرار فى يوم معلوم حاشيه الزرور ، ومنه يتبين ربيهم ، وما أعد ذلك عن الحرى الطمعى فى اتحاد الرب !

ومنها ما نقله المسعودى فى مدينة كل ما بها حاس ، ويجزأ سحابة^(١) ظهر بها موسى ابن اهدر^(٢) دهامة الاياب ، لما أشرف الصعد إليها على الحائط صفق ورمى نفسه فلا يرجع آخر الدهر .

وسجاء سحابة مصمها الزكاب وطعقوا هذه مدينة على حذر ، وهذه الأحوال كلها مسجلة . وانشد دمه من المقادير كما زاد من المعد والاستحالة .

أساس تمحيص الأحبار :

وأساس تمحيص هذه الأحبار إنما يكون بعرفه طوائع العمران . ولا يرجع إلى العدل الرواد أو ثوبتهم حتى يعلم أن الخبر ممكن ، فإذا كان مسجلا فلا فائدة فى التعديل والتجريح .

ولقد عد أهل النظر من المطالعين استحالة مدلول النقطة ، وأوليه ما لا يتباه

(١) دماطه فى حوب العرب .

(٢) فى العرب والاندلس بمسند- جازى بن رناد سنة ٩١ هـ فى حياض الواد بن عبد المالك .

حرافقة بناء الإسكندر بنه :

وكثيرا ما يعرض للسامعين قبول الأحبار المسيحية فينفلومها . كما نقل
المسعودى عن الإسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الإسكندرية . وكيف
اتخذ تانونا في باطله صدوف الزجاج ، وعاص إلى فعر المحر حتى كسب صور
الدواب الشيطانية وعمل تمازييا ، وصحبها حذاء السيان . فغرف الدواب حين
عادنها . ونم انه ماؤه

وهي حرافقة مستحيلة من فمل احاده النابت الزجاجي . ولأن الملوك
لا تحمل أفعسها على هذا الغرر ، ولأن الجن لا يعرف لها صور ، إنما هي فادره
على التشكل . وما نذكر من كثره الروس لها إنما المراد به البشاعة .

وهذه كلها قاذحة في الحكمة ، والقاذح الجبل لما أن المعمس في الماء
يصيق غلبه الهواء النفس الضيعي . فيفقد الهواء المارد المعدل لمزاج
الرتة . ويهلا .

وهذا هو السبب في هلاك أهل الحمامات والمداين في الآبار والمطامير إذا
سجن هواؤها بالعفونة . وهذا السبب يكون موت الخوف إذا فارق البحر .
فالهواء لا يكفيه في تعديل رتمه ؛ إذ هو حار . والماء الذي يعدله بارد ، والهواء
الذى خرج إليه حار ، فبسنوى الحار على روحه ويهلا . ومنه هلاك
المصعوقين .

الذي يوم أكبر نما وصل ، « فَبَيْنَ عُلُومِ الْفِرْسِ وَالْكَلَامِ السِّينِ وَالسَّرِيَّةِ مِنْ ، وَأَهْلِ
بَابِ ، وَالْقَطْعِ ؛ وَأَنَا ، وَصَلَ إِلَيْهِ عَوْنُ بَوَانِ حَاضِرَةِ السَّكْفِ الْمَأْمُونِ بِإِحْرَاجِهِ
مِنْ أَعْيُنِهِمْ ، مَكْرُورَ الْمُتَرْجِمِينَ وَبَيْنَ الْأَمْوَالِ .

وإذا كانت كل حبيبه معقله طمعه الصالح ان يحب لها بعرض فما
من العوارض لذاتها . وحسب ان يكون انكار فهم علم يخصه ، لكن
الحكيم لعالمهم لاخطوا القصد . المراب . وهذا الما وان كانت مسأله
سريفة ، لكن تمر به تصحيح الاحبار وهي معمله فابدا شعرون .

وهذا الفن نجد منه مسائل تنبئ عرنا لاكل العدم في راجس عيوبه
وهي من حسن . اننا انما نرى اننا نرى . من اننا نرى اننا نرى . من
ان النسر معاوضون فمحاحون الى الحاكم والوارث . ومن اننا نرى في أصول
الفقه ، في إثبات اللغات من ان الناس محاحون إلى العدة من المتعبدات طمعه
المعاوض . وما ذكر في تعامل الأحكام الشرعية بالمتعبدات . من ان التزيا محاط
بالأسباب ، والفضل متعدد للنوع ، والظلم مديد من باب العدمان . فكانها
منه على المحافظة على العدمان . فكان لها المصرف فبا بعرض له .

وبنفع إلينا القابل من مسائله في كتابات الحكماء . نسكهم لم يستوفوه .
من كلام الموبدان ^(١) بهرام : « إن الملوك لا تهم عرذ إلا بالنسبة ، والقيام لله
إطاعته . والنصرف تحت أمره ونهيته ، ولا فوام للسريته إلا بالملكات . ولا عز

(١) الموبدان : نقب لحكماء الخوس وعهاتهم .

العدل ، والتعديل هو المعتبر في الأخبار الشرعية . لأن معظمها تكاليف
أوجب الشارع العمل بها ، حتى حصل الظن بصدقها ، وسبيل صحة الظن الـ
البراه . وأما الإخبار عن الوافقات فلا بد في صدقها وحقها من اعتد
المطابقة ، فلذلك وجب أن ينظر في إمكان وقوعها ، وذلك أهم من التعديل
إذ فائدة الإساءة مقدسه منه ، أما فائدة الخبر فيه ومن الخارج بالمطابقة .

والفانون في تمييز الحق بالإمكان والاستحالة أن ينظر في الاجتماع الشر
وتميز ما يمكن أن ياتقه من الأحوال وما لا يمكن أن يعرض له . وذلك فإ
في تمييز الحق بوجه برهاني . وإذا سمعنا عن الأحوال الواقعة في العمران
ساحكم بفعله مما يحكم بنزبه ، وكان ذلك معمارا متحصلا . وهو عرض
الكتاب .

علم الاحتماء :

هو علم مستقل . ذو موضوع هو العمران البشري والاجتماع الإنساني
و ذو مسائل هي بيان مناهجه من العوارض ، وهذا شأن كل العلوم .

والكلام في هذا العرض مسحدث . عزيز الفائدة . آخر عاب
المبحث . وليس من علم الخطا الذي موضوعها الأقوال المنفعة في ام
الجمهور ، ولا هو من علم الساسة التي هي تدبير المنزل أو المدينة بمتفة
الأخلاق والحكمة ، من أجل حفظ الموع و إيمانه .

إما هو علم مسدببط ، لم أقف على الكلام في معناه لأحد من الخا
لا أدري ألفتهم ؟ أم لعلمهم كتبوا ولم يصل إلينا : فما لم يصل إلينا

الملك إلا بالرجال . ولا فواد للرجال إلا بالنال ، ولا سبل إلى المال إلا بالعماره ،
ولا سبل للعماره إلا بالعدل ، والعدل المبرر المصوب من الخلقه ، نصه الرب ،
وجعل له قيثا هو الملك . »

ومن كلام أنوشروان في المعنى : « الملك بالجند ، والجند بالنال ، والمال
بالخراج ، والخراج بالعماره ، والعماره بالعدل ، والعدل بإصلاح العمال ،
وإصلاح العمال باستقامة الوزراء ، ورأس الكل بافقداء الملك حال رعيته
نفسه ، وافنداره على نأديها ، حتى يملكها ولا تملكه . »

وفي كتاب أرسطو في السياسة جزء صالح منه ، إلا أنه غير مستوف ،
وقد أشار إلى كلمات الموبدان وأنوشروان ، وجعلها في الدائرة القربيه ، وهو
قوله : « العالم بستان . وسياجه الدولة ، الدولة سلطان نحياء السنة . السنة
سياسة يسوسها الملك ، الملك نظام يعصده الجند ، الجند أعوان بكفهم انال .
المال رزق تجمع الرعيه ، الرعيه عبء بكفهم العدل ، العدل مألوف وبه فوام
العالم ، العالم بستان . . » فيهد ثمان كلمات سياسيه ، انصلت في دائره لا نعبين
طرفها ، وقد فخر اعزود عليها . وكلامنا في الدول والملك ، مسروده صيل . أطلعنا
الله عليه من غير نعيم أرسطو . ولا إفاده موبدان .

وفي كلام ابن المقفع من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا غير
مبهنة ، إنما يجليها على منحنى الخطا في الترسل وبلاغة الكلام .

رما لم يكن التعاون ولا خوف . ولا عدا . ولذا تم حياته ، ولا ينصل له
ذويع . رما حاد الحارث . ومطال وع السر ، وإذا كان التعاون حصل له
الفر والسلاح .

وإذن فهذا الاجتماع سرورى له نم كل واحد راعى العدا . وهذا سر
معنى الممران الذى جعلنا موصو ، لهذا العدا .

وإذا حصل الاجتماع للسرا . ونم العدا . وإذا سن وارى بدفع بعضهم
عن بعض ؛ ما فى طباعهم الخيرة من العدا والعلم . ونسب آلة السلاح
كافية فى دفع العدا لأنها موحدة سمعهم . ولذا من رى ، آخر يدفع
بعضهم عن بعض . ولا يكون من عدا موصو جميع العدا من مراكبهم
وإعدادهم . فكل من ذل ابراع واحد منهم ، لا العدا والساحل . والبدا
الفاهرة . حتى لا يصل أحد إلى عدا العدا . وهذا سر معنى المراكب ، وهو
خاصة للإسان طسعد فيه . وقد وجد فى بعض الحيوانات إلا أنه بالمفرد
لأباعد .

وبريد العدا سمع إبيب السمود الدليل العلى . فبفرون أنه لا بد للسرا
من الحكم الوار . سم تقرون : وذلك الحكم السرا من الله رافى به واحد
من السرا مميذ تما فيه من حواس هذا أنه المنع التسايم والتقبل منه .

والقصص عبرة به ، إذ حاد السرا نم تما بصره الخاكة لنفسه .
أوبالعصبة التى بقدر بها على وبرهم وحماهم على جادته . فاهل السكا

الباب الأول

العُمرانُ البشري

س
٣٥

الإِسان مدني بالطبع :

إن الله خلق الإنسان على صورة لا يصح بقاؤها إلا بالإنذار . وهداه إلى التماسه ، مطارته ، وركب فيه القدرة على تحصيله . إلا أن قدره الواحد قاصره . ولموفرصا أقل ما يمكن ، وهو موت يوم من الحطة . فلا يحصل إلا بالطنح والعصن والطرح ، وهو يحتاج إلى مواءم وآلات لا تتم إلا بجداد ، ونجار ، وفاحوري ، وهما به تكامه حنا فهو يحتاج إلى الزراعة ، والحصاد ، والدزاس وإلى آلات وصناعات أكثر . ويستحيل أن يوفي بذلك قدره الواحد . فلا بد من اجتماع القدر ليحصل بالتعاضد قدر الكفاية .

وكذلك يحتاج في الدفاع عن نفسه إلى الأسلحة ، بناء جنسه ، لأن الله جعل حظوظ الحيوانات من القدرة أكمل من حظ الإنسان . ولما كان العدووان طامعا في الحيوان جعل لكل منها عصوا يخصص بدفاعه ما يصل إليه من عديده غيره . وجعل الإنسان المكر والد ، فالبد مهبط للصناعات بخدمة الفكر . والصناعات تحصل له الآلات التي تنوب عن الجوارح في الحيوانات ، ولا تفي قدرته بالآلات للدفاع أكثر منها وكثرة الصناعات المعدة لها .

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اتسمى إلى الجنوب انصرف إلى بلاد الهند ، ووسع من خدمته وعلى ثلاث
 - - - - - راجه - - - - - راجه - - - - - راجه - - - - - راجه - - - - - راجه
 الحبشة ، والرَّنج . ونبأ المذهب ، وعلمه من الجنوب ، بلاد الرّيح وبنديس ،
 ومن الشمال الصين ، والهند ، والسند ، واليمن ، والحشة . ويخرج منه حران
 أحدهما : عند باب المذب ، ناحية الشمال ، ويسمى بحر الفلّوم أو بحر
 السوس (البحر الأحمر) ، وعلمه من السرف سواحل اليمن ، والحجار .
 ويدين ، ومن العرب الصعد ، وعذاب ^(١) ، وسواكن ، ورنج .
 والحشة ، وآخره بساميت البحر الرومي عند العريش . وما زال الملوك في
 الإسلام وقبله يرومون خرف ما بينهما ^(٢) .

والثاني : يخرج ما بين السند والأحفاف ناحية الشمال إلى المصرد ، ويسمى
 الخليج الأحضر (الخليج الفارسي) وعلمه السند ، ومكران ، وكرمان ،
 وفارس ، والألمة شرفا ، والمحرين ، واليامة ، وعُمان ، والسحر ، والأحفاف
 غربا . وييه وبين القلزم جرند العرب ، ونفصى للعراف بن الشام والمعصره .
 وفيها الحجاز في الغرب . واليامة . والمحرين ، وعُمان في الشرف . واليمن
 في الجنوب .

(١) بناء مصرى على البحر الأحمر .

(٢) نشر إلى فكره قباد السوس .

ما بعد ان انزلت في الدنيا الملائكة من فوق في اشد السحاب اريد ان يفتح سبي
 رتب انفسهم ووقفت سجدوا له من انفسه من ارجح وجهه من انفسه
 بعد ان انزلت في الدنيا الملائكة من فوق في اشد السحاب اريد ان يفتح سبي
 كما اذا انزلت الملائكة من فوق في اشد السحاب اريد ان يفتح سبي
 الانفسه في هذا حال السكوت من انفسه المريح في اشد السحاب اريد ان يفتح سبي
 الا ان نسل السكوت من انفسه المريح في اشد السحاب اريد ان يفتح سبي
 والماني فلما انزلت في الدنيا الملائكة من فوق في اشد السحاب اريد ان يفتح سبي
 انزلوا ما كان انفسه من اشد السحاب اريد ان يفتح سبي
 نضرا في شهر فليس من انفسه المريح في اشد السحاب اريد ان يفتح سبي
 وحده الارض .

الأقاليم السبعة

الجغرافيا :

بنقسم المعمور من الأرض على السبعة الأقاليم . فالأول ما رُ من الغرب إلى الشرق مع خط الاستواء بخدّه من الجنوب ، ولبس وراءه إلا القفار . ومن شماليّه الإقليم الثاني ثم الثالث . والسابع آخر العمران من الشمال . والحلاء في الشمال أقل منه في الجنوب ، ثم إن أزمنة الليل والنهار تتفاوت بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار . ويتتهى طول الليل والنهار في آخر الإقليم الأول - عند حلول الشمس برأس الجدى ليل ، وبرأس السرطان للنهار - إلى ثلاث عشرة ساعة ، وفي آخر الإقليم الناني ينتهى طول النهار - عند حلول الشمس برأس السرطان - إلى ثلاث عشرة ونصف ، ومثله طول الليل عند منقلبها الشّتوى برأس الجدى ، وفي آخر الإقليم الثالث يتهيان إلى أربع عشرة ساعة ، وفي آخر الرابع إلى أربع عشرة ونصف ، وفي آخر الخامس إلى خمس عشرة ، وهناك ينقطع العمران ، فيكون التفاوت في زمن هذه الأقاليم بنصف ساعة لكل إقليم من أوله في الجنوب إلى آخره في الشمال ، موزعة على أجزاء هذا البعد . وأما عرض البلدان فهو بُعد ما بين سمت الرأس ودائرة معدل النهار ، وبمثله بنخفض القطب الجنوبي ويرتفع القطب الشمالى .

على انفسهم سجدوا في كل موضع احتسبوا فيه من
 الدنيا والآخرين والاولى من هذه السجود
 التي فيها سجدوا في كل موضع احتسبوا فيه من
 الدنيا والآخرين

الإمام الثاني

وقد جاء في كتابه في سجدته في كل موضع احتسبوا فيه من
 الدنيا والآخرين في كل موضع احتسبوا فيه من
 الدنيا والآخرين في كل موضع احتسبوا فيه من
 الدنيا والآخرين في كل موضع احتسبوا فيه من
 الدنيا والآخرين في كل موضع احتسبوا فيه من

الدنيا والآخرين في كل موضع احتسبوا فيه من
 الدنيا والآخرين في كل موضع احتسبوا فيه من

الدنيا والآخرين في كل موضع احتسبوا فيه من
 الدنيا والآخرين في كل موضع احتسبوا فيه من
 الدنيا والآخرين في كل موضع احتسبوا فيه من

(١) سجدوا في كل موضع احتسبوا فيه من

(٢) الإمام الثاني في كل موضع احتسبوا فيه من

(٣) الدنيا والآخرين في كل موضع احتسبوا فيه من

الاقليم الثالث :

في الجزء الأول منه نحو التات من أعلا د : حمل دَرَن يسكنه البربر ،
و بين الجبل والإقليم الثاني على المحيط : رَبِط . ويصل به نرفا نوس . وعلى
سمتها دِرْعَة . نَحْ سِحَامَا سَه ، نَحْ قَطْعَة من صحراء اِسْتَر ، وهذا الجبل مُطِلٌّ
على هذه البلاد كلها ، وفي هذه الناحية منه قبائل صَنْهَاجَة وبعض قبائل
زَنَانَة ^(١) ، ويتصل به هناك جبل أوراس ، ودَرَن من غربيه مُطِلٌّ على
بلاد المغرب الأقصى ، ففي جنوبيها مَرَّاكُش ، وأَغْمَات ، وعلى المحيط
سَالَا ، وفي الجوف فاس ، ومَكْنَاسَة . ومارا . وقصر كَمَادَه ^(٢) ، وهذه
تسمى المغرب الأقصى . وعلى المحيط أَحِبَالَا والعَرَايس ، وفي سمتها نرفا
المغرب الأوسط ^(٣) وفاعدته نِلْمُسان . وفي سواحل البحر الرومي هُنَن ،
ووهْرَان . والجزائر ، ويتصل بها نَابَة وفسَطِينَة ، وعلى مرحلة في الجنوب :
السِّلَة ^(٤) ، نَحْ الرَّاب ^(٥) ، وفاعدتها بَسْكَوَة تحت جبل أوراس .

والثاني : على هبته الأول . فيه القطة الجنوبية من جبل درن ، غربها
كله مَمَاوَز ، وشرقيها غَدَامِس . وعلى الساحل نونَة . ونرفا نواس ، تم

(١) قبائل من البربر .

(٢) أسماء مدن ومناضعات في المغرب الأقصى (مراكش) .

(٣) منطقة الجزائر .

(٤) بلدان ومقاطعات في القصر الحراري .

(٥) مقاطعه مشهوره في شمال جبل أوراس بالجزائر .

عند دِلاَص ، وشرقيَّ المقطم محاري عَيْدَاب ذاهبةً في الجزء الخامس إلى بحر السُوَيْس وفي غدوته الشرقية الحجاز من كَلَمَلَم إلى يَنْزَب ، ووسطه مَسَكَة ، وفي ساحلها حَدَدٌ ^(١) .

وفي الجزء السادس : من غربيّه بلاد نَحْد ، وسَلَالَة ، وجَرَش إلى عَكَاظ من الشمال ، وتحت نَحْد بقية الحجاز ، وفي الشرق نَحْرَان وَخَبِير ، وتحتها اليمامة ، وعلى سمت نَحْرَان في الشرق أرض سَسَا ، ومَأْرِب ، ثم الشَّجَر ، وبتة إلى نحر فارس ، وتحتها عُمان ثم البَحْرَيْن وهَجَر ^(٢) .

وأعلى السابع : من غربيّه قطعهُ من بحر فارس ، وعليه بلاد السُّنْد ، ونهره الآتي من ناحية الهند ، وهو يصب في البحر الهندي .

وفي الثامن : من غربيّه بَاهَرَا وسمتها شرفا القَدْهَار ثم مِلْيَار ، وفي الأعلى على ساحل الهندي كَابُل ، وشرقا قَشْمِير الداخلة وقشمر الخارجة ^(٣) .

والتاسع : في الغرب منه الهند الأقصى ، ويتصل من أعلاه إلى العاشر ، وبقية في أسفل ذلك قطعة من الصِّين ثم تتصل الصين في العاشر كله بالمحيط .

(١) بلدان مشهورة في الحجاز .

(٢) أما كن في الحريرة العربية .

(٣) أسماء بلدان ومقاطعات في الهند .

من جزيرة قُبرص ، وعلى ساحلها العَرِيش ، وَعَسْقَلَان ، وَتَنَحَّطُ هذه القطعة عند غَزَّة ، وعليه سواحل الشام : غَزَّة وَعَسْقَلَان وَقَيْسَارِيَّة ، وَعَكَّا ^(١) ، وَصُور ، وَصَيْدَا ^(٢) ويقابل هذه البلاد جبل يخرج من القلزم ناحية الشمال ويسمى اللُّكَّام في طرفه العقبة ، ثم مَدَن الخليل عند جبل السَّراة ، وفي شرقه الحِجَّر ، وديار ثَمُود ، وَتَيْمَاء ، وَدَوْمَةُ الجَنْدَل ، وهي أسافل الحجاز ، وفوقها رَضُومَى وَخَيْبَر ، وَتَبُوك ^(٣) ، وَشَمَالِي السَّراة : الْقُدْس ، وَالْأُرْدُنُّ ، وَطَبَرِيَّة ، وَشَرْقِيَّهَا : الْغُزُر ^(٤) وعند منعطف اللُّكَّام — للشال — دمشق ، يقابلها صَيْدَا وَبَيْرُوت ، وعلى سمت دمشق — شرقاً — بَعْلَبَك ، ثم حِصص ^(٥) .

والسادس : أعلاه مجالات الأعراب تحت نَجْد واليمامة إلى البحرين وهَجَر ^(٦) ، وَأَسَافِلَه الحِيزَة والقَادِسِيَّة ، وَشَرْقَا البَصْرَة ، وفيه ينتهى بحر فارس عند عبادان والأَبُلَّة ، وفيه يصب دِجْلَة ^(٧) .

وهذه القطعة من البحر على عُذُوتِهَا الغربية أسافل البحرين وهَجَر

(١) موائى في الجزء المنصب من فلسطين ماعدا عره فإنها مارالت عربية .

(٢) مباءان في لبنان .

(٣) أماكن في بلاد الحجاز .

(٤) بلدان في المملكة الأردنية .

(٥) دمشق وحصص مدينتان معروفتان في الإقليم السوري ، أما صيدا وبيروت وبعلبك فمن مدن الجمهورية اللبنانية .

(٦) مقاطعات وإمارات في شرق الجزيرة العربية .

(٧) بلدان وأماكن في العراق .

سنة . ثم أهدأ . وفي حروب ورر . وبغضه . ترهبوا من السويحيين
الغزاة (١) . يعني جميع السويحيين (٢) .

بني : ب : يذبح حسن درر في اسماء ويدخل في البحر الرومي . وورر .
أجل في الجيوب والغرب لعمدة وذل . ومجالات العرب فيها . ثم زوينة ابن
حطاب . وبين الجبل والبحر في الغرب سرت . ثم أجدا بنية ثم برقة . (٣)
وفي اربع : أعلى غربيّة صحارى ترقيق . ثم يدخل فيه البحر الرومي . وبنيته
وبين آخر الجزر صحارى . وعلى سمتها شرقا القبوم على مصب أحد سفى
البل الذي يصب في بحره قبوم . وعلى سمتها شرقا مصر ومدنها التمهارة على
الشعب الثاني . وبقتوى هذا الشعب من تحت مقعر على سبعين آخرين من
شطنوف وزفتي . وينقسم الايمن لشعبيين آخرين وتضرب جمعها في البحر
الرومي . فعلى مصب الشعب الغربي مدينة الاسكندرية . وعلى الوسط يسار
وعلى الشرق دمياط .

وفي الخامس : الساء . فبحر القارم . تنهى إلى السويحيين . ثم انصرف ثم
أناله (٤) . ثم أخوار . ويعطف ساحله إلى الجيوب في الحجر . وتنهى
هذا الجزر فطاعة من البحر الرومي . عليها القروما . والسويحيين . وفيها طائفة

(١) بلدان في الجمهورية المصرية .

(٢) الإقليم العربي المسمى بالبيضاء المتحدة .

(٣) الإقليم الشرقي المسمى بالبيضاء المتحدة .

(٤) ببلاد في الشمال الشرقي لخاصة العنة (بلاد) :

الإقليم الرابع :

الجزء الأول : غربيّه قطعة في المحيط ، عليها في الجنوب طَنْجَة ، ومن المحيط إلى البحر الرومي خليج بين طَرِيف والجزيرة الخضراء شمالاً ، وقصر الجمار وسَبْنَة جنوباً ، ويذهب مُشَرَّقاً ، وينفسح بتدرّج ، ويسمى البحر الشامي ، وفيه جزائر مَأْمُرْقَة ، وَمَنْزُقَة ، وَسَرْدَانِيَّة ، وَصَقْلِيَّة ، وإِفْرِيطُس ، وقُبْرُص . ويخرج من الرومي خليج البنادقة إلى الشمال ، وخليج القُسْطَنْطِينِيَّة في الشرق وينعطف إلى بحر نِيْطُس .

وبعد طَنْجَة - على مجمع البحرين - مَدِينَتَا سَبْنَة وَقَطَاوُن ، وأكثر العمارَة في الشمال وهي الأَنْدَلُس ، وأَوَّلُهَا طَرِيف وشرقيّها الجزيرة الخضراء ، ومَأْمَقَة ، والمَرِيَّة ، وشرِيش ، وشرقيّها أَشْبِيلِيَّة ، وقُرْطَبَة وغَرْ نَاطَة وَجِيَّان وفي شرق الأندلس - على ساحل الرومي - قُرْطَاجَنَّة^(١) ، وَبَلَنْسِيَّة ، وطَرْطُوشَة ، وشمالاً طَلِيْطَلَة ، وَسَرَقَسْطَة^(٢) .

والثاني : غمره الماء إلا قطعة من غربيّه الشمالي ، فيها جبل البرَبَات (البرانس) يبدأ من المحيط ويمر في الجنوب إلى الشرق ، وعلى ساحل الرومي

(١) مناضحه في الجنوب الشرقي الأندلس على ساحل البحر الأبيض وتسمى فرطاجنة الملعاء وهي غير فرطاجنة المسهورة في تونس .

(٢) بلدان ومناطق بالآندلس .

والأحساء ، وعلى عُدوتها الشرقية سواحل فارس ، ووراءها إلى الجنوب :
جبال القفص من كرمان ، وشرقيها على الساحل سِيرَاف وَنَجِيرِم ، وفي الشرق
سَابُور ، ونَسَا وإِصْطَخَر ، والشَّاهْجَان ، وشِيرَاز ، وتحت فارس : الأهُواز ،
وَأَرْجَان ، ثم جبال الأكراد .

وأعلى السابع : من الغرب بقية جبال القفص ، والجنوب والشمال كِرْمَان
وَمَكْرَان ، وتحت كِرْمَان إلى الشمال بقية فارس وَأَصْبَهَان ما بين غرب
وشماله ، وفي المشرق عند كرمان : أرض سِجِسْتَان وَكُوهِسْتَان .

والثامن : غربه وجنوبه مجالات الترك ، وفي الشمال جبال الغور ،
وقاعدتها غَزَنَة ، وشمال الغور إِسْتَرَابَاذ ، وشمالها هَرَاة ، وبها إِسْفَرَايِن ،
وَقَاشَان^(١) ، وتنتهي خراسان إلى نهر جِيْحُون ، وعلى غربيه بَاخ ، وشرقيّه
تَرْمِذ ، ويمُدّه خمسة أنهار ، ويصب في بحيرة خُوارزَم .

والتاسع : غربيّه التُّبَّت ، وجنوبيّها الهند ، وشرقيّها الصين .
أما العاشر : فالجنوب منه الصِّين ، وقبالتها في المحيط جزيرة الياقوت ،
وسط جبل صعب ، وفيها حصّى من الياقوت يحتال أهل الناحية في استخراجها ،
وأهل هذا الجزء رَحَّالَة ، وفيهم مساهون .

(١) بلدان وأقاليم في بلاد فارس .

بطرسوس ، والمصيصة ، ويصب في بحر الروم جنوبى سَلَوَقِيَّةَ ، ويمر سيحان
مُوازياً له ، فيُحاذى المعرة ومرعش إلى الشام ، فيختلط بجيحان عند المصيصة .
وأما بلاد الجزيرة ففي جنوبها بلد الرَّافِصَةِ . والرَّقَّةَ ، وحرَّانَ ، والرها
وَبَصِيَّينَ . وآمَدَ ، وفي هذه القطعة المرات ودجلة يمران في بلاد الآرمن حصراً
إلى أن يتجاوزا السلسلة .

والسادس : في غربيه باذن الجزيرة ، وشرقيها العراق ، وبعترضه جبل
أَصْبَهَان ، فيقطعه قطعتين ، في الغربية من جنوبها تخرج الفرات ، وشماليها
مخرج دجلة .

أما الفرات فينعطف إلىجنوب قرب الخاور إلى غرب الرَّحْبَةِ ، ويخرج
مُشْرِقاً إلى الرَّابِ (١) والأَنْبَارِ . ثم يمر جنوباً . وينعطف شرقاً . وينقسم
لشَئْبَ يمر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هُبَيْرَدَ . ثم يصب في دجلة
عند بغداد .

وأما دجلة فيمر - مُشْرِقاً - بجزيرة ابن عُمرَ ، والمَوْصِلَ ، وسُكْرَبَتَ .
وينعطف جنوباً إلى القَادِسِيَّةِ فَبَغْدَادَ . ثم يصب في بحر فارس عند
عَبَادَانَ .

(١) مصغره في الجنوب الشرقى لأرمينية . وسع في الجهة الشرقية الموصل ، وفيها نهران
بهذا الاسم صلت في نهر دجلة أحدهما الراب الأعلى والآخر الراب الأسفل ، وقد حدثت
فيها موقعة شهيرة باسم موقعة الراب ، من حوس بن أمية ببغداد آخر حلفائها مروان بن محمد
وحوس الدولة العباسية ببغداد عبد الله بن علي عم السفاح . وهذه المنطقة غير مطمعة الراب
الواقعة بالعصر الحارثي (آخر الإقام الثالث) .

بَرْسِلُونَةَ ثُمَّ أَرْبُؤْنَةَ ، وَفِي الْبَحْرِ جَزَائِرُ كَثِيرَةٌ : فِي غَرْبِهَا سَرْدَانِيَّةٌ ،
وَفِي شَرْقِهَا صَقَايَا وَبِهَا مَدَنُ سَرْقُوسَةَ . وَبَرْزَمٌ ، وَسَسِينِي .

وَالثَّالِثُ : مَغْمُورٌ بِالْبَحْرِ إِلَّا ثَلَاثَ قِطْعٍ ، مِنْهَا بِلَادُ الْبِنَادِقَةِ .

وَالرَّابِعُ : مَغْمُورٌ ، وَجَزَائِرُهُ غَيْرُ مَسْكُونَةٍ إِلَّا بَلُونِسُ وَإِقْرِيطُشُ .

وَالْخَامِسُ : مَغْمُورٌ بِالْبَحْرِ إِلَّا ثَلَاثُهُ الشَّرْقُ الَّذِي يَقَعُ فِي الْجَزْءِ الْجَنُوبِيِّ
مِنْهُ أَسَافِلُ الشَّامِ ، وَوَسْطُهَا جَبَلُ الْأَكَّامِ الَّذِي يَنْعَطِفُ إِلَى الشَّرْقِ الشَّمَالِ ،
وَيَسْمَى السَّلْسَلَةُ ، وَيُحْزَرُ قِطْعَةٌ مِنْ بِلَادِ الْجَزِيرَةِ إِلَى الشَّرْقِ ، وَعِنْدَ مُنْعَطِفِهِ
مِنْ الْمَغْرِبِ جِبَالٌ بَيْنَهَا دُرُوبٌ تُنْقِضِي إِلَى بِلَادِ الْأَرْمَنِ ، وَفِي أَسَافِلِ الشَّامِ عَلَى
السَّاحِلِ بِلَادُ أَنْطَرُطُوسَ ، وَشَمَالُهَا جَبَلَةٌ ، وَاللَّاذِقِيَّةُ ، وَإِسْكَندَرُونَةُ ،
وَسُلُوقِيَّةٌ . وَأَمَّا جَبَلُ الْأَكَّامِ فَيَجَاوِرُهُ حِصْنُ الْحَوَانِ ، وَهُوَ لِلْإِسْمَاعِيلِيَّةِ
الْمَعْرُوفِينَ بِالْفِدَاوِيَّةِ . وَقِبَالَةُ الْحِصْنِ سَلْمِيَّةٌ فِي شِمَالِ حِمَصَ ، وَفِي الشَّمَالِ
أَنْطَاكِيَّةٌ ، وَيَقَابِلُهَا الْمَعَرَّةُ ، وَشَرْقِيَّهَا الْمَرَاغَةُ ، وَشَمَالُهَا أَنْطَاكِيَّةٌ : الْمَصِيصَةُ ،
وَأَذَنَةُ ، ثُمَّ طَرُطُوسَ ، وَيَحَاطِهَا مِنَ الْغَرْبِ قَنْسَرِينَ ، وَتَقَابِلُهَا شَرْقًا حَلَبُ ،
وَعَيْنُ زَرْبَةٍ وَقِبَالَتُهَا مَنبِجُ .

وَأَمَّا الدُّرُوبُ فَعَنْ يَمِينِهَا بِلَادُ الرُّومِ الَّتِي هِيَ لِلتُّرْكَمَانِ ، وَفِي السَّاحِلِ
أَنْطَاكِيَّةٌ .

وَأَمَّا بِلَادُ الْأَرْمَنِ الَّتِي بَيْنَ الدُّرُوبِ وَالسَّلْسَلَةِ فَمِنْهَا مَرَّعَشُ وَمَلَطِيَّةُ
وَالْمَعَرَّةُ ، وَيَخْرُجُ مِنْ بِلَادِ الْأَرْمَنِ نَهْرَا جَيْحَانُ وَسَيْحَانُ ، فَيَمُرُّ جَيْحَانُ

الضخمة والهياكل والكنائس ، ومن عجائبها النهر الجارى وسطها ، مقروش فاعه ببلاط النحاس ، وفيها كنيسة بطرُس وبؤس من الحواريين ، وهما مدفونان بها . وفى الشمال عن رومة بلاد أفرُ نُصيصَة (فرنسا) وجنوب رومة على البحر نأبل (نأبلى) .

والثالث : شرقية خليج البنادقة ذاهبا إلى الشمال ، وعلى سمتة جبل يُوازيه ، وبين الخليج والجبل إلى الشمال بلاد البنادقة ، وإلى الغرب بلاد الألمانين .

وفى الرابع : قطعة من البحر الرومى ، يخرج منها إلى الشمال خليج القُسطنطينية ، التى فى شرقى هذا الخليج ، وهى المدينة العظيمة التى كانت كُرسى القياصرة ، والقطعة بين البحر والخليج فيها مقدونية التى كانت ابتداء ملك اليونانيين ، وشرق الخليج قطعة من أرض باطوس وبها ملك ابن عثمان . والخامس : غربيه وجنوبه أرض باطوس ، وشمالها بلاد عُمورية ^(١) ، وشرقها نهر يمد الفرات ، وفى شرقه مبدأ دجلة ، وفى الزاوية بين الجنوب والشرق بلد ميا فارقين .

والسادس : فى جنوبه وغربه أرمينية ، ويتاخها من الشرق أذربيجان . وبينهما بلاد الزاب .

(١) ولد فى آسبة الصعري بالعرب من أمترة وقعت فيها الواقعة المشهورة بين الخليفة المعتصم وبين الروم .

والسابع : في غربيه وجنوبه هَمْدَان وَقَزْوِين ، وفي غربيها جبل نخته
قَاشَان وَقُمْ ، رَبِشْتَلِ سَمْعَطَمَه على بلد الرّى في شرقيّه . وجنوبيّه قزوین ،
ومن جانبها الشمالی طَبْرِسْتَان ، وبينه وبين جبل الرّى بلاد جُرْجَان . ومنها
بَسْطَام ، ووراءه اسْتَرَابَاد ، وحافاتهُ الشرقيّة بلاد نَيْسَابُور وَمَرْوُ السَّاهِجَان ،
وفي شماليّه طُوس ونَسَا .

والثامن : في غربيّه نهر جَيْحُون ، في عُدُوْتَه الغريّة خُرَاسَان وَخَوَارِزْم ،
ويحيط بزوايته الغريّة الجنوبيّة جبل اسْتَرَابَاد وفيها بقية بلاد هَرَاة وشرقي
جَيْحُون - جنوب هذا الجزء - بُخَارَى ، والصَّغْد وفاعدتها سَمَرْقَنْد (١) .
والتاسع والعاشر : يسكنهما أمم من الترك ، وفيهما بلاد يَأْجُوج ومَأْجُوج

الإقليم الخامس :

س
٦٢

الجزء الأول : أكثره مغمور ، والمنكشف من جنوبه مثلث فيه جزء
من غرب الأندلس ، أما المنكشف من الشرق فمثلث زاويته الحادة وراء
جبال البرنات شرقا .

والثاني : غربيّة قطعة من البحر الرومي مائلة للشرق ، على رأسها شمالا
جَنُوتَة ، وفي الشرق طرف آخر من البحر ، بينهما جزء داخل من البر ، في غربيّه
نَيْش (نيس) وشرقيّه رُومَة كرسى الإفريقية ، ومسكن البابا ، وفيها المباني

(١) بلدان وأقاليم في فارس .

وفي الخامس : يتصل بحر نيَطَش ، ويبقى وراءه في الجهة الجنوبية بر مستطيل في غربه هِرْقَلِيَّة ، متصلة بالبَيْلَقَان ، وشمال نيَطَش الشرق بلاد الرُّوسِيَّة .

والسادس : في غربيه بقية نيَطَش ، ينحرف إلى الشمال وفي الجهة الشرفية الشمالية منه أرض بَلْخَار .

والسابع : في جنوبه قطعة من أرض الخزر ، وفي شرقها قطعة من بحر طَبْرِسْتَان .

والثامن : جنوبيه أرضٌ للترك ، والأرض التي يقال إن يأجوج ومأجوج خرجا بها قبل بناء السد ، والأرض المُنَدَّة حيث يبدأ نهر الأَنْل (الأورال) من أعظم أنهار الدنيا ، وممره في بلاد الترك ، ومصبه في بحر طَبْرِسْتَان ، يخرج من جبل في الأرض المنتنة من ثلاثة ينابيع ، ويمر ببلاد بَلْخَار والخزر .

والتاسع : غربيه بلاد الترك ، وبلاد الشَّرْكَس ، وفي شرقيه بلاد يأجوج يفصل بينهما جبل قُورِقِيَا ، ووسطه السد الذي بناه الإسكندر .

والعاشر : بلاد مأجوج متصلة إلى آخره على قطعة من المحيط مستطيلة في الشمال ، وعريضة في الشرق .

والسابع : يمر بيه مغدور بحر طبرستان . وحينئذ شريق قسطنطينى مجالات
لغة من أم الترك .

والثامن : كله مجالات المغز . وفي جنوبيه الغربى بحيرة خوارزمية يصب
فيها نهر جیحون .

وفي التاسع : بلاد للترك ، يخف بها من الشرق جبل فوقيا المحيط
ميا جوج وما جوج .

وفي العاشر : أرض يا جوج وما جوج .

الإقليم السادس :

الجزء الأول : يمر البحر أكثر من نصفه فاستدار شرقاً مع الناحية
الشمالية ، وذهب مع الشرقية ، وانتهى قريباً من الجنوبية ، فأنكشفت قطعة
بين الطرفين ، وهى كلها أرض بريطانية .

والثانى : دخل المحيط غربيه وشماليه ، فمن غربه قطعة أكبر من نصفه
الشمالى الشرقى هى أرض بريطانية ، وفيه قطعة من جزيرة إنكلترة ، وهى
جزيرة كبيرة وبها ملك ضخم . وجنوبها فى النصف الغربى بلاد أرمندية ، ثم
إفريقية جنوبا وغربا .

والرابع : فى جنوبيه بلاد الروسية ، وشرقها بلاد جرمانية ، وفى
الجنوبية الشرقية : أرض القسطنطينية ومدينتها عند الخليج .

الإستليم وتأثيره في الإستمر

المعمور من الأرض في الوسط ؛ لإفراط الحرّ في الجنوب ، والبرد في الشمال ،
والإقليم الرابع أعَدل العمران ، وحافناه من الثالث والخامس أقرب إلى
الاعتدال ، لهذا كانت العلوم ، والصنائع ، والملابس ، والأقوات ، والفواكه ،
والحيوانات مخصوصة بالاعتدال ، وسُكُنَ هذه الأقاليم أعَدل أجساما ،
وألوانا ، وأخلاقا ، وأديانا ، والنُّبُوءَاتُ فيها ، لأن الأنبياء والرُّسُلَ أكمل
النوع في خلقهم وأخلاقهم ، ليتِمَّ القبول لما يأتيهم من الله .

وأهل هذه الأقاليم على غاية التوسط في مساكنهم ، وأقواتهم ، وصنائعهم ،
يتَّخذون البيوت المنجّدة بالحجارة ، والآلات ، والمواعين ، ولديهم المعادن ،
ويتصرفون بالنقد ، ويبعدون عن الانحراف ، وهؤلاء هم أهل المغرب ،
والشام ، والحجاز ، واليمن ، والعراقيين ، والهند ، والسند ، والصّين ،
والأندلس ، ومن قرُب منها .

أما الأقاليم البعيدة عن الاعتدال مثل الأول ، والثاني ، والسادس ،
والسابع ، فأهلها أبعد من الاعتدال ، فبنائهم بالطّين والقَصَب ، وأقواتهم الدُّرّة
والعُشب ، وملابسهم أوراق الشجر ، أو الجلود ، وفواكههم غريبة ، ومعاملتهم

المحيط غمره من الشمال إلى وسط الجزء الخامس

فالأول والثاني : مغموران إلا جزيرة إنْكِلِتْرَة ، ومعظمها في الثاني ،
ووراءها في الشمال جزيرة رَسَلَانْدَة .

والثالث : مغمور إلا قطعة في جنوبه .

والرابع : شماله مغمور من المغرب إلى المشرق ، وجنوبه منكشف ،
في غربه أرض للترك ، ويتصل برُوسِيَّة .

والخامس : في غربيّه الرُّوسِيَّة ، وينتهي في الشمال إلى المحيط، وفي الشمال
الشرقي أرض التَّارِيَّة .

والسادس : في وسطه بحيرة جامدة إلَّا زَمَنَ الصيف ، وشرقها رُوسِيَّة ،
وفي الجهة الجنوبية الشرقية بقية أرض بَلْعَار .

والسابع : غربيّه بقية أرض الترك ، والشرقي بقية الأرض المنتنة .

والثامن : جنوبيّه الغربي متصل بالمنتنة ، وشرقها الأرض المحفورة ،
وهي من العجائب ؛ خرق في الأرض بعيد المهوى ، فسيح ممتنع الوصول إلى
قعره ، يستدل على عمرانه بالدخان في النهار ، والنيران في الليل ، تضيء وتخفى .

والتاسع : غربيّه بلاد يحوزها جبل قوقيا ، وشرقيّه أرض يأجوج .

والعاشر : غمر البحر جميعه .

نَبْعُهَا الْخُرْفُ فِي الرُّوحِ ، فَيَتَفَشَّى الرُّوحُ ، وَتَجِيءُ طَبِيعَةُ الْفَرْحِ ، وَكَذَلِكَ الْمَتَنَعِّمُونَ بِالْحَمَامَاتِ ، وَرَبَّمَا انْبَعَثَ الْكَثِيرُ مِنْهُمْ بِالْغِنَاءِ .

وَالسُّودُ اسْتَوْلَى الْحَرَّ عَلَى أَمْزَجَتِهِمْ ، فَكَانَتْ أَرْوَاحُهُمْ أَسْرَعَ فَرَحًا وَانْبَسَاطًا ، وَيَجِيءُ الطَّيْشُ عَلَى أَثَرِهِ . وَيُلْحَقُ بِهِمْ أَهْلُ الْبِلَادِ الْبَحْرِيَّةِ ؛ لِأَنَّ هَوَاءَهَا مُتَضَاعِفُ الْحَرَارَةِ ، بِمَا يَنْعَكِسُ عَلَيْهِ مِنْ أَضْوَاءِ الْبَحْرِ وَأَشِعَّتْهُ ، وَحَصَّتْهُمْ فِي الْفَرْحِ وَالْخِفَّةِ أَكْثَرُ مِنْ بِلَادِ الْجِبَالِ ، وَنَجْدٌ يَسْبِرُ مِنْ ذَلِكَ فِي الْبِلَادِ الْجَزِيرِيَّةِ مِنَ الْإِقْلِيمِ الثَّالِثِ لِتَوَافُرِ الْحَرَارَةِ فِيهَا ، وَأَهْلُ مِصْرَ غَلَبَ عَلَيْهِمُ الْفَرْحُ وَالْخِفَّةُ وَالْغَفْلَةُ عَنِ الْعَوَاقِبِ ، فَلَا يَدَّخِرُونَ أَقْوَاتَ سَنَتِهِمْ وَلَا شَهْرِهِمْ ، وَفَاسَ - مِنَ الْمَغْرِبِ - بِالْعَكْسِ ؛ فَهِيَ - لِنَوْعِهَا فِي النُّوُلِ الْبَارِدَةِ - أَفْرَطُ أَهْلِهَا فِي نَظَرِ الْعَوَاقِبِ ، يَدَّخِرُ الرَّجُلُ مِنْهُمْ قُوَّةَ سَنَتَيْنِ .

الْخُصْبُ وَالْجُوعُ وَأَثَرُهُمَا فِي الْأَبْدَانِ وَالْأَخْلَاقِ :

الْأَقَالِيمُ فِيهَا الْخُصْبُ لَزُكَاءِ الْمُنَابِتِ وَاعْتِدَالِ الطَّيْنَةِ ، وَوُفُورِ الْعِمْرَانِ ، وَفِيهَا الْحَرَّةُ الَّتِي لَا تُنْبِتُ ، فَسَكَانُهَا فِي شَطَفٍ ، مِثْلَ الْحِجَازِ ، وَجَنُوبِ الْيَمَنِ ، وَصَحْرَاءِ الْمَغْرِبِ ، يَفْقِدُونَ الْحُبُوبَ وَالْأُدْمَ ، وَأَغْذِيَّتَهُمُ الْأَلْبَانَ وَاللَّحُومَ .

وَهَؤُلَاءِ الْفَاقِدُونَ أَحْسَنَ فِي جَسُومِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ مِنَ الْمَتَنَعِّمِينَ ؛ فَالْوَأْنُ مِنْهُمْ أَصْفَى ، وَأَبْدَانُهُمْ أَتْقَى . وَأَشْكَالُهُمْ أَحْسَنُ . وَأَخْلَاقُهُمْ أَهْدَى مِنَ الْإِنْخِرَافِ ، وَأَذْهَابُهُمْ أَتَقَبُّ .

بالنحاس أو الحديد أو الجلود ، وأخلاقهم قريية من الحيوانات ، فالدين مجهول
لديهم ، والعلم مفقود .

أثر الهواء في ألوان البشر :

توهم بعض النساين أن السُّود ولد حام لدعوة أبيه عليه ، وهي غفلة منهم
عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء ، فالشمس تُسامتُ رؤوسهم ، فيكثر الضوء
والقيظ ، وتسودُّ جلودهم ، ونظير هذا سكان الأقاليم الباردة الذين شملهم البياض ؛
إذ الشمس لا ترتفع إلى المُسامتة ، فيشتد البرد ، وتُبَيضُ ألوانهم ، ويتبعها
زرقة العيون ، وبرش الجلود ، وصهوبة الشعور .

وهذه الأقاليم الأربعة مُنحرفة ، فالأول والثاني للحرّ والسَّواد . والسادس
والسابع للبرد والبياض . ومن السود من يسكن الرابع أو السابع فتُبَيضُ أعقابهم
بالتدريج ، وبالعكس أهل الشمال تسودُّ أعقابهم إذا سكنوا الجنوب ، وذلك
دليل أن اللَّوْن تابع لمزاج الهواء .

أثر الهواء في أخلاق البشر :

من خُلق السود الخِفَّة ، والطَّيْش ، والطَّرب ، والرقص ، وطبيعة الفرح
هي انتشار الرُّوح الحيواني ، والحرارة مُغشّية للهواء والبخار ، ولذا يجد المنتشى
الفرح والسرور ، بما يُدخل بُخار الروح في القلب من الحرارة الغريزيّة التي

والخصيبيون إذا نزلت بهم السنون ، وأخذتهم المجاعات ، يسرع إليهم الهلاك ، لأن أمعاءهم تكتسب رطوبة فوق رطوبتها المزاجية ، فإذا خولف بها العادة أسرع إليها اليبس ، فيهلك صاحبها ، فالهالكون في المجاعات إنما قتلهم الشبع المعتاد ، لا الجوع اللاحق . وائتلاف الأغذية أو تركبها إنما هو بالعادة ؛ فمن عود نفسه غذاء صار الخروج عنه داء ، وكذا من عود الصبر على الجوع كأهل الرياضات .

فالنفس إذا ألقت شيئا صار من طبيعتها . فإذا حصل اعتياد الجوع بالتدريج والرياضة ، فقد حصل ذلك عادة طبيعية ، كما يفعل المتصوّتة ، والتدريج ضرورى حتى فى الرجوع عن هذه الرياضة ، فالرجوع إلى الغذاء الأول دفعةً يُخاف معه الهلاك .

والجوع أصالح للبدن ، وله أثر فى الأجسام والعقول ؛ فى صفاتها وصلاحها ، وهذا مُشاهد فى أهل البادية ، والمتغذّين بألبان الإبل وحومها ، ننشأ أمعاؤهم على الصحة ، لا يطرأ عليها الضعف . ولا ينالها مضار الأغذية ، فيشربون الحنظل وأمثاله ، ولا ينال أمعاؤهم ضرر . ولو تناولها أهل الحضر ، الرقيقة أمعاؤهم ، لكان الهلاك أسرع إليهم من طرفة العين ، لما فيها من السّمية .

والسبب أن كثرة الأغذية، والأخلاق الفاسدة ورطوباتها ، تؤكِّد في الجسم فضلات رديئة ، ينشأ عنها بعد أقطاره في غير نسبة ، ويتبع ذلك انكسار الألوان ، وقُبْح الأشكال ، وتغطّي الرطوبة على الأذهان بما يصعد إلى الدماغ من أُنْحَرَتها ، فتجىء البلاده ، والغفلة ، والانحراف ، واعتبر ذلك في حيوان القفر كالغزال ، والنعام ، والمهْما ، مع حيوان المراعى ، تجدّ بينها بونا في صفاء أديمها ، وناسب أعصابها ، وحِدّة مدارِكها ، لأن الخصب فعَل بأبدان هذه من الفصّلات والأحلاط ماظْهَر أنْزُهُ ، والجوع لحيوان القفر حَسَن خاتَمها .

وفي الآدميين نجد الأقاليم المخصبة يتصف أهلها بالبلادة ، شأن البربر وأهل المغرب ، أما أهل الأندلس - المفقودُ بأرضهم السَّمْن ، وعيشُهم الدُّرة والشعير - فإِهم من ذكاء العقول ، وخِفّة الأجسام . وقَبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم ، وكذلك أهل الأمصار ، وإن كانوا مُكثِرِينَ من الأدم ، مُخَصِّبِينَ في العيش ، إلا أن استعالمهم إياها بعد الطبخ والتأطيف يُذهب غَاظَها . فتَقَلُّ فيها الرُّطوبات ، وتُخَفّ الفضّلات ، فحسومهم ألطف من أهل البادية .

وأثر الخِصب يظهر في العبادة ، فتجد المنتقِشِينَ أحسن ديناً وإقبالاً على العبادة ، وتجد أهل الدِّين قليلين في المدن والأمصار ، لما يُعْمِها من القساوة والغفلة المتصلة بالإكثار من اللُحمان ، والأدم ، ولُبّاب البرّ . وحال أهل المدينة الواحدة مختلف باختلاف الترف .

ومن علاماتهم دعاؤهم للدين والعبادة ، وقد استدلّت خديجة وأبو بكر على صدق النبي بذلك ، ومن علاماتهم أن يكونوا ذوى حَسَب في قومهم ، ومعناه أن تكون لهم عصية تمنع عنهم أذى الكُفَر حتى سَعَرَا رسالة ربهم .

ومن علاماتهم وقوع الخوارق ساهدة بصدقهم ، وهى أفعال يعجز البشر عن مثلها ، فسمّيت معجزة ، وليس للنبي فيها إلا التحدى بإذن الله ، وهو أن يستدلّ بها قبل وقوعها على صدقه ، فإذا وقعت نزلت منزلة القول الصريح بصدقته ، ودلائها قطعية بجموع انخارق والتحدى ، فالتحدى جزء منها ، وهو الفارق بينها وبين الكرامة والسحر ، إذ لا حاجة فيهما إلى التصديق ، وفارقها عن السحر أن المي محبوب على سحر ، وفارقها عن الكرامة أن خوارق النبي مخصوصة كالصعود إلى السماء ، وإحياء الموتى ، ونكيم الملائكة ، وخوارق الوليّ دون ذلك ، كتكثير القليل ، والحديث عن بعض المستقبل .

وأعظم المعجزات القرآن ، فالخوارق مغايرة للوحى ، والقرآن هو بنفسه الوحى ، وهو انخارق المعجز بعينه ، لا يفتقر إلى دليل كسائر المعجزات .

حقيقة النبوة :

العالم على هيئة من الترتيب والإحكام ، وربط الأسباب بالمسببات .
واتصال الأكوان .

وعالم العناصر يتدرج من الأرض ، إلى الماء ، إلى الهواء ، إلى النار ،

المذكور للغيب بالفطرة أو الرضا

الوحى:

اصطفى الله أشخاصا من البشر ، فطرحهم على معرفته ، وجعلهم وسائل بينه وبين عباده يُعَرِّفُونَهُمْ بمصالحهم ، ويحرِّضُونَهُمْ على هدايتهم ، ويدُلُّونَهُمْ على النجاة ، وتظهر على ألسنتهم الخوارق والأخبار المعجبة التى لا يعاينونها إلا بتعليم الله إياهم .

وعلاوة هذا الصنف أن توجد لهم فى حال الوحى غيبة مع غطيظ ، كأنها إغماء ، وهى فى الحقيقة استغراق فى لقاء الملك بإدراكهم المناسب ، الخارج عن مدارك البشر ، ينزل إلى مداركه البشرية بسمع دَوَىِّ الكلام فيفتهمه ، أو يَتمثل صورة شخص يُخاطبه بما جاء من عند الله ، ثم ينجلي عنه الحال وقد وعى ما أُلقي إليه ، ولأجل هذه الحالة كان المشركون يرمون الأنبياء بالجنون .

ومن علاماتهم أن يوجد لهم قبل الوحى خلق الخير والركاء^(١) ، ومُجانبة الرِّجس ، وهو معنى العصمة ، وكأنَّه مفطور على التنزه من المذمومات ، وكأنَّها مُنافِيةٌ لُجِبَّتْه .

(١) الصلاح .

الباطن الذى أوله الحس المشترك ، وهو قوة تدرك المحسوسات ؛ مبصرة ، ومسموعة ، وملموسة فى حالة واحدة ، ثم يؤديه الحس المشترك إلى الخيال ، وهو قوة تمثل المحسوس محرّداً عن المواد الخارجية . وآلة هابن القوتين - الحس والخيال - هى البطن الأول من الدماغ ، ثم يرتقى الخيال إلى الواهمة والحافظة ؛ فالواهمة لإدراك المعانى المتعلقة بالشخصيات ، والحافظة لإيداع المدركات ، وحفظها لوقت الحاجة . وآلة هاتين القوتين - الواهمة والحافظة - البطن المؤخر من الدماغ . ثم ترتقى إلى قوة الفكر . وآلته البطن الأوسط من الدماغ ، وهى القوة التى تقع بها حركة الروية والتوجه نحو العقل ، فمتزج النفسُ بها للتخلص من درء القوى ، وتخرج إلى الفعل فى تعقلها . متسببة بالمال الأعلى ، وتصير فى أول مراتب الروحانيات ، وهو الإدراك خبر الآلات الجسمانية ، وقد تنسأخ كليةً من البشرية إلى الملكية .

والنفوس البشرية ثلاثة أصناف :

صنف عاجز عن الوصول إلى الإدراك الروحانى ، فينقطع بالحركة إلى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعانى من الحافظة والواهمة على قوانين وترتيب يفيد العلوم التصورية والتصديقية التى للسكر والبدن ، وهذا هو نطاق الإدراك الجسمانى ، وإليه تنتهى مدارك العلماء .

وصنف متوجّه بالحركة الفكرية نحو العقل الروحانى والإدراك الذى لا يفتقر إلى الآلات البدنية ، فيتسع إدراكه عن الأوليات ، ويسرح فى

وكل واحد مسند إلى مسند آخر
نم النبات . نمو
أفق النبات متصل
أفق الذي بعده .

ولقد اتسع علم الحصر
القرودة الذي اجتمع فيه
وفي العوام
والعناصر ، وفي عالم التكريم
مؤثراً روحانياً مبيناً لأجسام
الحركة ، ولا بدَّ فوقها من وجود آخر عنها
تقلاً محضاً . هو عالم الحركة . فوجب أن يكون
من البشرية إلى المكية . وأن يكون لها
متصلة بالبدن من
على العقل ، ومنصلة من الأعلى
العالمية والغيبية .

وهذه النفس شذبة عن العین
أجزاء آلات للنفس وقواها النفسية كالحس
المدركة كقوى الحس الفاعلة

أو مُتَخَيِّلَة ، كالأجسام السفافة ، وعظام الحيوانات ، والسجع ، فيستديم الإحساس أو التخيل ، مستعينا به في الانسلاخ الذي يقصده ، وهذه القوة هي الكهانة .

وهذه النفوس منطوية على النقص ، وإدراكها في الجزئيات أكثر . ولذلك تكون الحيلة فيها في غاية القوة ، لأنها آلة الجزئيات ، تنفذ فيها في نوم أو يقظة ، وتخبرها ونكون لها كأمراء ، ولا يقوى الكاهن على الكمال في إدراك العقولات ، لأن وحيه من الشيطان ، وأرفع الأحوال أن يستعين بالسجع ، ليشتغل به عن الحواس ، ويتوى على الاتصال ، فينشأ عن تلك الحركة . ما ينفذه لسانه . فربما صدق . وربما كذب ؛ لأنه يتم نقصه بأمر أجنبي . وربما يفرغ إلى الظنون والتخمينات بسبب العجز والاستعانة بالتصورات الأجنبية ، فيصير الإدراك مخطئا ، ويطرقة الكذب من هذه الجهة ، ولذلك امتنع أن يكون نبوة ، لأن النبوة خاصتها الصادق .

وزعم البعض أن الكهانة انتطعت منذ زمن النبوة برجم الشياطين . لأن الكهان كانوا يتعرفون أخبار السماء منهم ، ولا دليل في ذلك ، لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم ، وأيضا فالشياطين منيعوا أخبار البعثة بين يدي النبوة فقط .

وزعم بعض الحكماء أنها توجد بين يدي النبوة ، ثم تنقطع ، لأن وجود النبوة له وضع فلكي خاص ؛ في تمامه تمام النبوة ، ونقصه يقتضي وجود طبعة

المشاهدات الباطنية ، وهى وجدان لاطلاق لها من مبدئها ولان من مُنتهاها ، وهذه مدارك العلماء الأولياء أهل المعارف الرئانية .

وصنف مفطور على الاسلاخ من البشرية إلى الملائكة فى لحظة ، يحصل له شهود الملائ الأعلى ، وسماع الخطاب الإلهى ، وهم الأنبياء فى حالة الوحي ، فطهرهم الله عليها ، ونزَّههم عن موانع البدن ، فانسَخوا من بشريتهم ، وتلقَّوا فى الملائ الأعلى ما يتلقونه ، وعاجَّوا به على المدارك البشرية لحكمة التبليغ ، فنارة يسمع أحدهم دويًّا ، وتارة يتمثل له الملك رجلا ، والدوى رتبة غير المرسلين ، وتمثل الملك رتبة المرسلين .

والأولى أشدَّ لأنَّها مبدأ الخروج من القوة إلى الفعل ، ويُفِضى الاعتقاد إلى السهولة ، ولذلك كانت سُور مكة أقصر من سور المدينة ، التى بلغ من طولها أن نزلت سورة « براءة » كلها أو أكثرها على الرسول فى غزوة تبوك وهو يسير على ناقته .

الكهانة :

الكهانة من خواص النفس الإنسانية ، لأن لها استعدادا للانسلاخ إلى الروحانية وذلك فى الأنبياء بالفطرة ، من غير استعانة بالمدارك ، أو التصوُّرات أو الأفعال .

والتقسيم العقلى يعطى صنفا آخر ناقصا عن الأول ، تتحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالإرادة ، فيكون لها شتت بأمر جزئية ، محسوسة

الاستعداد حاصل لها ما دامت في البدن ، ومنه خُص كالذى الأوليا ، وعام للبشر وهو الرؤيا .

ومع هذا الاستعداد فإن في الشر عوائق من أعظمها الحواس الفاهرة ، وقد يرتفع حجاب الحواس بالنوم : لأن النفس الناطقة إدراكها وأفعالها بالروح الحيوانى ، وهو بخار بالنجوىف الأيسر من القلب ، ينبعث مع الدم ، فيعطى الحس والحركة ، ويرتفع لطيفه إلى الدماغ ، وتتم أفعال القوى ، فالناطقمة تدرك بالروح البخارى ، ولما أطف صار محلا لآثار النفس الناطقة ، وصارت آثارها حاصلة في البدن بواسطته ، فإذا خفت عن النفس شواغل الحس وموانعه ، ورجعت إلى الصورة التى فى الحافظة ، تملّ منها - بالتركيب والتحليل - صورَ خيالية معنادة ، لأنها منتزعة من المدركات ، ثم ينزلها الحس المشترك ، فتدركها الحواس ، وربما التفتت النفس إلى ذاتها الروحانية ، فتدرك إدراكها الروحانى ، وتقنيس من صور الأشياء التى صارت متمثلة في ذاتها ، ثم يأخذ انطباع تلك الصور ، فيمثليها بالحقبة أو الحاكاه ، والحاكاة محتاجة للتعبير ، وتصرفها بالتركيب والتحليل فى صور الحافظة قبل أن تدرك ما ندركه هو أضغاث أحلام . حقيقة الرؤيا من خواص النفس الإنسانية ، فهى مدركة للغيب فى النوم ، وإذا جاز ذلك فى عالم النوم ، فلا يمتنع فى غيره ، لأن الذات المدركة واحدة .

ناقصة سر. ذلك السر وهو الكهن ، فإذا تمَّ الوضع تمَّ وجود النبي ،
بالحسن الأوضح الدالة على ناس الطبيعة ما على أن بعض الوضع الفلكي
يقتضى بعض أثره . وهو غير مسلم ، فلعل الوضع يقتضى الأثر ، ولو نقص
لا يقتضى شيئاً .

والكهان إذا عاصروا النبوة فهم عارفون بصدق النبي ، لأن لهم بعض
الوجدان من أمر النبوة ، ولا يُوقعهم في التكذيب إلا الطمع في أن تكون
النبوة لهم ، فيقعون في العناد ، فإذا انقطعت الأمانى آمنوا أحسن إيمان ، كما
وقع لطليحة الأسدى .

الرؤيا :

حقيقتها مطالعة النفس الناطقة في ذاتها الروحانية لحمة من صور الواقعات ،
والنفس تصير رُوحانية بأن تتجرد عن المدارك البدنية بالنوم ، فتقتبس ما تتشوف
إليه ، وتعود به إلى مداركها ، فإن كان الاقتباس غير جليّ بالحكاية في الخيال
لِتَخْلُطِهِ ، فيحتاج إلى التعبير ، وقد يكون قويا يستغنى عن الحكاية ، فلا
يحتاج لتعبير .

والسبب في وقوع هذه اللحمة للنفس أنها روحانية بالقوة ، مستكملة
بالبدن ، ولا بد أن تتخلص منه لتصير ذاتها تعقلاً محضاً إلا أن نوعها في
الروحانيات دون الملائكة الذين لم يستكملوا ذواتهم بمدارك البدن ، فهذا

لها إلى الظاهر بما فطرت عليه من الإدراك الجسماني، ووربما تنغمس إلى الباطن فيرفع حجاب البدن ، إما بالخاصية العامة كالنوم ، أو الخاصية الموجودة لبعض البشر ، كالكّهانة ، أو الرياضة ، فتأنفت إلى الذوات التي فوقها من الملائ الأعلى ، وتلك الذوات روحانية وإدراك محض ، وعقول بالفعل ، وفيها صور الموجودات وحقائقها ، فيتجلى فيها شيء من تلك الصور ، وتقتبس منها علومها ، ووربما دُفعت إلى الخيال ، فيُصرّفها في القوالب المعتادة ، ثم يُراجع الحس بما أدركت فتُخبر به .

الناظرون في الأجسام الشفافة وغيرهم :

الناظرون في الأجسام الشفافة ، وأهل الحصى هم من الكهان إلا أنهم أضعف ، فالكهان لا يحتاج في رفع حجاب الحس لمعاينة ، وهؤلاء يمانونه بانحصار المدارك في نوع منها ، وأشرفها البصر ، فيعكف على المرئي ، حتى يبدو له مدركه الذي يُخبر عنه ، وليست مشاهد هؤلاء لما يروونه في السطح ، وإنما ينظرون في السطح إلى أن يغيب عن البصر ، ويبدو بينهم وبينه غمام فيه صور ، هي مداركهم ، فيشبهون بالمنصود ، وينسأ لهم إدراك نفساني ليس من إدراك البصر ، بل يتشكل بالمدرك النفساني للحس .

ومنهم من يشغل الحس بالبخور والعزائم ، ثم يُخبر بما أدرك ، زاعمين أنهم يرون الصور في الهواء .

أنواع المتكلمين بالغيب

فى النوع الإنسانى أشخاص يُخبرون بالكائنات قبل وقوعها، لا يرجعون إلى صناعة أو أثر من النجوم ، إنما ذلك بفطرتهم ، مثل العرافين ، والناظرين فى المرايا ، وطِساس الماء ، وقلوب الحيوانات وأكبادها وعظامها ، وأهل الزّجر ، وأهل الطّرق بالخصى والحبوب ، والمجانين ، والنّامّين وأهل الرياضات من المتصوّفة .

كيف يُدركون الغيب :

النفس روحانية بالقوة ، وصورتها التى يتم بها وجودها هى عين الإدراك والتعقل ، فهى توجد أولاً بالقوة ، مستعدة للإدراك وقبول الصور الكلّية والجزئية ، ثم يتم وجودها بالفعل بمصاحبة البدن ومدركاتها المحسوسة ، وتبقى النفس كالمهيولى ، والصور متعاقبة عليها بالإدراك واحدة واحدة .

ولذلك نجد الطفل لا يقدر على الإدراك لا بنوم ولا بكشف ، لأن الصورة التى هى عين ذاتها - وهو الإدراك والتعقل - لم تتم . ثم إذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها - مادامت مع البدن - نوعان من الإدراك : إدراك بالآلات الجسم ، وإدراك بذاتها من غير واسطة ، وهى محجوبة فى البدن ، لأن الحواس جاذبة

الحالمون والمتنولون وأصحاب الرياضة :

يقع ذلك لبعض الناس عند مبادئ النوم وذهاب الاختيار ، فيتكلم على الشيء الذي ينشوف إليه بالغيث ، ومعه ما يصدّر عن الفئوس عند مشاركة رؤسهم لأبدانهم ، ومن الناس من يحاول ذلك بالرياضة ، وإمالة القوى البدنية صناعيا ؛ بالجوع ، وجمع الفكر ، فتطّلع النفس على الغيبات ، ومنهم أهل الرياضة السحرية بالهند .

المتصوّفة :

ورايضتهم دينية ، وتكون بجمع الهمة ، والإقبال على الله ، ليحصل لهم أذواق أهل العرفان ، بالجوع والذكر ، ومعرفة الغيب تحي لهم بالعرض ، ويُسَمُّون مايقع لهم بالغيث فراصة وكشفا ، من ذلك واقعة عمر مع سارية ، وقوله « ياسارية الجبل » ^(١) . ويقل ذلك رمن النبوة ، إذ لا يبقى لهريد حالة بحضرة النبي .

(١) هو ساربه بن زعيم كان قائد جيوش المسلمين بالعرف ، وبورط مع المشركين ، وكان بقربه جبل ، فرفع لعمر ذلك وهو يحطّب على الممر بالمدينة ، فاداه : « ياساربه الجبل » فسمعه وهو بمكانه . ورأى شخصه هناك .

الزاجرون :

الزجر هو أن يتكلم البعض بالغيب عند سُنوح طائر أو حيوان ، وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زُجر ، وتكون الحَيِّية قوية ، فيبعثُها للبحث ، مستعينا بما رآه أو سمعه ، فيؤديه إلى إدراكٍ ما ، كما تفعل القوة المتخيلة في النوم وعند ركود الحواس ؛ إذ تتوسط بين الحسوس المرئي وبين ما عقلته .

الجانين والعرافون :

الجانين نفوسهم ضعيفةٌ التَّعلُّق بالبدن ، فتكون غير مستغرقة في الحواس بسبب المرض ، وربما زاحتها روحانية شيطانية ، فتضعف عن ممانعتها ، فيكون التخبط ، فإذا أصيب به الجنون غاب عن حسه ، فأدرك لحظة من عالم نفسه ، وانطبع فيها بعض الصور ، وصرَّفها الخيال ، وربما نطق على لسانه بغير إرادة . وإدراك هؤلاء مشوب فيه الحقُّ بالباطل ، لأن الاتصال لا يحصل إلا مستعينا بالتصورات .

وأما العرافون فهم المتعلقون بالإدراك ، وليس لهم الاتصال ، فيُسَلِّطون الفكر على الأمر ويأخذون بالتخمين .

فوضعوا النقط سطوراً على مراتب أربع ، ثم كرروا ذلك أربع مرات ، ثم يطرحون النقط أزواجاً ، ويضعون ما بقى فى مرتبه ، فنجد أربعة أشكال بؤلّدون منها أربعة أخرى ، فتكون ثمانية ، ثم بؤلّدون من كل شكلين شكلاً ، ثم من الأربعة شكلين ، وهكذا إلى السنة عشر ، ثم يحكمون على الخط بما اقتضته أشكاله من انسعود والنحوس . وهو تحكّم وهوى ، والغيوب لا ندرك بصناعة .

الحاسبون :

هم أصحاب الحساب الذى يعرف به الغالب من المغلوب ، وهو أن تحسب الحروف فى اسم أحدهما بحساب الجمل من الواحد إلى الألف ، آحاداً وعشراتٍ ومئين وآلآفا ، فإذا حصل منه عدد فاحسب الاسم الآخر ، ثم اطرح من كل منهما تسعة تسعة ، واحفظ بقيّتهما ، ثم انظر ، فإن كان العددان مختلفين ، وهما زوجان أو فردان ، فصاحب الأقل غالب ، وإن اختلفا فصاحب الأكثر غالب ، وإن تساويا وهما زوجان فالمطلوب غالب ، وإن تساويا فردين فالطالب غالب .

ولمعرفة ما بقى من الحروف - بعد طرح التسعة - قانون ، ذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد فى المراتب الأربع وهى (ا) لواحد ، و (ي) للعشرة ، و (ق) للمائة ، و (ش) للألف ، ثم رتبوا الأربعة فى كلمة (آيَقَش) ، ثم فعلوا بالحروف الدالة على اثنين ، وهى (ب) للاثنين ، و (ك)

المعتوهون :

منهم بهاليل صحت لهم الولاية ، ولهم عجائب ، وينكر الفقهاء أنهم على نبيء لسقوط التكليف عنهم ، ولأنّ الولاية لا تحصل إلا بالعبادة . وهو غلط ، بفضل الله يؤنّيه من يشاء ، وهؤلاء لم يعدم نفوسهم العاطفة ، وإنما فقد العقل سناط التكليف ، وربما يلبس حالهم بالمجانين ، ولهم علامات ، منها أن لهم عبادةً على غير التمرّوط الشرعية ، وأنهم ينشأون على البله ، ومنها كثرة تصرّفهم بالخير .

المنجمون :

وهم القاتلون بالدلالات النجومية ومقتضى أو ضاعها في الملك وآنارها في العناصر ، ولبسوا من الغيب في شيء ، إنما هي تخمينات مبنية على التأثير النجومية ، وحصول المزاج منها للهواء .

ضاربو الرمل :

قوم استنبطوا للغيب خطّ الرمل ، فصيّروا من النقط أشكالا ذات أربع مراتب ، تختلف في الزوجية والفرديّة ، فكانت ستة عشر شكلا ، ميّزوها إلى شعور ونحوس ، وجعلوا لكل منها بيتا وخطوطا ، ودلالةً على صنف من العناصر ، فإذا أرادوا استخراج مغيّب عمدوا إلى قرطاس أو رمل ،

حروف متتابعة منها: أشكال أعداد المغرب . وأشكال الغبار . وبين الدوائر أسماء العلوم ومواضع الأكران ، وعلى ظاهر الدوائر جدول من خمسة وخمسين بيتاً في العرض ، وساتة وواحد والاثني طولاً . جواب منه مسموعة بالعدد أو الحروف ، وحافات الارتفاع آيات من الطوبى بروي الألام المصنوعة . تتضمن العمل بالارتفاع ، فإذا أرادوا استخراج الجواب كتبوا السؤال وقطعوه حروفاً ، وعمدوا للارتفاع ، ثم التزم المكشوف بالبرج الطالع . ماراً بالمركز إلى المحيط قبالة الطالع ، فيأخذون الحروف المكسوبة عليه من أوله إلى آخره ، والأعداد المرسومة بينهما ، ويضربونها بحروف بحساب الجمل ، ويصنعونها مع حروف السؤال ، ويصنعون جميع ما على التزم المكشوف بالبرج الثالث من الحروف والأعداد من أوله إلى المركز ، وينقلون بها ما فعلوه بالأول ، ويضيفونها إلى الحروف الأخرى ، ثم يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل ، ويضربون عدد درج الطالع في رأس البرج ، ثم يضربونه في الأس الأكبر ، ويدخلون بما تجتمع في بيوت الجدول ، ويدخلون حروفاً ويسقطون أخرى ، ويقابلون حروف البيت ، وينقلون ما ينقلونه إلى حروف السؤال ، ثم يطرحون أعداداً معلومة يسئونها الأدوار ، ويخرجون الحرف الذي ينتهي عنده الدور ، ويعاودون ذلك ، فتخرج حروف تؤلف كلمات منظومة على وزن البيت الذي يُقَابَل به العمل ، ويحسبون أن ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال دليل على مطابقة الواقع ، وليس ذلك صحيحاً ، لأن الغيب لا يدرك

للعشرين ، و (ر) للمائتين ، وصيَّروها (بكر) ، وكذلك الحروف الدالة على ثلاثة، وهكذا ، فنشأت كلمات (أَيْقَش - بكر - جلس - دمت - هْنَتْ - وصخ - زعد - حفظ - طضع) ولكل كلمة عددها الذى هى مرتبته ، فالواحد لكلمة (أَيْقَش) والاثنان لكلمة (بكر) ، وهكذا إلى التاسعة ، فإذا أرادوا طرح الاسم بتسعة ، نظروا كل حرف فى أى الكلمات هو ، وأخذوا عددها مكانه ، ثم جمعوا الأعداد بدلا من حروف الاسم ، فإن كانت زائدة على التسعة أخذوا مافضَل ، وإلا أخذوه كما هو ، وكذلك الاسم الآخر ، وينظرون بين الخارجين . والسَّرُّ فى هذا القانون أن الباقي من كل عَقْدٍ يَطْرَحُ تسعة هو واحد ، فصارت أعداد العقود كأنها آحاد فلا فرق بين الاثنين ، والعشرين ، والمائتين ، فكلها اثنان ، فوضعت الأعداد دالةً على العقود ، وصار عدد الكلمة نائبا عن كل حرف فيها ، فيؤخذ عدد الكلمة عوضا عن الحروف التى فيها ، وهذه مدارك الغيب غير مستندة إلى برهان أو تحقيق .

الزائجة :

من القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب زائجة العالم وصورتها دائرة داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والروحانيات وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها ، وخطوط كل قسم مارة إلى المركز وهى الأوتار ، على كل وتر

الْبَابُ الْخَامِسُ

العمران البدوي. والأُمم الحِمْيَرِيَّة. والقُبَايِلِيَّة

أجيال البدو والخصر طسعة :

إن اختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف ما يتحلونه من المعاش ، فإن اجتماعهم إنما هو لتعاون على تحصيله . فمنهم من يستعمل الفلاح ، ومنهم من يقوم على الحرف ، ودون ذلك يدعونهم الصيرون إلى الدوا ، لأنه ميسر . ودونهم رعاة ، وصيداء ، وبنائين ، وجميع الحرف ، فإذ استعملت أحوالهم ، وحصل لهم العنى . دعاهم ذلك إلى السكون والدعة ، وتداولوا في الزائد من الأقوات والملابس واختطاط المدن . ثم ينشئ النابت في الثروت ، والملابس . والبيوت ، فينخدون القصور ، ويبنون فيها المياه ، وهؤلاء هم الحضرة ، منهم من يتحل الصنائع ، ومنهم من يتحل التجاره . ومكاسبهم أننى وأرفه من البدون لأن أحوالهم زائدة على الضرورى .

جيل العرب الطبيعي :

من البدو من يكون معاشه في الزراعة ، وهؤلاء مقيمون في الغالب كالبربر والأعاجم . ومنهم من يكون معاشه في السائمة كالبتقر والغنم . وهـ
(٧ - مائة ابن خلدون)

بأمر صناعي . وقد يقع الاطلاع من بعض الأذكياء على تناسبٍ بين الأشياء ،
فيقع له معرفةُ المجهول ، فالتناسب بين الأشياء هو سبب الحصول على المجهول
من المعلوم ، وكثيرون يُنْكِرُونَ صحتها ، وَيَحْسَبُونَهَا مِنَ التَّخَيُّلاتِ ، وهذا
تَوَهُّمٌ حمل عليه القصورُ عن فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات ،
والظن بأن هذه من قبيل المُغَيَّبِ .

كثيرة ما يعاونون من الترف والعكوف على شهواتهم ، نلَوَّتْتْ أنفسهم
بكثير من الشر ، حتى ذهبت عنهم الحُصَّة ، لَمَّا أَخَذَتْهُمْ عَوَائِدُ السَّوءِ فِي
التَّظَاهِرِ بِالْفَوَاحِشِ . وأهل البدو ، وإن كانوا مُتَّبِإِينَ عَلَى الدُّنْيَا مِثْلَهُمْ .
إِلَّا أَنَّهُ فِي الْمَقْدَارِ الضَّرُورَى لِأَفَى التَّرَفِ ، فَعَوَائِدُهُمْ عَلَى نَسَبَتِهَا ، وَمَا يَحْصُلُ
فِيهِمْ مِنَ السَّوءِ أَقْلٌ ، فِيهِمْ أَقْرَبُ إِلَى الْفُطْرَةِ وَأَبْعَدُ عَنِ الْعَوَائِدِ الْمَذْمُومَةِ .

.. وَأَقْرَبُ إِلَى الشَّجَاعَةِ :

ذَلِكَ لِأَنَّ الْخَضِرَ وَكَانُوا أَمَرَهُمْ إِلَى الْحَاكِمِ الَّذِي يَسُوسُهُمْ ، وَالْحَامِيَةِ
الَّتِي تَوَلَّتْ حِرَاسَتَهُمْ ، وَالْأَسْوَارَ الَّتِي تَحُوطُهُمْ ، فِيهِمْ أَمْنُونَ ، قَدْ أَلْقَوْا السَّلَاحَ ،
وَتَوَالَتْ عَلَيْهِمُ الْأَجْيَالُ ، وَنَزَلُوا مِنْزِلَةَ السَّاءِ وَالْوِلْدَانِ ، حَتَّى صَارَ ذَلِكَ فِيهِمْ خَلْقًا .
وَأَهْلُ الْبَدْوِ ، لَتَفَرُّهُمْ وَتَوَحُّشُهُمْ ، فَأَتَوْنَ بِالْمُدَافَعَةِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ ،
يَحْمِلُونَ السَّلَاحَ ، وَيَتَلَمَّتُونَ عَنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَبِتَجَافُؤِ الْمَجُوعِ ، قَدْ صَارَتْ
الشَّجَاعَةُ لَهُمْ سَجِيَّةً . وَأَهْلُ الْخَضِرِ - مِثْلُ خَالِصِهِمْ فِي الْبَادِيَةِ أَوْ السَّقَرِ - عِبَادُ
عَلِيهِمْ ، وَذَلِكَ مُشَاهِدٌ فِي مَوَارِدِ الْمِيَادِ ، وَمَشَارِعِ السَّبِيلِ ، وَسَبِيهِ أَنَّ الْإِنْسَانَ
ابْنُ عَوَائِدِهِ .

مَعَاذَ أَهْلِ الْخَضِرِ الْأَحْكَامِ مَفْسَدَةِ اللَّبَاسِ فِيهِمْ :

الْغَالِبُ أَنَّ يَكُونُ الْإِنْسَانُ فِي مَلَكَةِ غَيْرِهِ ، فَإِذَا كَانَتْ الْمَلَكَةُ رَفِيقَةً
عَادِلَةً ، كَانَ النَّاسُ مُدْلِينَ بِمَا فِي أَنْفُسِهِمْ مِنْ شَجَاعَةٍ أَوْ جَبَنِ ، أَمَّا إِذَا كَانَتْ

رُحِّلَ في الغالب ، ولكنهم لا يُبْعِدُونَ في القفر لفقدان المسارح الطَّيِّبَةِ ، أما من كانت معاشهم في الإبل فهم أبعد في القفر ، إذ الإبل أصعب الحيوان فصلاً ومخاضاً ، وأحوجُّها للدفع ، فاصطُروا إلى إبعاد النَّجْعَةِ ، وأوغَلُوا في القفار ، فكانوا أشدَّ الناس توحشاً ، وهؤلاء هم العرب (البدو الرحل) ، وفي معنَاهم ظُعن البربر ، وزناة ، والأكراد ، والتركمان ، إلا أن العرب أبعد نَجْعَةٍ وأشدَّ بدَاوَةً ، لأنهم يختصون بالإبل فقط .

البدو أقدم من الحضرة :

ص
١٠٠

البدو مقتصرون على الضروري ، والحضر معتنون بالترف ، والضروري أقدم ، لأنه أصل ، فالبدو أصل للمدن والحضر ، سابق عليهما ، ولهذا نجد التمدُّن غاية البدوى ، ومتى حصل على الرِّبَاس الذى به الترف ، مال إلى الدَّعة ، وإذا فتشنا أهل الأمصار وجدنا أوَّلِيَّةَ أكثرهم من البدو ، وذلك يدل على أن أحوال الحضارة ناشئة عن البدَاوَةِ ، وأن البدَاوَةَ هى الأصل ، وكل من البدو والحضر متفاوت من جنسه ؛ ففى أعظم من حى ، ومدينة أكثر عمرانا من مدينة .

أهل البدو أقرب إلى الخير :

لأن النفس إذا كانت على العطرة كانت متهيَّئَةً لقبول ما يرد عليها من خير أَوْشَر ، وبقدر ما سبق إليها من أحدهما تبعد عن الآخر ، وأهل الحضرة

سكنى العدو لا تكون إلا لأهل العصبية :

من أخافق السر الظلم والعدوان ، فمن امتدت عينه إلى منافع غيره .
امتدت يده لأخذه - إلا أن يصدّه وارع ، فأما عدوان أهل المدن والأمصا
بعضهم على بعض فتدفعه الدولة ، فهم مكسوحون بالسلطان عن التظالم ، وأما
العدوان من الخارج فتدفعه الأسوار والحامية

وأما البدو فيزع بعضهم عن بعض سناخهم . وحملهم يذود عنها
أنجادهم وفتياتهم ، ولا يصدق دفاعهم إلا إذا كانوا دوى عصمة وأهل نسب
تستند به شوكتهم ، وانعظم رهبة العدو لهم .

أما المنفردون فإذا أظلم الجو بالشر تسال كل يبغي النجاة ، فلا يقدر
على سكنى القفر لأنهم طعمة لمن ياتهمهم .

العصبية بالسب أو مافى معناه :

صلة الرحم طبيعية فى البشر ، فإن القريب يجد غضاضة فى العدوان على
قريبه . فإذا كان السب قربا حصل به الإنجاد ، وإذا بعد فر بما يبق منه
شهرة تحمل على النصرة . ومن هذا الباب الولاء ، والحلف ، وذلك لأن
اللحمة الحاصلة من الولاء مثل لحمه السب ، وفائدة النسب هذا الانحام الذى
يوجب صلة الأرحام حتى تقع المناصرة .

للكفة بالقهر والسطوة ، فإنها نكسر من سورة بأسهم ، لما يكون من
لتكاسل في النفوس المضطهدة ، وأما إذا كانت الأحكام بالعقاب فإنها
تكون مذهبة للبأس بالكلفة ؛ لأن وقوع العقاب بالإنسان - من غير أن
بدافع عن نفسه - يُكسبه المذلة ، وإذا كانت الأحكام تأديبية من عهد
الصبا ، أثرت بعض الشيء ؛ لتربية الإنسان على المخافة ، فلا يكون مُدلاً
ببأسه ، ولذا نجد المتوحشين من البدو أشد بأساً ممن تأخذ الأحكام ، والذين
يعانون الأحكام من مَرَباهم ينقص بأسهم ، وهذا شأن طلبة العلم ، ولا نستسكِر
ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم بالشرعة ، ولم ينقص بأسهم ، لأن
وازيهم من أنفسهم ، ثم لما صار الشرع علماً وصناعة يؤخذ بالتعليم والأدب ،
ويرجع إلى الاتقياد ، نقصت سورة البأس في الناس .

ومن هذا يتبين أن الأحكام السلطانية والتعليمية مُفسدة للبأس ، لأن
الوازع فيها أجنبي ، أما الأحكام الشرعية فغير مُفسدة ، لأن الوازع
فيها ذاتي .

ولهذا كانت الأحكام السلطانية والتعليمية مما يؤثر في أهل الحواضر ،
وكان البدو بمعزل عن هذا ؛ لبُعدهم عن السلطان والتعليم ، ولذا قيل إنه
لا ينبغي له وُدب أن يضرب الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط .

لأسباب خاصة أسند المحامدا ، كالعشيرة أو أهل البيت ، والرياسة سكون في اصحاب واحد منهم ، وما كانت الرياسة بالغالب ، وجب أن سكون عصبية ذلك النصاب أقوى العصائب ، ليقع الغلب ، وتتم الرياسة . ولا تزال في ذلك النصاب متناقلة من فرع إلى فرع ، ولا تنتقل إلا إلى الأقوى .

٣
١٥

الرياسة على أهل العصبية لا سكون في غير نسبهم :

لا بد في الرياسة أن تكون من عصبية متغلبة : لأن كل عصبية إذا أحست بغلب عصبية الرئس أقرت بالإذعان . والساقط في نسبهم لا تكون له عصبية بالنسب ، إنما هو ماحق . والرياسة سكون في منبت واحد نعين له الغلب بالعصبية . فكون موروثية . وقد استوفى بعض الرؤساء إلى نسب يتورطون بالدعوى في شعوبه ، فيوقعون أنفسهم في التدح في رياستهم ، من ذلك ما يدعيه زنادة أنهم من العرب ، وادعاء بني عبد النوى بن العباس أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب .

البيت والشرف لأهل العصبية بالأصالة ولغيرهم بالحاز :

معنى البيت أن يعد الرجل في آباءه أنسراف يكون له بالانتساب إليهم تجلّة ، وتتمد الأنساب هي العصبية ، حيث تكون العصبية مرهوبة تكون فائدة النسب أقوى . وتعدد الأنسراف من الآباء زائد في فائدتها ، فيكون الحسب والشرف أصليين في أهل العصبية لوجود تمرة النسب ، وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت العصبية ، ولا يكون للمفردين من أهل

صريح النسب يوجد للمتوحشين من العرب :

ذلك لما اختصوا به من سكد العيش وشوء الموطن ، ولأن معاشهم على الإبل يدعوهم إلى التوحش في القفر لرعيها ، والفقر مكان الشظف ، وقد رُبِّيت فيه أجيالهم ، فلا ينزع إليهم أحد ، فبؤمن عليهم من اختلاط أنسابهم . واعتبر ذلك بمضّر ، وكنانة ، وثقيف ، وأسد . أما الذين كانوا بالتلول فاختلطت أنسابهم . وقد وقع في صدر الإسلام الانتاء للمواطن ، ثم الاختلاط بالعجم ، وفسدت الأنساب فدُيرت ، ودثرت العصبية بدثورها ، وبقي ذلك في البدو .

كيف يقع اختلاط الأنساب :

بعض أهل الأساب يسقط إلى أهل نسب آخر بقراية ، أو حلف ، أو ولاء ، أو لفرارٍ بجناية ، فيدعى لنفسه نسب هؤلاء ، ويُعدّ منهم في النعرة والديكات ، وقد يتناسى النسب الأول بطول الزمان فيخفى ، وما زالت الأنساب تسقط من شعب إلى شعب ، ويلتحم قوم بآخرين في الجاهلية والإسلام .

الرياسة لاتزال في أهل العصبية .

كل حي من القبائل وإن كانوا عصابة لنسبهم العام ، ففيهم عصبيات

الحسب من العوارض التي تعرض للآدميين. فهو قابل للنسب، وليس لأحد شرف متصل من لدن آدم إلا ما كان للنبي. كرامة له وحباطة على السرّ فيه. وأما كل شرف عداه فعدوه سابق عليه، ونهايته أربعة آباء. لأن باني المجد عالم بما عايناه، ومحافظ على الخلال التي هي أسباب بقاءه، وابنه من بعده؛ سمع منه، وأخذ عنه، ثم الثالث حطه الاقتفاء والتقليد، فإذا جاء الرابع قصر عن طريقته، وأضاع الخلال الحافظة لمجدهم، ويوهم أن البنين لم يكن بمعانة، وإنما حصل منذ النساء، ما يرى من المجلة بين الناس، وبتوهم أنه بالنسب، فيزبأ عن عصبيته، فيحتقرهم، فينقضون عليه، ويدلون منه سواه، فتتفرع فروع أخرى، ونذوى فروع الأول، هكذا في الملوك، والقبائل، والأمراء. وأهل الأمصار؛ إذا انحطت بيوت نشأت أخرى. واشتراط الأربعة هو الغالب والإفقد يندثر البيت دون الأربعة، وقد يتصل إلى الخامس والسادس إلا أنه في انحطاط. واعتبار الأربعة من جهة أن الأجيال أربعة: بان، ومباشر له، ومقلد، وهادم. وهو أقل ما يمكن، وقد امتدّت الأربعة في نهاية الحسب. قال صلى الله عليه وسلم: «إن الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم». وفي التوراة ما معناه: «إن ربك مطالب بذنوب الآباء للبنين على النّمات والزّوابع».

الأمصار بيت إلا بالجواز . والحسب في أهل الأمصار أن يعد الرجل أسلافه السابقين إلى خلال الخير ومخالطة أهله ، مع الركون إلى العافية ، وهذا مغاير لسر العصبية التي هي ثمرة النسب ، لكن يطلق عليه حسب وبيت بالحاز ، لما فيه من تعدد الآباء المتعاقبين على الخير ، وقد يكون للبيت شرف بالعصبية ثم يختلطون بالغمار ، ويبقى في نفوسهم وسواس يُعدّون به أنفسهم من أشرف البيوتات ، وليسوا منها في شيء لذهاب العصبية .

وأكثر ما رسخ هذا الوسواس لبني إسرائيل ، فإنه كان لهم بيت بالنبوة لما تعدّد في سلفهم الأنبياء ، ثم بالعصبية وما آتاهم من الملك ، ثم انسلخوا من ذلك ، وضربت عليهم الذلة والجلاء ، وانفردوا بالاستعباد آلاف السنين .

شرف الموالى بمواليهم لأبائهم :

الشرف بالأصالة لأهل العصبية ، فإذا اصطنعوا قوما أو استرقوا الموالى ضربوا معهم بنسبهم في العصبية ، وهذا شأن الموالى والخدمة في الدول ، يشرفون بالرأسوخ في ولاء الدولة وخدمتها ، وتعدّد الآباء في ولايتها ، كوالى الأتراك ، وبنى برمك في ولاء بنى العباس ، أدركوا البيت والشرف ، وبنوا المجد ، فكان جعفر بن يحيى من أعظم الناس بيتا وشرفا بولاء الرشيد ، لا بالانتساب في الفرس ؛ إذ هو سر العصبية ، فشرّفه من شرف مواليه ، وبنائوه من بنائهم .

الدولة ، وما لم يكن لها مانع من أولياء الدولة استولت عليها ، وانتزعت الأمر منها ، وصار الملك جميعه لها ، وإن باغت غايه قوتها ، ولم يقارن ذلك هرم الدولة ، فقد تنتظمها الدولة ضمن أوليائها ، وتستظهر بها على مقاصدها ، كما وقع للعصبية التركية في دولة بني العباس .

من هذا يظهر أن الملك هو غايه العصبية ، وإذا باغت العصبية غايتها حصل للقبيلة الملك مستقلةً به ، أو معاونةً للدولة .

الترف من عوائق الملك :

فالقبيلة إذا تغلبت بعصبيتها ، استولت على النعمة ، وساركت أهل الحصب بمقدار غلبها واستظهار الدولة بها ، فإن كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع أمرها ولا مشاركتها ، أذ عن التميل لها ، ولم تسم آمالهم إلى منازع الملك ، إنما همتهم النعيم والكسب في ظل الدولة ، والأخذ بمذاهب الملك في المباني والملابس والتألق ، فتذهب خشونة البداوة . وتضعف العصبية ، وينشأ بنوهم في الترفع عن خدمة أنفسهم ، إلى أن تقرض العصبية ، فيأذنون بالانقراض .

فعوارض الترف كاسرة من سورة العصبية ، وإذا انقرضت العصبية التهمتهم الأمم ، وكان ذلك بسبب الترف .

الأم الوحشية أقدر على التغلب :

لما كانت البداوة سبب الشجاعة ، كان الجيل الوحشيّ أشجع ، فهم أفدر على انتزاع ما بأيدي سواهم ، بل الجبل الواحد تختلف أحواله ، فكما نزلوا الأرياف ، وألفوا الخصب نقصت شجاعتهم ، واعتبر ذلك بالظباء والقر الوحشية إذا زال توحشها بمخالطة الآدميين . وإذا كان الغالب بالإقدام والبسالة ، فمن كان أعرق في البداوة كان أقرب إلى التغلب على سواء إذا تقاربا في العدد ، وتكافأ في العصبية .

غاية العصبية الملك :

بالعصبية نكون الحماية ، والآدميون يحتاجون إلى وازع وحام يكون متغابا عليهم بالعصبية ، وهذا التغلب هو الملك ، وهو زائد على الرياسة لأن الرياسة سُودد ، وصاحبها متبوع ، وليس له قهر ، وأما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر ، وصاحب العصبية إذا باغ السؤدد ووجد السبيل إلى التغلب والقهر ، لا يتركه ؛ لأنه مطلوب للنفس ، ولا يتم إلا بالعصبية ، فالتغلب الملكيّ غاية للعصبية ، والقبيل الواحد وإن كان فيه بيوت وعصبيات فلا بدّ من عصبية أقوى ، تغلبها ، وتلتحم جميعُ العصبيات فيها ، وتصير كأنها واحدة كبرى ، وإلا وقع الاختلاط والتنازع ، فإذا حصل لها التغلب على قومها طابت التغلب على عصبية أخرى ، ورادت قوة إلى قوتها ، وهكذا حتى تُكافئ بقوتها قوة

الخلال الحميدة تُصا في أهل الأحساب ، فما ظنك بأهل الملك وهو غاية الجدة ،
ونهاية الحسب ؟

والسياسة والملا ككفالة للخلق ، وخلافة عن الله لتنفيذ أحكامه في العباد ،
وأحكامه هي الخير ومراعاة المصالح ، فمن حصلت له العصبية ، وأوتيت منه
خلال الخير لتنفيذ أحكام الله ، تهباً للخلافة في العباد وكفالة للخلق ، فإذا
وجدنا أهل العصبية يتنافسون في الكرم ، والعفو ، والصبر ، والوفاء ، وتعظيم
الشريعة ، وإجلال العلماء ، والتجافي عن المكر ، والخديعة ، ونقض العهد -
علمنا أن السياسة قد حصلت لهم ، وأن الملك أنسب المراتب لعصبيتهم .

وبالعكس ، إذا تأذن الله باقراض ملك أمة ، حماهم على ارتكاب
الذائل فنفقد الفضائل السياسية ، ويخرج الملك من أيديهم .

ومن خلال الملك إكرام العلماء ، والصالحين ، والأنراف ، والتجار ،
والقرباء ؛ لأن إكرام العصبيات لمن يناهضهم إنما هو للرغبة في الجاء ، أو
مخافة قوم المكرم ، أما من ليس لهم عصبية ، فالقصد فيهم إنما هو للسجد ، لأن
إكرام الأمثال ضروري بين الظراء ، وإكرام الطائرين كمال في السياسة .

الأمة الوحشية ملكها أوسع :

ذلك أنهم أقدر على محاربة سواهم ، ولأنهم من الأهلين بمنزلة المقترس من
الحيوانات ، وليس لهم وطن يتقون عند حدوده فنسبة المواطن إليهم على

١ من عوائق الملك مذلة القبيـل :

فالمذلة والانتقـيـاد كاسـِرـان لسورـة العـصـبـية ، ودليل فقـدانـها ، واعتبر ذلك في بنى إسرائيل ، لما دعاهم موسى إلى ملك الشام ، قالوا : « إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ ، وَإِنَّا لَنَ نَذْخُلُهَا حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهَا » ^(١) أى يخرجهم الله بقدرته من غير عصبينتنا ، ولما عزم عليهم قالوا : « اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا » ^(٢) ، لما آنسوا من أنفسهم العجز ، بالذل والانتقـيـاد للقبـط بمصر والعـالـقة بالشام ، حتى ذهبت العصبية منهم ، فعاقبهم الله بالتـيـه ، ليفنى الجيل الذى عاش في قبضة الذل والقهر .

ومما يوجب المذلة المغارم والضرائب ، ففيهما خـيـم ومذلة للنفوس الأبية ، إلى ما يصحب ذل المغارم من خلق السكر والخديعة بسبب القهر .

من علامات الملك التنافس فى الخلال الحميدة :

الملك طبعى للإنسان ، والإنسان أقرب للخير بفطرته لأن الشر إنما جاء من قبل الحيوانية ، والخير وخالقه أقرب إليه من حيث هو إنسان ، والملك السياسة خاصة للإنسان ، وللمجد أصل هو العصبية ، وفرع هو الخلال ، وإذا كان الملك غاية للعصبية ، فهو غاية للخلال ، وإذا كان وجود العصبية من غير

(١) من الآية ٢٢ سورة المائدة .

(٢) من الآية ٢٤ سورة المائدة .

المغلوب مُولع بالاعتداء بالغالب :

فالنفس تعتقد الكمال فيمن غلبها بما وَفَّرَ عندها من تعظيمه ، وأولما
تغالط به من أن انقيادها ليس لغالب ، وإنما لكمال الغالب ، فانداعات مذاهبه
في ملبسه ، ومركبه ، وسلاحه .

والأبناء يتشبهون بأبائهم ومُعالمهم لاعتقادهم الكمال فيهم ، والاقطار
يغلب على أهلها زِيَّ الجند ، لأنهم الغالبون ، والأمة تجاور أخرى لها الغالب ،
فيسرى إليها النسبه ، حتى يستشعر الناظر أنه من علامات الاستيلاء ، والرعية
تقتدى بملوكها ، لأن الملك غالب ، ولاعتقاد الكمال فيه .

إذا غلبت الأمة سارع إليها الفناء :

ذلك لأنها إذا صارت - بالاستعباد - آلة لسواها وعالة عليهم ، تقصر
الأمل ، ويضعف التناسل ، فإذا ذهب الأمل ، وكانت العصبية ذاهبة بالغالب
أصبحوا طُعْمَةً لكل آكل . وسرُّ آخر ؛ أن الإنسان رئيس بطبعه ، إذا
كُفِّح عن عزه تكاسل حتى عن شِيع بطنه ورِيَّ كبده - ومثله الحيوانات
المتترسة فإنها لاتسافد إذا كانت في ملكة الأدميين - فلايزال التنبيل في
اضمحلال إلى أن يأخذهم الفناء ، والفرس ملأت الطام ، ولما فُتِيت حاميتهم ،
وتحصلوا في ملكة العرب لم يكن بقاؤهم إلا قليلا وذُتُّروا . لالطم أوعدون ،
وإنما هي طبيعة الإنسان إذا غلب على أمره .

السواء ، فإهذا يطفرون إلى الأفاليم البعيدة ، ويتغلبون على الأمم النائية ، فتكون دولتهم أوسع وأبعد من مراكرها .

الملك ينتقل من شعب إلى شعب في الأمة مادامت لها العصبية :

ذلك أن الملك حصل لهم بالغلب وإذعان سواهم ، فيتعين منهم الحاملون لسرير الملك ، فإذا تعين القاتمون بالدولة انغمسوا في النعيم ، واستعبدوا إخوانهم الذين كبجهم عن المشاركة في الدولة ، فبقوا بمنجاة عن الهرم ، لبعدهم عن الترف ، فإذا استولت على الأولين الأيام ، وأكل عليهم الدهر ، كانت عصبية الآخرين موفورة ، فيستولون على الأمر ، ولا يزال الملك في الأمة إلى أن تنكسر العصبية منها ، ويفنى سائرهما . واعتبر ذلك في العرب ؛ لما انقرض عاد فقام ثمود ، ثم العالقة . وفي اليونان ؛ لما انقرض أمرهم انتقل الملك إلى إخوانهم الروم . وأصل الملك العصبية ، وهي متفاوتة ، والملك يذهب به الترف ، فإذا انقرضت دولة ، تناول الأمر عصبية مشاركة ، وذلك يوجد في النسب القريب ، حتى إذا وقع في العالم تبديل كبير ، فحينئذ يخرج عن ذلك الجيل إلى جيل آخر ، كما وقع لمصر حين أخذوا الأمر من يد أهل العالم بعد أن كانوا مكبوحين عنه أحقابا .

وهم لا يكتفون على أهل الصنائع أعمالهم ، لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الأجر والثمن ، والأعمال أصل المكاسب ، وإذا صارت تخانا ضعفت الأموال واقتبصت الأيدي عن العمل ، وفسد العمران .

ولست لهم عناية بالأحكام والزجر عن المناسد ، فهم مابأخذونه نهبا : إذا حصلوه أعرضوا عما بعده ، ففتق الرعايا قوضى ، والموضى مفسدة للعمران .

وهم منافسون في الرياسة . فيتعادد الحكماء ، وتختلف الأندى على الرعية في الجباية والسياسة . فيفسد العمران .

العرب لا يحصل لهم الملك إلا بصيغة ديبه :

فهم لتوختهم أصعب انقيادا : لا تفد والمدافسة في الرياسة ، فإذا كان الدين . كان الوازع من أنفسهم ، وذهب الكبر والمنافسة ، فسهل انقيادهم واجتماعهم ، فإذا كان فيهم النبي أو الولي أمر الله - بذهب عنهم مدمومات الأخلاق ، وبؤائم كثرهم - تم اجتماعهم . وحصل النفع للملك ، وهم أسرع قبولاً للحق ، لسلامة طباعهم ، وبرأتها من ذميم الاختلاف الإخلاق التوحش المتبني لقبول الخبر ببنائه على النظرة .

العرب لا يتغلبون إلا على البسائط : (١)

فهم بطبيعة التوحش ، يتهبون ماقدروا عليه ، ويفرون إلى مُتَجَعَاتِهِمْ ؛ ولا يذهبون إلى الحاربة إلا إذا دافعوا عن أنفسهم ، فكل مستصعب عليهم فهم تاركوه ، والقبائل المتنعة بالجمال بمنجاة من عبثهم ؛ لأنهم لا يركبون الصَّعَاب ، أما البسائط فتق تغلبوا عليها بضعف الدولة فهي نهبٌ لهم ، إلى أن يصبح أهلها مَغْلَبِينَ لهم ، ثم يتعاورونهم باختلاف الأيدي وانحراف السياسة إلى أن ينقرض عمرانهم .

العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الخراب :

فالتوحش لهم حيلةٌ ، وهو عندهم ملذوذ لما فيه من الخروج على ربة الحكم وعدم الانقياد للسياسة ، وهذه الطبيعة منافية للعمران .
فغاية الأحوال عندهم الرحلة والتغلب ، وذلك مُناقض للسكون الذي به العمران ، وحاجتهم للحجر لنصبه أثافيٌّ للقدر ، فينقلونه من المباني ويحزَّبونها ، فطبيعتهم مُنافية للبناء ، وطبيعتهم انتهاب ما في أيدي الناس ، ورزقهم في ظلال رماحهم ، فإذا تم اقتدارهم بطات السياسة في حفظ أموال الناس ، وخرَّب العمران .

(١) يقصد ابن خلدون بالعرب هنا : البدو الرحل الذين يعيشون على الرعى ويسكنون الحيام ولا ينضعون للنظم والتوانين كما يدل عليه سياق كلامه في وصفهم ونحوه بخصائصهم .
أما الشعب العربي فله عند ابن خلدون موطن التجله والتقدير .

كالصنائع التي تقيم معاشهم ، والدباير والدارهم مفقودة ، إنما بأيديهم غالت
الزراعة والحيوان مما يحتاج إليه أهل الأمصار ، فيعوضونهم بالدناير والدرهم .
فحاجتهم للأمصار في الضروري ، وحاجة الأمصار إليهم في السكالي ، فناداموا
بالبادية ، ولم يحصل لهم ملك الأمصار - فهم محتاجون لأهلها الذين يتصرفون
في مصالحهم وطاعتهم ، وإن كان في المصر مائت حمائم على طاعته؛ طوعاً ببذل
المال أو الضروريات لهم ، أو كرها ولو بالتغريب بينهم ، فيحصل له جانب منهم
يغالب به الباقين ، فيضطرون لطاعته ، ولا يسعهم مفارقة تلك النواحي .
فلا يجدون ملجأ إلا طاعة المصر ، فهم بالضرورة مغلوبون الأمصار .

ذلك أنهم أكثر بدادة ، فصعب اقتياد بعضهم لبعض ، ورئيسهم محتاج إليهم للمدافعة ، مضطر إلى ترك مُراعَيتهم ، لئلا تختلَّ عصبيته ، وسياسة الملك تقتضى أن يكون السأس وازعا بالقهر .

وإذا ملكوا جعلوا غايتهم الانتفاع ، وجعلوا العقوبات فى الأموال ، حرصا على نكثير الجبايات ، فيكون ذلك باعنا للفرد على المفاسد ، واستهانة بما يعطى من ماله فى جانب غرضه ، فتبقى الأمة فوضى ، مستطيلةً أيدي بعضها على بعض . فتخرب سريعا .

لذلك بُعدت طباعهم عن سياسة الملك ، وإنما يصبرون إليها بعد انقلاب طباعهم بصبغة دينية تجعل الوازع من أنفسهم ، ولما شَيد لهم الدينُ السياسةَ بالشرعية عظم ملكهم ، ثم انقطعت عن الدولة أجيال نبذوا الدين ، فنسوا السياسة ، وجعلوا عصبيتهم ، فلم يبق لهم إلا أنهم من جنس الخلفاء ، ولما ذهبت الخلافة انقطع الأمر من أيديهم ، وغلبهم العجم ، فرجعوا للبدادة .

وقد يحصل لهم غاب على الدول المستضعفة ، فتكون غايتهم تخريب ما يستولون عليه من العمران .

البوادى والعصائب مغلوبون للأمصار :

عُمران البادية ناقص ، لأن الضروريات ليست كلها موجودةً للبدو ،

وفي نفوس القامئين بالأمر من البلدان القاصية إزعاجاً واثقياداً لهذه العصبية .
 وإذا خرج خارج من أهل هذه العصبية ، ولجأ إلى بلد من هذه البلدان ، فإن
 لقامئين فيها يظهرونه على شأنه ، ويعمون بنسبته الأمر ، وإمامة دولته
 الجديدة ، يرجون استقراره ، ويرجون أن يجاريهم على معاونتهم له؛ فيخناهم
 لرتب الملك من الوزارة والقيادة والولاية بدون أن يطمعوا في مشاركته السلطان .
 نسيما لعصبية ، واثقياداً لما استحكم له ولقومه من الغلب .

وهذا ما وقع للأداسة بالحرب ، والغبيدين بإفريقية ومصر ، بعد أن
 لجأ الطالبيون إليها مبتعدين عن مقر الخلافة بالشرق ، طالين انتزاعها من
 أيدي بني العباس . فاستنصوا عن عصبية الأولى بمعاونة القامئين بالأمر في
 هذه الأطراف .

الدول العظيمة أصلها الدين:

الملك يحصل بالتغلب ، والتغلب بالعصبية ، وانفاى الأهواء . وجمع القلوب
 وتأليفها إنما يكون بمعونة من الله في إمامة دينه ، وقد قال تعالى : « أَوْ أَنْفَقْتَ
 مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا نُنْفِثَ بَيْنَ قَوْمِهِمْ » (١) .

وسر أن القلوب إذا نداعت إلى أهواء الباطل ، والميل إلى الدنيا، حصل
 النفاى ، وفشا الخلاف ، وإذا انصرف إلى الحق ، ورفضت الدنيا ، وأقيمت

(١) من آية ٦٣ من سورة الأنفال .

البَابُ الثَّالِثُ

الدَّولَةُ، وَالْمُلْكُ، وَالْخِلَافَةُ، وَالْمَرَاتِبُ السُّلْطَانِيَّةُ

الْمُلْكُ وَالِدَوْلَةُ يَحْصِلَانِ بِالعَصَبِيَّةِ :

الملك منصب شريف ملذوذ ، يشتمل على الخيرات الدُّنيوية، والشهوات البدنية ، والملاذِّ النفسية ، فيقع فيه التنافس ، وقلَّ أن يُسامه صاحبه إلا إذا غُاب ، فتنزع المنازعة وتُقضى إلى الحرب ، وهى لا تنزع إلا بالعصبية ، وإن كان هذا الأمر بعيدا عن أفهام الجمهور؛ لأنهم نسوا عهد تهديد الدولة ، وما لقي مؤسسوها من المتاعب التى لا تستغنى عن العصبية .

إذا استقرت الدولة استغنت عن العصبية:

والسبب أن الدول فى أولها يصعب على النفوس الاقبياد لها إلا بقوة من الغلب ؛ لأنَّ الناس لم يألَفوا ملكها ، فإذا استقرت فى أهلها بالملك ، وتوارثوه ، نسيت النفوس شأن الأولية ، ورسخ فى العقائد الاقبياد لهم ، وفاتل الناس معهم ، فلم يحتاجوا إلى كبير عصابة .

بعض الدول تستغنى عن العصبية :

قد يكون اعصبية من العصبيات غابَّ على كثير من الأمم والأجيال .

وإذا كان هذا في الأنبياء وهم أولى الناس بخرق العوائد ، فما ظنك بغيرهم ؟
وقد وقع لـ ابن قسيّ - شيخ الصوفية بالآندلس - أن ثار ، داعياً إلى الحق ،
وسمّى أصحابه بالمراطين ، فاستنب له الأمر قليلاً ؛ لشغل لمتونة بما دهمه من
الموحدين ، فلم يلبث حين اسنولى الموحدون على المغرب أن أذعن لهم .

ومن هذا الباب أحوال النوّار القائمين بتغيير المنكر ، فإنهم يقومون
على أهل الجور من الأمراء ، داعين إلى تغيير المنكر والأمر بالمعروف ، رجاء
في الثواب ، فيكثر أتباعهم من الفوغاء والدّهال ، ويعرضون أنفسهم
للهلاك ، لأن أحوال الدول راسخة لا تُرْحَزُ حِجاً إلا انطامة القوة التي من
ورائها عصبية القبائل والعشائر .

لكل دولة حصّة من الأوطان لاتزيد :

والسبب أن عصابة الدولة لا بد من توزيعهم على الممالك والثغور التي
يستولون عليها ؛ لحمايتها ، وإمضاء الأحكام فيها ، فإذا توزعت العصابات على
الممالك والثغور ، نعدّ دُها ، فإذا تكاثفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما بيدها ،
بقي دون حامية ، وكان موضعاً لا تتهاز الفرصة من العدو ، ويعود وبال ذلك
على الدولة .

والدولة في مركزها أشد مما تكون في الأطراف ، وإذا انتهت إلى
نطاق الغاية عجزت عما وراء ، شأن الأنسنة والأنوار إذا انبعت من المركز ،
وشأن الدوائر المنفسحة على سطح الماء من النّقر عليه .

على الله - اتحدت وجهتها ، فذهب النافس ، وقال الخلاف ، وحسن التعاون .
واتسع نطاق الكلمة . فعظمت الدولة .

الدعوة الدينية تزيد الدولة قوة:

ذلك أن الصِّبْغة الدينية تذهب بالتحاسد بين أهل العصبية ، فإذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقف أمامهم شيء ؛ لأن الوجهة واحدة ، وهم مستميتون في سبيلها ، وأعداؤهم وإن كانوا أضعافهم ، فإن أغراضهم متباينة ، فلا يُقاومون ، بل يُغلبون ، ويعاجلهم الفناء بما فيهم من الترف والذل .

وهذا ما وقع للعرب في صدر الإسلام، فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعاً وثلاثين ألفاً في كل معسكر ، وجموع فارس مائةً وعشرين ألفاً بالقادسية ، وجموع هرقل أربعة ألاف ، فلم يقفوا للعرب ، بل هزمهم العرب ، وغلبوهم على ما بأيديهم ، لأن الاجتماع الديني ضاعف عصبيتهم بالاستبصار والاستماتة .

الدعوة الدينية لا تتم بلا عصبية :

ص
١٣٨

كل أمر تُحْمَلُ عليه الكافة لا بدّ له من العصبية ، وفي الحديث :
« مَا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا إِلَّا فِي مَنَعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ » .

أما طول أمدها فعلى تلك النسبة أيضاً؛ لأن عمر الأحداث من قوه مزاجه ،
ومزاج الدولة بالعصية ، فإذا كانت العصبية قوية كان المزاج تابعاً لها ، وكان
أمد العمر طويلاً .

والسبب كما قدمنا أن النقص يبدو في الدولة من الأطراف ، فإذا كانت
ممالكها كثيرة كانت أطرافها بعيدة عن مركزها ، وكل نقص يقع فلا بد له
من زمن ، فتطول أزمان النقص اكثرة الممالك ، واحتصاص كل واحدة منها
بزمن ، فيكون عمر الدولة طويلاً .

وانظر ذلك في دولة العرب الإسلامية : كيف كان أمدها أطول الدول ،
فبنو العباس أهل المركز ، وكذا بنو أمية بالأندلس ، لا ينقص أمرهم إلا بعد
الأر بجماعة من الهجرة . أما دولة المبيدين فكان أمدها قصيراً .

من طبيعة الملك الافراد بالجد :

ذلك لأن الملك بالعصية ، والعصية متألفة من عصيات كثيرة تكون
واحدة منها أقوى ، فتغلبها وتستولى عليها ، حتى تصيرها في ضمنها ، وبذلك
يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول .

وسره أن العصبية العامة القبيل مثل المزاج المنسكون ، والمزاج ينشأ عن
العناصر ، والعناصر إذا اجتمعت متكافئة فلا يحصل منها مزاج أصلاً ، بل لأبد
أن تكون واحدة منها هي الغالبة على الكل ، حتى تجمعها ونوائها وأصيرها

ثم إذا أدركها الهرم والضعف تأخذ في التناقص من جهة الأطراف ، ولا يزال المركز محفوظاً حتى بتأذن الله بانفrazها ، فحينئذ يكون انقراض المركز ، فإذا غلبت على مركزها فلا ينفعها بقاء الأطراف ، فإن المركز كالقلب الذى تنبعث منه الروح ، فإذا غلب القلب انهزم جميع الأطراف .

وانظر لما غلب المسلمون على المدائن مركز الدولة الفارسية كيف انقرض أمرها ، ولم ينفع يَزْدَجَرْد ما بقى بيده من الأطراف ، وعلى العكس من ذلك الدولة الرومية ، لما غلبهم المسلمون بالشام تحيَّزوا إلى مركزهم بالقسطنطينية ، ولم يضرهم انتزاع الشام ، ولم يزل ملكهم متصلاً إلى أن تأذن الله بانقراضه .

عِظَم الدولة على نسبة القائمين بها :

الملك بالعصية ، والدول التى تكون عصابتها أكثر ، تكون أقوى ، وأكثر أوطاناً وممالك ، ولذلك يكون ملكها أوسع .

واعتبر ذلك بالدولة الإسلامية ، لما أَلَف الله كلمة العرب على الإسلام ، وكان عدد المسلمين فى غزوة تبوك - آخر غزوات النبى - مائة ألف وعشرة آلاف ، فلما توجَّهوا لطلب ما بأيدى الأمم من الملك لم يكن دونه حِجَى ، فاستبيحت الدولتان العظيمتان : فارس والروم ، والترك بالمشرق ، والإفرنجية والبربر بالمغرب ، والقُوط بالأندلس ، وخطوا من الحجاز إلى الشوس الأقصى ، ومن اليمن إلى الترك بأقصى الشمال ، واستولوا على الأقاليم السبعة .

وعلى هذه النسبة فى أعداد المتغلبين يكون اتساع الدولة وقوتها .

فى المطاعف والملافس والآنية ، وىألفون ذاك ، وىورثونه أآيالهم حتى بتأذن الله بأمره .

ص
٤٥

إذا تحكم الافراد والترف هرفت الدولة :

و بىانه من ووجه :

الأول : أنها تقتضى الافراد بالحد ، وإذا كان الحد مشتركاً بين العصابة ، كان سعيهم له واحداً ، وهمهم فى التغلب ، وُثرون الموت فى بناء مجدهم ، وىحمونه من الفساد .

فإذا انفرد الواحد بالحد ، كبىح عصيتهم ، واستأتر بالمال دونهم ، فتكاسلوا عن الغزو ، ثم رُبى الجيل الثانى منهم على ذلك ، يآسبون ماىنالهم من العطاء أجراً من السلطان لهم على المعونة والآاية ، وقال أن يستأجر أحد نفسه على الموت ، فىصير ذلك وهناً فى الدولة ، ونُقيل به على الضعف والهرم لفساد العصبية بذهاب البأس من أهلها .

الثانى : أن طبيعة الملك تقتضى الترف ، فنكثر نفقاتهم ، ولا بفى بها دَآلهم ، فالفقير يهلك ، والمترف يستغرق عطاءه ، ويزداد ذلك فى أجيالهم التالية ، ويطالبهم ملوكهم بآصر نفقاتهم فى الغزو والآروب ، وىتزعون ما فى أيديهم ، فىضعفونهم عن إقامة أآوالهم ، وىضعف صاحب الدولة بضعفهم .

وقد تدعو كثرة الترف صاحب الدولة أن يزىد فى أعطياتهم حتى يسد خللهم ، والآاية قدرها معلوم ، فإذا وُرعت على الأعطيات بعد الزيادة عظم

عصبية واحدة ، والعصبية الكبرى إنما تكون لقوم أهل بيت ورياسة .
ولابد أن يكون واحد منهم رئيساً غالباً عليهم ، فيتعين رئيساً للعصابات كلها .
إذا تعين هذا ، فمن الطبيعة الحيوانية خلق الكبير ، والأنفة ، والتأله الذى
فى طباع البشر ، مع ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم ، فيجْدَعُ أنوفَ
العصبيات عن أن يَسْمُوا إلى مشاركته فى التحكم ، وينفرد بذلك المجد كله .
وقد يتم ذلك للأول من ملوك الدولة ، وقد لا يتم إلا للثانى أو الثالث على
قدر ممانعة العصبيات وقوتها .

من طبيعة الملك الترف والدعة :

الأمة إذا تغلبت ، وملكت ما بأيدي الدولة التى قبلها ، كثر رِياشُها
ونعمتها فتكثر عوائد أهلها ، ويتجاوزون ضرورات العيش إلى رفقه وزينته ،
وتصير تلك عوائد ضرورية ، فينزعون إلى رقة المطاعم ، والملابس ، والفرش ،
والآنية ، ويتفاخرون فى ذلك ، ويفخرون به الأمم ، ويناعى خلفهم فى ذلك
سلفهم ، إلى أن يبلغوا الغاية من الترف .

وأما الدعة ، فإن الأمة لا يحصل لها الملك إلا بالمطالبة ، والمطالبة ، غايتها
الغلبة والملك ، فإذا حصلت الغاية انقضى السعى ، وأقصروا عن المناعب ،
وآثروا الراحة والسكون ، ورجعوا إلى تحصيل ثمرة الملك ، فيبنون القصور ،
ويُحْرُونَ المياد ، ويغرسون الرياض ، ويستمتعون بأحوال الدنيا ، ويتأنقون .

والبسالة ، والاشتراك فى الجُدد ، فلا تزال سورَةُ العنكبوت محفوظة فيهم ، فجانبتهم مرهوب ، والناس لهم مغلوبون .

والجيل الثانى تحوّل حالهم - بالملك والترقُّ - من البداوة إلى الحضارة ، ومن الشظف إلى الترف ، ومن الاشتراك فى الجدد إلى افراد الواحد وكسل الباقين ، فتنكسر سورَةُ العنكبوت ، ولكن يبقى لهم الكثير مما أدركوا من الاعتزاز والمدافعة والحماية ، فلا يسعهم ترك ذلك كأيّة .

وأما الجيل الثالث : فينسون عهد البداوة والخشونة ، ويفقدون حلاوة العنكبوت بما هم فيه من القهر ، وبلغ فيهم الترف غايته ، فيصيرون عيالا على الدولة ، وتسقط العنكبوت بالجملة ، فيحتاج صاحب الدولة إلى الاستظهار بسواهم ، ويستكثر بالموالى .

فهذه ثلاثة أجيال تبلغ فيها الدولة هرمها ، وهذه الأجيال عمرها مائة وعشرون سنة ، ولا تعدو الدول هذا العمر إلا إن عرض لها عارض آخر .

انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة :

هذه الأطوار طبيعية للدول ، فإن الغاب الذى يكون به الملك إنما هو بالعنكبوتية أو شدة البأس . ولا يدوم ذلك إلا مع البداوة ، فطور الدولة سن أولها بداوة .

ثم إذا حصل الملك تبعه الرفه ، والحضارة إنما هى : فنن فى الترف

الترف ، ونقص عدد الحامية فتضعف الحماية ، وتسقط قوة الدولة ، ويتجاسر عليها مَنْ يخاورها من الدول ، أو مَنْ تحت يدها من القبائل .

وأيضاً فالترف مُفسد للخلق ، بما يحصل في النفس من ألوان الشر والفسفة فتكون علامة على انقراض الدولة ، وتأخذها مبادئ العطب ، وتتضعضع أحوالها .

الثالث : أن طبيعة الملك تقتضى الدعة ، وإذا اتخذوا الدعة خُلُقاً ، صار لهم طبيعة ، وينقلب خلق التوُّش ، وينسون العوائد التي كان بها الملك ، من شدة البأس والافتراس ، وركوب البيداء ، وينسون خُلق البسالة التي بها الحماية والمدافعة ، فتذهب حمايتهم ، ويذهب بأسهم ، حتى يصيروا عيالاً على حامية أخرى ، ويعود وبال ذلك على الدولة .

والدولة إذا طرَّقها الهرم بالترف والراحة ، فقد يتخذ أصحابها أنصاراً وشيعة من غير جلدتهم ، ليكونوا جنداً أصبر على الحروب ، وأقدر على الشدائد ، فيكونون دواءً للدولة حتى يأذن الله فيها بأمره .

للدول أعمار طبيعية كالأشخاص :

أعمار الدول لاتعدو في الغالب أعمار ثلاثة أجيال من البشر ، وعمر الجيل عون سنة .

وذلك لأن الجيل الأول لم يزالوا على خُلق البداوة من شطف العيش ،

عمورية في تسعمائة ألف ، فابظر مبالغ هذا العدد في أقل من مائتي سنة ، وسببه الرفه والنعيم الذى حصل للدولة .

أطوار الدولة واختلاف أحوالها باختلاف هذه الأطوار :

الدولة تنتقل في أطوار مختلفة ، ويكتسب القائمون بها في كل طور خلقا من أحوال ذلك الطور ، وحالات الدولة وأطوارها لا تعدو خمسة أطوار :

الأول : طور الظفر ، والاستيلاء على الملك ، فيكون صاحب الدولة في هذا الطور أسوة في اكتساب الجُد ، وجباية المال ، والحماية . لا ينفرد بشئ ، لأن ذلك مقتضى العصبية .

الثانى : طور الاستبداد على قومه . والانفراد بملك . ويكون صاحب الدولة فيه مَعِيًّا باصطناع الرجال ، واتخاذ الموالي ، لجِدْع أنوف عصبية المفاسمين له في نسبه ، فيعانى في مغالبتهم ما عاناه الأوون في طلب الملك .

الثالث : طور الفراغ والدعة لتحصيل تترات الملك من تحصيل الملك وتخايد الآثار ، وأبعد الصيت ، وتشديد المنابى والأمصار والمياكل ، مع التوسعة على حاشيته وجنوده ، حتى يظهر أثر ذلك في ملابسهم وشاراتهم ، فيباهى بهم الدول المسالمة ، ويُرهب الحاربة .

الرابع : طور القنوع والنسامة ، وصاحب الدولة فيه فارع بما بنى الأوائل

وإحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ؛ كالمطابخ ، والملابس ، والفرش ، والأبنية ، وما يتبع ذلك من الملائذ والتنعم ، فصار طور الحضارة في الملك يتلو طور البداوة .
وأهل الدول يقلدون الدول السابقة في طور الحضارة وأحوالها ، وهذا ما وقع للعرب لما ملكوا فارس والروم ، واستخدموا بناتهم وأبناءهم ، فقد حكى أنهم عثروا على الكافور في خزائن كسرى ، فاستعملوه في عجينهم ملحاً ، فلما استعبدوا الدول التي كانت قبائهم ، واختاروا منهم المهرة - أفادوا علاج ذلك ، فبلغوا الغاية ، وتطوروا بطور الحضارة ، حتى إن المأمون في ليلة زفافه إلى بُوران ، أعطاها في سهرها ألف حصاة من الياقوت ، وأوقد شموع العنبر ، وبسط لها فرشاً من الحصيد المنسوج بالذهب ، والمكامل بالدر والياقوت .

الترف يزيد الدولة في أولها قوة :

والسبب أن القبيل إذا حصل لهم الترف كثر التناسل ، فكثر العصابة ، واستكثروا من الموالى والصنائع ، ورُبِّيت أجيالهم في النعيم والرفه ، فازداد عددهم وقوتهم بكثرة العصاب ، فإذا ذهب الجيل الأول والثاني ، لم يستقل الفرع بالرسوخ ، فيذهب ویتلاشى .

وقد وقع هذا في الدولة العربية في الإسلام ، فقد كان عدد العرب - لعهد النبوة والخلافة - مائة وخمسين ألفاً من مُضرو قحطان ، ولما بلغ الترف مبالغه ، واستكثر الخلفاء من الموالى ، بلغ العدد إلى أضعافه ، حتى إن المعتصم نازل

كما حدثوا ، أن ابن ذى يزن قد أعطى وفد قریش من أرتال الذهب
والفضة والأعبد والوصائف عشراً عشراً .

استظهار صاحب الدولة على قومه بالموالى :

صاحب الدولة لا يتم أمره إلا بقومه ، فهم عصابته ، يقارع بهم الخوارج ،
ويقلدهم الوزارة والحجابة . لأنهم أعوانه وشركاؤه فى الطور الأول ، فإذا جاء
الطور الثانى ، وانفرد بالجد ، ودافعهم عن المذك ، صاروا بعض أعدائه ،
واحتاج فى مدافعهم إلى أولياء آخرين من غير جلدتهم ، يستमितون دونه
فى مدافعة قومه ، فيستخلصهم ، ويخصهم بالإيثار ، ويقلدهم جليل الأعمال من
الوزارة والقيادة والحجابة ، لأنهم - حينئذ - أولياؤه المخلصون ، وذلك مؤذن
باهتضام الدولة ، لفساد العصبية ، ومرض قلوب أهل الدولة ، من الامتهان
وعداوة السلطان ، فيضطعنون عليه ، ويتربصون به الدوائر إلى أن تذهب
الدولة .

واعتبر ذلك بالدولة العباسية ما كان الاستظهار فيها برجالات العرب ، فلما
صارت الدولة للأفراد ، وصارت الوزارة للعجم - كانت الدولة لغير من مهدها .
فذهبت الدولة من أيديهم .

مقلد للماضين ، فيتبع آثارهم ، ويرى في الخروج عن تقليدهم فساد أمره .

الخامس : طور الإسراف والتبذير ؛ وصاحب الدولة فيه مُتلف لما جمع أولوه في سبيل الشهوات والملاذ . واصطناع أخذان سوء ، ونقليدهم عظيما الأمور ، مستفسداً لكبار الأولياء من قومه ، حتى يَضْطَغِنُوا عليه ، ويتخاذلوا عن نُصْرته ، فيكون مخرباً لما كان سلفه يؤسسون .

وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ، ويستولى عليها المرض ، إلى أن تنقرض .

آثار الدولة على نسبة قوتها :

والسبب أن الآثار تحدث عن القوة التي كانت أولاً ، وعلى قدرها يكون الأثر ، فمن ذلك مباني الدولة ، وهياكلها التي تكون على نسبة قوة الدولة ؛ لأنها لا تتم إلا بكثرة الفعلة ، واجتماع الأيدي على العمل ، والنعاون فيه ، فإذا كانت الدولة عظيمة كان الفعلة كثيرون ، فتم العمل على أعظم هياكله .

ألا ترى إلى إيوان كسرى ، وما اقتدر فيه الفرس حتى إن الرشيد عزم على هدمه وتخريبه ، ثم أدركه العجز ، فانظر كيف تقتدر دولة على بناء لا تستطيع أخرى هدمه .

وتلك الأفعال كانت للأقدمين باجتماع الفعلة وكثرة الأيدي .

ومن آثار الدول أيضاً حالها في الأعراس والولائم ، ومن آثارها العطايا ،

الدولة على الانقراض ، وإنما ناجياً إليهم الدولة لتضرب بهم أوليائها الأقدمين الذين يستشعرون العزة في أنفسهم على صاحب الدولة .

حجّر السلطان والاستبداد عليه :

إذا استقر الملك في واحد من القائمين بالدولة ، وتداوله بنوه ، فربما حدث التغلب على المنصب من الوزراء والحاشية ، وسببه ولاية صبي أو مُضعف ، يُؤَسّ منه العجز عن القيام بالملك ، فيقوم كافلة ، ويحجبه عن الناس ، ويعوِّده اللذات التي يدعو إليها الترف ، وبنسيه النظر في الأمور السلطانية ، حتى يستبد عليه ، وهو - بما يعوِّده - يعتقد أن حظ السلطان هو جلوس السرير ، وخطاب التهويل ، والعود مع النساء خلف الحجاب ، وأن مباشرة الأحوال وتفقدّها إنما هو للوزير ، فبسلم له في ذلك إلى أن تستحكم له صبغة الرياسة والاستبداد ، ويتحول الملك إليه ، ويؤثر به عشيرته ، كما وقع لبنى بُوَيه ، والترك في الشرق ، والمنصور بن أبي عامر بالأندلس .

وقد يتفطن الحجور عليه ، فيحاول الخروج من رتبة الحجر ، ويضرب على أيدي المتغلبين ، بقتل أو رفع عن الرتبة ، إلا أن ذلك نادر ، لأن الدولة إذا أخذت في تغلب الوزراء ، استمر لها ذلك ، لأنه ينشأ عن الترف ، ونشأة جيل منعّس فيه ، لا ينزعون الرياسة ، ولا يعرفون استبداد من تغلب ، إنما همهم في القنوع بالأبهة والتفنن في اللذات .

أحوال الموالى فى الدول :

ص
١٥٩

المصطنعون فى الدول يتفاوتون فى الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم .

والسبب أن المقصود فى العصبية إنما يتم بالنسب ، والولاية والمخالطة بالرق أو الحلف تنزل منزلة النسب ، وإذا حصل الالتحام بذلك جاء التناصر .

فإذا كانت الولاية بين القبيل وأوليائهم قبل حصول الملك ، كانت صلتها أقوى لسبيين :

أحدهما : أنهم قبل الملك أسوة ، لا يتميز النسب عن الولاية ، فيتنزلون منهم منزلة القرابة ، أما إذا اصطنعوهم بعد الملك ، كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى ، فيتنزلون منزلة الأجانب .

والثانى : أن الاصطناع قبل الملك يبعد عهده ، ويخفى شأن هذه الصلة ، حتى يُظن بها النسب ، أما بعد الملك فيكون العهد قريباً ، ويُعرف أمرها ، فتضعف عصبيته بالنسبة إلى الولاء الذى كان قبل الدولة .

واعتبر ذلك فيمن استعملتهم الدولة قبل الملك ، كيف كانوا يعاونون فى بناء الدولة ، أما من احتاجت إليهم الدولة أو اصطنعتهم من الأجانب فى الأطوار التالية ، فإنهم لم يستطيعوا أن يعيدوا مجدها لقرب العهد باصطناعهم ، ومشاركة

حقيقتُ الملك وأصنافه

الملك منصب طبيعي للإنسان :

ص
٦٢

ذلك لأن السر لا يمكن حبائهم إلا باجتماعهم وتعاونهم ، وإذا
اجتمعوا ، دعت الضرورة إلى المعاملة ، ومد كلٌ منهم يده إلى ما بيد غيره ،
لما في طبيعته الحيوانية من الظلم والعدوان ، ويمانه الآخر بمقتضى الغضب
والأنفة والقوة البشرية ، فيقع التنازع المفضى إلى المتأنلة والخرج وسفك الدماء
وانقطاع النوع الذى خصه البارئ سبحانه بالحفاظة . فانسحال بقاءهم فوضى
دون حاكم يزعم بعضهم عن بعض ، واحناجوا إلى الوارث ، وهو الحاكم عليهم .
وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملكُ القاهر المتحكم .

وهذا الملك منصب شريف ، يتوجه نحو المطالبات . ويحتاج إلى المدافعات ،
ولا يتم ذلك إلا بالعصبية ، والعصبية متمونة ، وكل عصبية لها تحكم وتغلب على
من يليها من عشيرتها ، وليس الملك لكل عصبية ، ولكنه لمن يستعبد الرعية ،
ويحجب الأموال ، ويحمى النفور ، ولا نكون فوق بده يد فاهره .

هذا هو معنى الملك وحقيقته ، فمن قصرت به عصبية عن الحماية ،
أو الجباية ، أو الاستعلاء على جميع العصبيات - فهو ملك ناقص .

وكثيراً ما يوجد في الدولة المتسعة ملوك على قومهم في النواحي القاصية ،
ولكنهم يدبنون بطاعة الدولة ، كملوك العجم في دولة بني العباس ، وملوك
صنهاجة في دولة العبديين .

وهذا التغلب يكون اموالى والمصططعين بعد استبداد الملك على قومه
والأفراد بالملك ، ينفرق العصبية .

التغلبون على السلطان لا يشاركونه ألفابه :

١٠

ذلك لأن التغلب وإن كان صاحب عصبية ، فعصبيته نابعة لعصبية أهل
الملك ، وهو لا يحاول فى استبداده انتزاع الملك ظاهرا ، وإنما يحاول انتزاع
ثمراته من الأمر والنهى والحل والعقد ، ويوهم أهل الدولة أنه متصرف من
أمر سلطانه ، فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته وألقابه ، لأنه مستتر فى
استبداده بالحجاب الذى ضربه السلطان بينه وبين عصبيته بانفراده عنهم
بالمجد ، ولو ادعى لنفسه لقباً لأثار على نفسه أهل العصبية ، فحاولوا انتزاع الأمر
منه ، فيهلك لأول وهلة .

وقد وقع هذا لعبد الرحمن بن الناصر بن المنصور بن أبى عامر حين سما
إلى مشاركة هشام فى لقب الخلافة ، فنفس عليه ذلك بنو مروان وسائر قریش
وباعوا لابن عم الخليفة وخرجوا عليه ، وكان فى ذلك خراب دولة العالمين .

معنى الخلافة والإمامة

١٦٥

لما كان مقتضى الملك التغلب والفهر ، كانت أحكام صاحبه مُحْكَمَةً
بِأَخْلَاقِهِمْ ؛ لِحَاكِمِهِمْ عَلَى مَا لَيْسَ فِي طَوْقِهِمْ ، فَنَعَسُرُ طَاعَتَهُ ، وَتَجِبُ الْعَصِيَّةُ الْمُمْضِيَّةُ
لِلْمُهْرَجِ وَالْقَتْلُ ، فَوْجِبَ أَنْ يَرْجَعَ إِلَى قَوَانِينِ يَنْقَادُونَ لِأَحْكَامِهَا ، لَيْسَتْ تَبَّ
الْأَمْرُ ، فَإِذَا كَانَتْ الْقَوَانِينُ مَفْرُوضَةً مِنَ الْعَقْلَاءِ ، كَانَتْ سِيَاسَةً عَقْلِيَّةً ، وَإِذَا
كَانَتْ مِنَ اللَّهِ كَانَتْ دِينِيَّةً نَافِعَةً لِلدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، فَالْشَّرَائِعُ تَحْمِلُهُمْ عَلَى الْعِبَادَةِ
وَالْمُعَامَلَةِ ، وَتَجْرَى أَلْمَلُوكُ عَلَى مِنْهَاجِ الدِّينِ ، لِيَكُونَ الْكُلُّ مَخُوطًا بِنَظَرِ
الشَّارِعِ ، فَمَا كَانَ بِالْقَهْرِ وَالتَّغْلِبِ ، فَغُورٌ وَعُدْوَانٌ ، وَمَا كَانَ بِالسِّيَاسَةِ فَذُمُومٌ ،
لَأَنَّهُ نَظَرٌ بِغَيْرِ نَوْرِ اللَّهِ ، وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَصَالِحِ الْكَافَّةِ فِي آخِرَتِهِمْ ، وَالسِّيَاسَةُ تَطَاعُ
عَلَى الدُّنْيَا فَقَطْ ، فَوْجِبَ حَمْلُ الْكَافَّةِ عَلَى الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ ، وَكَانَ الْحَكْمُ
لِأَهْلِ الشَّرِيعَةِ وَهُمْ الْأَنْبِيَاءُ ، وَمَنْ فَامَ مَقَامَهُمْ ، وَهُمْ الْخُلَفَاءُ ، فَمَعْنَى الْخِلَافَةِ حَمْلُ
الْكَافَّةِ عَلَى مَقْتَضَى النِّظَرِ الشَّرْعِيِّ فِي مَصَالِحِهِمُ الْآخِرِيَّةِ وَالْدُّنْيَوِيَّةِ .

منصب الخلافة وشروطه :

القائم بهذا المنصب إمام كإمام الصلاة في الاقتداء به ، وخليفة يخلف النبي
صلى الله عليه وسلم ، ويسمى خليفة الله ، اقتباساً من خلافة آدميين في الأرض
ونُصِبَ الْإِمَامُ وَاجِبٌ بِالْإِجْمَاعِ ، وَذَهَبَ الْبَعْضُ إِلَى وَجُوبِهِ بِالْعَقْلِ . اضْرُوبْ

مصلحة الرعية في السلطان بست في ذاته ، وإما من حيث إضافته إليهم ، وهذه الإضافة هي الملكة ، فإن كانت صالحة كانت مُصلحةً لهم ، وإن كانت متعسفةً كان ذلك إهلاكا لهم ؛ فالملك إذا كان فاهرا منقبا عن عورات الناس وذنوبهم ، شملهم الخوف والذل ، ولاذوا بالكذب والخديعة ، ففسدت أخلاقهم ، وربما خذلوه في الحرب ، ففسدت الحماية ، وربما أجمعوا على قتله ، فتنفسد الدولة . وإن كان رفيقا استناموا إليه ، وأشرى بواحبته ، واستماتوا دونه ، فاستقام الأمر ، ومن نوابغ حُسن الملكة ، النعمة عليهم ، والمدافعة عنهم ، فبالمدافعة تتم حقيقة الملك ، والنعمة ، وأما الإحسان فمن جملة الرفق بهم ، والنظر في معاشهم ، وهما أصل كبير في التحجب للرعية .

وقلما يوجد الرفق فيمن يكون يقظا شديد الذكاء ، وإنما يكون في الغفل والمتغفل ، واليقظ يكلف الرعية فوق طاقتهم ؛ لاطلاعهم على عواقب الأمور بالمعينة ، ومن هذا استرط في الحاكم قلة الإفراط في الذكاء لما يتبعه من سوء الملكة ، وقد أخذ ذلك من قصة زياد ، لما عزله عمر عن العراق ، وقال : كرهت أن أحمل فضل عقلك على الناس .

وَأَخْرَسَ ، وَفَقَدَ الْيَدَيْنِ ، وَالرَّجْلَيْنِ وَالْأُذْنَيْنِ ، وَمَنِ الْعَجْزُ عَنِ التَّصَرُّفِ ؛
لِتَأْثِيرِ ذَلِكَ فِي تِمَامِ عَمَلِهِ .

وَأَمَّا السَّبُّ الْقَرَشِيُّ ؛ فَلَا جَمَاعَ الصَّحَابَةِ يَوْمَ السَّقِيفَةِ ^(١) عَلَيْهِ ، إِلَّا أَنْ
أَمَرَ قُرَيْشٌ ضَعْفَ ، وَنَادَشَتْ عَصَبِيَّتَهُمْ بِاتِّرَفٍ ، فَعَجَزُوا عَنِ الْخِلَافَةِ . وَحِكْمَةٌ
اِشْتَرَاطُ النَّسَبِ الْقَرْنِيِّ ، اِعْتِبَارُ الْعَصْبِيَّةِ لِصَاحِبِ الْمَنْصَبِ ، فَتَسَكَّنُ إِلَيْهِ الْمَلَّةُ ،
لَأَنَّ قُرَيْشًا عَصْبِيَّةً مُضَرَّ ، وَلَهُمْ عَلَى سَائِرِ مُضَرِّ الْعِزَّةِ ، بِالكَثَرَةِ وَالشَّرَفِ ،
فَسَائِرُ الْعَرَبِ يَعْتَرِفُ لَهُمْ بِذَلِكَ ، فَلَوْ جُعِلَ الْأَمْرُ فِي سِوَاهُمْ ، لَتَوَقَّعَ اِفْتِرَاقُ
الْكَلِمَةِ بِمُخَالَفَتِهِمْ ، فَتَفْتَرِقُ الْجَمَاعَةُ ، وَالشَّارِعُ حَرِيصٌ عَلَى اتِّفَاقِهِمْ ، فَاشْتَرَطَ
نَسَبُهُمْ لِهَذَا الْمَنْصَبِ ، فَإِذَا اشْتَرَطَتِ الْفَرَشِيَّةُ ؛ لِدَفْعِ التَّنَازُعِ بِهَا لَهُمْ مِنَ الْعَصْبِيَّةِ ،
وَالشَّارِعُ لَا يَخْصُ الْأَحْكَامَ بِجِيلٍ وَلَا عَصَرٍ - اشْتَرَطَ فِي الْقَائِمِ بِأُمُورِ الْمَسَاهِينِ
أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْمِ أَوْلَى عَصْبِيَّةٍ قَوِيَّةٍ غَالِبَةٍ ؛ لِتَجْتَمَعَ الْكَلِمَةُ .

مذاهب الشيعة في الإمامة:

الشيعة أتباعُ عليٍّ وبنيه ، ومذهبهم أن الإمامة ركنُ الدين ، لا يجوز
لنبيٍّ إغفاله ، وَلَا تَقْوِيضُهُ لِلْأَمَّةِ ، بَلْ يَجِبُ تَعْيِينُ الْإِمَامِ ، وَيَكُونُ مَعْصُومًا ،
وَعَلَى هُوَ الَّذِي عَلَيْهِ الرُّسُولُ بِنُصُوصٍ يُؤَوَّلُونَ بِهَا ، تَنْقَسِمُ إِلَى جَلِيٍّ وَخَفِيٍّ ، فَالْجَلِيُّ

(١) المباحثة التي حدثت بين المهاجرين والأنصار في سعيهم إلى مساعدة عقب وفاء الرسول
فيمن يتولى الخلافة ، ولم يحسم النزاع إلا حداث روى عن الرسول هو : « الْأَمَّةُ »

الاجتماع والتنازع للبشر . وما لم يكن الحاكم الوانع أفضى ذلك للهرج المؤذن بالهلاك .

وبعض المعتزلة والخوارج قالوا بعدم وجوبه . وإنما الواجب إمضاء أحكام الشرع ، فإذا تواطأت الأمة على العدل ، لم تنجج لإمام ، وقد حمأهم على هذا القرار من الملك والتغلب والاستمتاع ، والشرعية ممتانة بدم ذلك .

والشرع لم يذم الملك ، وإنما ذم المفسد الناشئة عنه ، وأثنى على العدل وإفامه الدين ، وهى من توابع الملك ، وقد كان لداود وسليمان الملك وهما من الأنبياء . وإذا تقرر أن هذا المنصب واجب ، فهو فرض كفاية ، راجع إلى اختيار أهل العقد والحل ، وعلى الخلق طاعته .

أما شروطه فأربعة : العلم ، والعدالة ، والكفاية ، وسلامة الحواس والأعضاء ، واختلف فى شرط خامس وهو النسب القرشى .

أمّا اشتراط العلم ؛ فلا أنه منفذٌ لأحكام الله إذا كان عالماً بها ، ولا يكفى إلا أن يكون مجتهداً ؛ لأن التقليد نقص ، والإمامة تستدعى الكمال .

وأما العدالة ؛ فلا أنه منصبٌ دينى ، ينظر فى المناصب التى هى شرط فيها ؛ فكان هو أولى باشتراطها ، وتنتفى العدالة بالفسق وارتكاب المحظورات .

وأما الكفاية : فهى أن يكون جريئاً على إفامة الحدود ، واقتحام الحروب ، عارفاً بالعصية والدهاء والسياسة ؛ ليصح له إفامة الدين .

وأما سلامة الحواس : فهى السلامة من الجنون ، والعشى ، والصمم ؛

ومنهم من ساقها بعد السبطين (الحسن والحسين) إلى محمد بن الحنفية .
وهم الكيسانية ، نسبة إلى كيسان مولاد .

ومنهم طوائف الغلاة ، تجاوزوا العقل ؛ فمنهم من يقول : ألوهة الآمة
بالحلول ، ومنهم من يقول : إذا مات انشفت روحه إلى آخر بالتناسخ .

ومن الغلاة من يقف عند واحد ، وهم الواقفية ، وبعضهم يقول : هو
حى إلا أنه غائب يسمونه المنتظر .

والكيسانية ساقوا الإمامة بعد محمد بن الحنفية إلى ابنه أبي هاشم ، وهم
الهاشمية ، ثم افترقوا ؛ فمنهم من ساقها بعده إلى أخيه علي ، فأنه الحسن ، يزعمون
أن أبا هاشم أوصى لمحمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، وأوصى محمد لابنه
إبراهيم الإمام ، وإبراهيم لأخيه السفاح ، وأوصى هو للمصور ، بالنص والعهد ،
وهذا مذهب الهاشمية ، ومنهم أبو مسلم الخراساني ، وسليمان بن كثير .
وأبو سامة الخلال .

وأما الزيدية فقالوا باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص ، وقالوا بإمامة علي
فالحسن ، فالحسين ، فزين العابدين ، فزبد ، فيحيى الذي أوصى للنفس الركية ،
فعهد إلى أخيه إبراهيم الذي وجه إليه المنصور عساكره ، فقتل .

وذهب آخرون منهم إلى أن الإمام بعد النفس الركية أخوه إدريس
الذي فرّ إلى المغرب ، وقام ابنه إدريس ، فاختط مدينة « فاس » .

وأما الإمامية فساقوها من عليّ الرضا إلى ابنه الحسن بالوصية ، ثم إلى

مثل: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَى مَوْلَاهُ»، وقوله: «أَقْضَا كُمْ عَلَىَّ» ومعنى الإمامة القضاء بأحكام الله، وهو المراد بأولى الأمر الواجبة طاعتهم. وقوله: «مَنْ يَبَايَعُنِي عَلَى رُوحِهِ، وَهُوَ وَصِيٌّ وَوَلِيُّ هَذَا الْأَمْرِ مِنْ بَعْدِي؟» فلم يبايعه إلا علىَّ.

والخفي: بَعَثَ النَّبِيُّ عَلِيًّا لِقَرَاءَةِ سُورَةِ «بَرَاءَةِ» فِي الْمَوْسَمِ حِينَ أَنْزَلَتْ، فَإِنَّهُ بَعَثَ أَبَا بَكْرٍ، فَأَوْحَى إِلَيْهِ: لِيُبَايِعَهُ رَجُلٌ مِنْكُمْ أَوْ مِنْ قَوْمِكُمْ، فَبَعَثَ عَلِيًّا، وَلَمْ يَتَدَبَّرْ أَحَدًا عَلَيْهِ، وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ قَدِمَا عَلَيْهِمَا أَسَامَةُ وَعَمْرُوهُ فِي غَزْوَتَيْنِ.

ومنهج من يرى النصوص تدل على تعيين عليٍّ وتشخيصه، وتنتقل إلى مَنْ بَعْدَهُ، وهؤلاء هم الإمامية، ويتبرأون من الشيخين (أبي بكر وعمر). ومنهم من يقول إنها تُعَيِّنُهُ بِالْوَصْفِ، وهم الزيدية أتباع زيد بن علي بن الحسين، ولا يتبرأون من الشيخين مع أنه أفضل منهما، ومنهم من ساق الخلافة في وَلَدِ فَاطِمَةَ بِالنَّصِّ، ومنهم من ساقها بِالِاخْتِيَارِ.

ويشترط أن يكون الإمام منهم عالماً، زاهداً، جواداً، شجاعاً. داعياً إلى إمامته، وهم الزيدية.

ولما ناظر الإمامية زيدا، ورأوه يقول بإمامة الشيخين رفضوه، فسَمُّوا رَافِضَةً.

ألا تتصارع للحق وإعلاء كلمة الله ، وإنما بذم الغصب للأغراض الذميمة ،
وكذا ذم الشهوات ليس المراد إبطالها ، وإلا كان نقصاً ، وإنما المراد تصربها فيما
أبيح ، والعصبية كذلك حين تكون على الباطل ، فإذا كانت في إقامة
أمر الله فطالبة ، ولو بطلت لبطلت السرائع ، والمالك لم يذم منه الغلب بالحق ، وفهر
الكافة على الدين ، وإنما الغلب بالباطل ، والتصريف طوع الشهوات ،
وقد قال سليمان : « هَبْ لِي مَالِكًا لَا يَتَّبِعَنِي لِأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي » ^(١) ولما
قال عمر لمعاوية : « أَكْثَرُ رِيبَةٍ يَأْمُرُ بِهَا ؟ » قال : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . إِنَّا
فِي نَافَرٍ تَجَاءُ الْعَدُوُّ ، وَنَبَا إِلَى مُبَاهَاتِهِمْ بِزِينَةِ الْحَرْبِ وَالْجِهَادِ حَاجَةٌ » فلم
يُخْطِئْهُ لَمَّا احْتَجَّ بِمَقْصِدِ الدِّينِ . وليس كسروية فارس وباطلهم .

ولما احتضر الرسول استخاف أبا بكر ، وارتصاه الناس ، ولم يخبر للمالك
ذكر ، ثم عهد أبو بكر إلى عمر ، فاقتنى أثره ، وغاب الأُمم ، وأذن للعرب
في ابتزاع ما بأيديهم من الملك ، وصارت إلى عثمان ، فعلى ، والكل منتبئون
من الملك ، حتى اجتمعت عصبية العرب على الدين ، فزحفوا إلى فارس والروم
واستباحوا دينيهم ، فزحرت بحار الرِّفَةِ لديهم ، حتى كان الفارس ينقسم له
ثلاثون ألفاً من الذهب ، وهم مع ذلك على خشونة عيشتهم ، عمر يرقع ثوبه ،
وعلى يقول : غُرِّي غَيْرِي !

وأيام عثمان اقتنى الصحابة الصِّاعَ والأموالَ ، فكان له - يوم قتل -
خمسون ومائة ألف دينار ، وألف ألف درهم ، وقيمة ضياعه مائتا ألف دينار ،

أخيه الحسين ، ثم إلى ابنه عليّ زين العابدين ، ثم إلى ابنه محمد الباقر ، ثم إلى ابنه جعفر الصادق ، ومن هنا افترقوا فرقتين : فرقة ساقوها لولده إسماعيل بالنص ، وهم الإسماعيلية أو الباطنية ، وفرقة ساقوها لابنه موسى الكاظم وهم الاثنا عشرية .

فالإسماعيلية قالوا إنها انتقلت من إسماعيل إلى ابنه محمد المكنوم ، فابنه جعفر ، فابنه الحبيب ، فابنه المهدي الذي ملك المغرب ، وملك بنود مصر . ولهم مقالات دعا إليها الحسن الصّباح .

وأما الاثنا عشرية ، فقالوا بموسى الكاظم ، فابنه الرضا الذي عهد إليه المؤمنون ، فابنه التّقيّ ، فالهادي فالحسن ، فالمهديّ المنتظر .

انقلاب الخلافة إلى الملك :

١٧

الملك غاية العصبية ، والشرائع والديانات وكل أمر يُحمّل عاينه الجمهور لابدّ فيه من العصبية ، فهي ضرورية ، وفي الصحيح : « مَا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا إِلَّا فِي مَنَعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ » ، ثم إن الشارح ذمّ العصبية ، وذمّ الملوك وأعصى على أهله الاستمتاع والإسراف ، وحرص على الألفة في الدين .

وأحوال الدنيا عنده مطيّة للآخرة ، ومن فقد المطيّة فقد الوصل ، وليس مُراد فيما بهي عنه من أعمال البئر إهماله بالكيفية أو اقناعاته من أصله ، وتعطيل القوى التي بسا عليها ، إنما قصده تصريفها في أغراض الحق ، فلم يذمّ الغضب بقصد رياء من الإنسان ، فلوزالت قواه الغضب لتقدم

الملوك ، وبقيت معاني الخلافة . من تحرّى الدين . ثم انقلب الوازع عصبية
وسيناً ، ثم ذهبت معانيها ولم يبق إلا اسمها ، وصار الأمر ملكاً بحتاً ،
واستعمل القهر في الشهوات ، وكان اسم الخلافة باقياً لبقية العرب . ثم ذهب
رسم الخلافة بذهاب عصبية العرب وفناء جياهم ، وبقي الأمر ملكاً سناً
ملوك العجم بالمشرق ، يدنون بطاعة الخليفة تبرّكاً ، والملوك بألقابه لهم .
من هذا يتبين أن الخلافة وجدت بدون الملك أولاً ، ثم التبست معانيهما
ثم انفرد الملك . حيث افتقرت عصبينه من عصبية الخلافة .

معنى البيعة :

البيعة هي العهد على الطاعة ، كان البايع يعاهد أميره أن يسلم له النظر
في أمور المسلمين ، ويطيعه فيما يكافئه ، وإذا بايعوا الأمير جعلوا أيديهم في يده ،
فأشبه فعل البائع ، وكان الخلفاء يستحلفون على العهد ، والإكراه فيها أغلب ،
أما البيعة المشهورة لهذا العهد ، فهي تحية الملوك ، من تقبيل الأرض ، أو اليد ،
أو الذيل ، وهي بيعة مجازاً لأن الخضوع من لوازم الطاعة .

ولاية العهد :

حقيقة الإمامة النظر في مصالح الأمة لدينهم وديارهم ، وتبوع ذلك أن ينظر
الإمام من يتولى أمورهم بعده ، وإجماع الأمة على جوارحه وانعقاد ، إذ وقع
بعهد أبي بكر إلى عمر ، وعهد عمر إلى السّنة ، فمؤوضا عبد الرحمن بن عوف

وخَافَ إبلا وخيلا ، وكانت غلة طلحة من العراق ألف دينار كلَّ يوم ، ومن السَّراة أكثر ، وبني دارد بالكوفة ، وشيّد داره بالمدينة بالحص والآخر والسَّاج ، ولم يكن ذلك منعيّاً عليهم ، إذ هي أموال حلال ، فلم يكن ذلك بقادح فيهم ، وإن كان الاستكثار مذموماً فإنما يرجع إلى الإصراف ، والاستكثار كان لهم عوناً على الحق ، فلما تدرّجت البداوة إلى نهايتها ، وجاء الملك والتغاب ، كان حكمهم حكم الرِّفّة ، فلم يصرفوه في باطل .

ولما وقعت فتنة عليٍّ ومعاوية بمقتضى العvisية ، كان طريقهم الحقّ والاجتهاد ، لا لإيثار باطل أو حقد ، وإنما اختاف اجتهدهم ، وإن كان المصيب عليا ، فعاوية إنما قصد الحق وأخطأه ، ثم اقتضت طبيعة الملك الأفراد بالمجد لمعاوية ، وهو أمر ساقته العvisية ، واستشعرته بنو أميّة ، فاعصَوْصَبُوا ، واستماتوا دونه ، وعَهِدَ معاوية ليزيد ؛ خوفَ افتراق الكلمة ، ثم تدرّج الأمر في ولد عبد الملك ، وتوسَّطهم عمرُ بن عبد العزيز ، فنزع إلى طريقة الخلفاء والصحابّة جهده ، ثم جاء خلفهم ، واستعملوا طبيعة الملائك في أغراضهم الدينوية ، فنعى الناس عليهم ، وأدالوا بالدعوة العباسية منهم ، وولّى رجالها ، فصرّقوا الملك في الحق ، حتى جاء بنو الرشيد ، ثم أفضى الأمر إلى بنيهم ، فأعطوا الترفّ حقّه ، ونبذوا الدّين ، فتأذّن اللهُ بجرهم ، واتزاع الأمر من أيدي العرب جملة ، وأمّكن سواهم منه .

وقد تبين أن الأمر كان أوّله خلافةً ، الوازع فيها الدين ، فصار إلى

سے جس میں وہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔
 یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔
 یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔

یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔
 یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔
 یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔
 یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔

یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔
 یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔

یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔
 یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔
 یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔
 یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔
 یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔
 یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔
 یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔
 یہ سب سے زیادہ رشتہ دار تھے۔

فوجد المساهين متعيقين على عِمان ، فأتره بالسعة .

ولا تُبهم الإمام وإن عيّد لأمه واسه ، لاسيّا إذا كانت هناك داعية ،
من إيسار مصاحبه ، أو توفّع معسده ، كعهد معاوية ليرتد ، لمصاحبه اجماع
الناس بانقائ أهل الحل والعقد من بني أمية ، وهم عصاة فريس وأهل الملة والعلب ،
فأتره دون من بطن أنه أولى ، وعدّل إلى المفصول حرصاً على الانقائ ،
ولا يُطلّ بمعاوية عن هذا ، فعُداله وصحبه^(١) مانعه من سوى ذلك ، وحضور
أكابر الصحابة وسكوتهم دليل انشاء الرب^(٢) ، سباه وقع ذلك بعد سبانه
من عند الملك ، وسلمان ، والسباح ، والمصور ، وامهدي ، والرسد ، ثم
عرف عبدالمهم ، ولا تعابُ حروجه عن الخلفاء الأربعة ، حتّى كان الوارع
دنيا . أما أن يكون القصد بالبعد حمطّ التراب على الأمان فافس من المقاصد
الدينيه .

وهنا أمور ندعو الضروره إلى بيان الحق فيها .

الأول : فسقُ يرتد طهر أمام خلافة ، ولا يُطلّ بمعاوية أنه علم ذلك ،
فإنه كان يعدّله في سباح العناء ، ولما حدث الفسق في يرتد أصحاب الصحابه ،
شبههم من رأى الخروج عامه كما فعل الحسين وابن الزبير ، ومهم من آتاه
لإنارة الفسقة والفعل ، لأن سوكه يرتد هي عصابه بني أمية .

(١) صحبه لارسول

(٢) سوء اليه

القدرة بأهليته وشوكره ، وقد غلط : لأن عصبية قرش في بني عبد مناف ، وعصبية عبد مناف في بني أمية ، وإنما نسي ذلك أول الإسلام ، حتى إذا انقطع أمر النبوة ، عادت العصبية ، فغلط الحسن عن اجتهد ، ولكن قبله لم يكن عن اجتهد ليزيد ، بل من فعلاه أمؤ كده مسقه ، والحسين فيها شهيد .

وأما ابن الزبير فغلطه في أمر الشوكة أعظم . لأن بني أسد لا يقاتلون بني أمية ، وعبد الملك أعظم الناس عدالة ، والكل مجتهدون ، وهو شهيد باعتبار قصده وتحريره الحق .

وَضُنُوا بِعَلِيٍّ هَوَادَّةً عَنْ فَنَائِيهِ ، فَرَأَى عَلِيٌّ أَنَّ بَيْعَتَهُ لَزِمَتْ مِنْ تَأَخَّرِ اجْتِمَاعِ
مَنْ اجْتَمَعَ بِالْمَدِينَةِ ، وَأَرْجَأَ الْمَطَالِبَةَ بِدَمِ عُثْمَانَ إِلَى اجْتِمَاعِ الْكَلَامَةِ ، وَرَأَى
الْآخَرُونَ أَنَّ بَيْعَتَهُ لَمْ تَنْعَقِدْ ؛ لِافْتِرَاقِ أَهْلِ الْحُلِّ وَالْعَقْدِ ، وَأَنَّ الْمُسْلِمِينَ فَوْضَى
فِهِمْ يُطَالِبُونَ أَوَّلًا بِدَمِ عُثْمَانَ ، ثُمَّ يَجْتَمِعُونَ عَلَى إِمَامِهِ .

وَإِنْ نَظَرْتَ بِإِنْصَافٍ ، عَلِمْتَ أَنَّهَا فِتْنَةٌ ، ابْتُلِيَ بِهَا الْمُسَامُونَ ، وَقَدْ أَذْهَبَ
اللَّهُ عَدُوَّهُمْ ، وَمَلَكَهُمْ أَرْضَهُمْ ، وَأَكْثَرَ الْعَرَبَ الَّذِينَ نَزَلُوا الْأَمْصَارَ
جُفَاءً^(١) ، لَمْ يَسْتَكْثِرُوا مِنْ صَحْبَةِ النَّبِيِّ ، وَلَا هَذَبَتْهُمْ سِيرَتُهُ ، مَعَ مَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ
مِنَ الْجَفَاءِ وَالْعَصِيَّةِ وَالتَّفَاخُرِ ، وَإِذَا بِهِمْ فِي مَلَكَةِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ
السَّابِقِينَ إِلَى الْإِيمَانِ ، فَاسْتَنَكَفُوا ؛ لَمَّا يَرُونَ لَأَنْفُسِهِمْ مِنَ التَّقَدُّمِ بِأَنْسَابِهِمْ ،
وَكَثَرَتْهُمْ ، وَمَصَادِمَةُ فَارِسَ وَالرُّومِ ، فَصَارُوا إِلَى الْغَضِّ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَالْأَنْفَقِ
عَلَيْهِمْ ، وَالطَّعْنِ فِيهِمْ بِالْعِزِّ ، وَأَبْلَغُوهُ عُثْمَانَ ، فَبَعَثَ إِلَى الْأَمْصَارِ مَنْ يَكْشِفُ
لَهُ الْخَبَرَ .. بَعَثَ ابْنَ عَمْرِو ، وَمُحَمَّدَ بْنَ مَسْلَمَةَ ، وَأَسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ ، وَأَمْثَالَهُمْ ،
فَلَمْ يُنْكِرُوا عَلَى الْأَمْوَاءِ شَيْئًا ، وَلَكِنْ الطَّعْنَ لَمْ يَنْقُطْ ، وَجَاءُوا إِلَى الْمَدِينَةِ
يَسْأَلُونَ عَزْلَ الْعَمَالِ ، فَعَزَلَ عُثْمَانُ الْبَعْضَ ، فَلَمْ تَنْقُطْ بِذَلِكَ أَلْسِنَتُهُمْ ، ثُمَّ
تَجَمَّعَ قَوْمٌ مِنَ الْغَوَاةِ ، وَجَاءُوا الْمَدِينَةَ ، وَحَاصَرُوهُ وَقَتَلُوهُ ، وَانْفَتَحَ بَابُ الْفِتْنَةِ ،
فَاكْتَلَبَ مِنْ هَؤُلَاءِ عُذْرَ ، وَكَلِمَهُمْ مَهْتَمُونَ بِالْدِينِ ، نَظَرُوا ، وَاجْتَهَدُوا .

وَأَمَّا الْحُسَيْنُ ، فَلَمَّا ظَهَرَ فَسَقَ يَزِيدَ ، بَعَثَ شِيعَةَ الْكُوفَةِ إِلَيْهِ أَنْ
يَأْتِيَهُمْ ، فَيَقُومُوا بِالْأَمْرِ ، فَرَأَى الْخُرُوجَ عَلَى يَزِيدَ ؛ لَفْسَقِهِ ، وَظَنَ فِي نَفْسِهِ

(١) مَنْ سَكَانَ الْبَادِيَةِ .

سنة الزيادة في الخلفاء

١

الخلفاء سنة من صاحب السرى في حشد الناس . وهو
مصر في الدين يمدني اسكتبه نور سيعبى ، من سياسة استمدني
رعاه مصاخرهم في العدا . رسته امان كوفه في هدد . واما
نكون آكل الاحكام السريعة ، فاما سرح عت احده اراكل
إسلامنا ، وقد نمردي عدا ائله . وله مرات ساديه . ورتاب ساديه . سعين
وسورع على رجال الدوله .

أما المنصب اخلاقي فمصر به الذي سمنص عصف لا عرف لا للعلماء
الإسلاميين : فالخطط الدائمة من الصلاه ، والاسم ، والعصه ، والخباز ،
والحسبه ، مئدرحه حت الخلافه .

إمامه الصلاه :

هي أرفع الخطط ، يسهد لذلك اسدلال الصبحه ناسخلاف آنى نكر
في الصلاه ، على استخلافه في الساسه .

والمساحد صنفان : عظمه معده للصلوات المسبوره ، وأمرها إلى
الخدمه ، نصب لها الإمام للصلوات الخمس ، والجمعه ، والعيدين . ومحصيه بقوم
أو محله ، وأمرها إلى الخبران .

لما بشته عن الجريمة ، ثم انقسمت هذه الوظيفة فسيين :

التهمة في الجرائم ، وإقامة حدودها . واصب لذلك حاكم بموجب السياسة دون الأحكام الشرعية . اصل تارة باسم الحال ونحوه . باسم الشرطة ، وبقي قسم التعزير والحدود ، فجاء تحت المسمى .

وخرجت هذه الوظيفة من عصبة الدولة ، صار الأمر ملكاً ، صاروا بقلوبها من ناهل لها ، وأولئك المتأهلون اخسوا بخصائص في نرفهم ودمعهم ، وصارت هذه الخطوط في الدول الملكية محتجأة . بهذا الصنف ، وصار اعتبارهم من أجل قيامها بالثمة ، وأخذها بأحكام الشريعة : بأنهم الخلقون المأخوكم . ولم يكن إنازهم إكراماً لمراتبهم ، وإنما المصنف بكنيتهم في مجلس السلطان لتعظيم الرتب الشرعية . ولم يكن همهم احتل والعند مني . لأن الملك جرى على طبيعة العسائر ، وهي تنضي ألا يكون ضم شيء من النورى ، لأنهم لا يكون إلا لصاحب عصبة .

العدالة :

هي القيام — عن إذن المصطفى — بانتهاد بين الناس ، تحتها بعد الإنهاد وأداء شدة المدرج ، وكس في السجدة . تحتها بها حقوق الناس وأمر لكرهم وديعهم . بمرحبا المصطفى . العدالة ، والداراد من التجريش^(١) ، والتمهات

وشرائحنا^(١) بالصرة ، والأشعرى^(٢) بالكوفة ، وكتب لهم كتاباً مشهوراً تدور عليه أحكام القضاء ، وإنما كانوا يؤلون القضاء لخبرتهم ؛ اقيامهم بالسياسة والجهاد ، وكانوا يقدرونه أهل عصبيتهم ، وكان للقاضي في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم ، ثم دفع لهم أمور أخرى ، واستقر القضاء على أن يجمع مع الفصل بين الخصوم استيفاء الحقوق ، بالنظر في أموال المحجور عليهم ، ووصايا المساكين ، وأوقافهم ، ومصالح الطرفات والأبنية ، وأن يجعلوا للقضاء النظر في المظالم ، وهي وظيفة متميزة من سطوة السُّلطة ونصمة القضاء ، وربما جعلوا للقاضي قيادة الجهاد .

الشرطة :

هي وظيفة دينية من الخطط الخلافية ، يختص صاحبها بالاتهام في الحكم ، والعقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ، وقيم الحدود^(٣) الثابتة ، ويحكم في القود^(٤) والقصاص^(٥) ، ويقيم التعزير^(٦) ، والتأديب لمن

(١) سريح بن الحارث بن فبس بن جهم الكندي ، من أشهر الفضاة الفقهاء ، ولى القضاء بالكوفة منذ عهد عمر حتى عهد الحجاج ، وهو محدث وشاعر توفى سنة ٧٨ هـ
(٢) عبد الله بن فبس بن سليم بن أبي الأشعر من فسطاط وهو صحابي ، كان أحد الحكام بن علي ومعاوية ، وكان والياً للرسول والراسدين على بعض الأقطار ، وكان راوياً للحديث ، توفى بالكوفة سنة ٤٤ هـ

(٣) العقوبات التي حددها الشرع للجرائم كقطع اليد في السرقة مثلا

(٤) القود : قبل أنمان

(٥) النصاص : عقوبة المعندي عفوياً مما لا يهدونه كقطع أذنه إذا قُنع أذن غيره

(٦) التعزير : عفو به غير محدده في الشرع . بقدرها الناصي لتأديب المعندي حسب

اجتهاده ؛ بالقرب أو الحبس أو البأب

الشكّة :

هى النظر فى النفوذ ، وحفظها من الغش ، ورضيع عازمه السلطان ، عايتها
اهد أن تقدّر ، لتكون علامة على حوثتها . تكون إماما وعبدا للناس
يعتبرون به فتودهم ، فإن تمصت عنه كانت زبنا . وهى مدرج تحت الخلفاء ،
وكانت فى ولاية القاضى ثم أفردت .

لقب أمير المؤمنين :

لما بويع أبو بكر سمّوه خليفة رسولا . الله . ولما بويع عمر دعوه حابيه
خليفة رسول الله ، واستعملوا النقب ، ككبره بوطرس صاعده . رأته تيزابديا بعده .
فكانوا يعدلون إلى سواء ، وكانوا يسمون قواد الميهوت باسم الأمير ، وكان
الجاهلية يدعون النبي أمير مكة ، والصحابة يدعون سعد بن أبى وقاص
أمير المؤمنين ، لإمارته على جيش العادسية . واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر
بأمير المؤمنين . فاستحسبه الناس ، ودعوه به . وتوارثه الخلفاء . وخص الشيعة
عائيا باسم الإمام ، تعريه به أحق من أنى كبر . ويسمون بالإمام كمال من
يدعون له فى الخلفاء . حتى إذا منولى على المديونة فمعه أمير المؤمنين . وكذلك
الرافضة والأدارسة كانوا يسمون أمتهم بـ لقب الإمام . وتوارث الخلفاء لقب
أمير المؤمنين . وورد فى عنوان المديونة لقب آخر لا يخفى . بتميز به بعضهم عن
بعض ، فثاقبوا بالسماح ، والمنصور ، وأرشيد ، والمهر .

بالمجالات والمقود ، من حمة 'نظام' فصوله . وإحكام عقودها من نقد .
 وعلى الأصح الصلح أحرار الدول وسيبرية . رعاية المداينة وحفظ الحقوق
 المس . وإذا أعين هؤلاء تحت المائدة ، بسبب الساع الأمصار . ولهم : 'مصار'
 دكاكين ومصارف ، فيتعاهد أصحاب المعاملات المبادر ، وتمييزه
 بالكتاب .

الحسبة :

وظيفة دينية ، من باب الأمر بالمعروف ، يعين لها من يكون أهلاً ، فيتخذ
 الأعوان ، ويبحث عن المنكرات ، ويعزّر ، وبودّ ، ويحمل الناس على
 المصالح ، كمنع مصابغة الطرافات ، والحمالين وأهل السفن من الإكثار في الحمل ،
 والحكم على المباني المتداعية ^(١) بهدمها ، والضرب على أيدي المعلمين في
 ضرب الصبيان .

ولا يتوقف حكمه على تنازع واستعداد ^(٢) ، بل له النظر والحكم فيما
 يصل إلى علوه ، وليس له إمضاء الحكم في الدعاوى ، بل فيما يتعلق بالنفس ،
 والتدليس ، والمكاييل والموازين ، وحمل الماطلين على الإنصاف ، وأمثال
 ذلك مما ليس فيه بينة ولا إفاذ حكم ، فوضّعها خادماً للقضاء ، وكانت داخلة
 في ولاية القاضي ، بولّي فيها باختياريه ، ولما انفرد السلطان عن الخلافة ادرجت
 في وظائف الملاك .

(١) الآلة للسقوط .

(٢) سكوى

ولأمر غير ديني، ولذلك بقي بنو إسرائيل بعد موسى وبشرى لا يعمون بأسر الملك، وإنما همهم إقامة دينهم فقط، والفاصح باسمي «الكاهن»، كانه خليفة موسى، بقمي الصلاة والقربات. واسترطون. كين من ذرية هارون، ثم اخاروا لإقامة السباسة سبعين سحا. والكاهن أشع. رتبة في الدين، وأبعد عن شعب الحكماء إلى أن تمحضت الشوكه له. فغلبوا الكنعانيين على بيت المقدس وما جاوره، فاربهم أمم الفريسيين والكنعانيين، والأرمن، وأردن، وعمدن. وبأرب، ولم تكن لهم صورة الملك، فطلبوا أن يأذن لهم الله في تهابت رجل. فولى عليهم طالوت. وغاب الأمم، وقتل جالوت ملك الباسطين. ثم ملك إسماء داود، ثم افترق الأسباط^(١) بعد سليمان دولتين، أحدهما بالموصل للأسباط العشرة. والأخرى بالقدس ليهوذا وبنيامين، ثم غلبهم بختنصر ملك بابل وحرب مسجدهم، وأحرق توراتهم، وأهانت دينهم. وقتلهم إلى أصفهان وبأرد العراق، حتى ردهم بعض ملوك الفرس، فبنوا المسجد. وأقاموا دينهم على الرسم الأول للكهنة فقط، والملك تلميس، ثم غلبهم الروم. وخربوا بيت المقدس، فلم يبق لهم بعدها ذلك، وتفاوتوا في مكانة الأئمة بقمي دينهم الكاهن.

البابا والبطارك والأسقف والقسيس :

جاء المسيح، ونسخ بعض أحكام النوراد. واجمع عليه اخواريون^(٢)،

(١) الأسباط : أولاد يعقوب وس داس منهم.

(٢) أنصار المسيح

فأما ملوك المشرق من العجم، فكان الخلفاء يخصوصهم بألقاب تشريفية، مثل شرف الدولة، وعصد الدولة، ونظام الملك، ونزع المتأخرون إلى انتحال ألقاب مضافة إلى الدين، مشهرة بالخروج عن الولاء مثل صلاح الدين، وأسد الدين.

أما ملوك الطوائف بالأندلس، فاقسموا ألقاب الخلافة، كالناصر والمنصور، وأما صنهاجة فانتصروا على ألقاب العبّديين مثل نصير الدولة، ومُعز الدولة، ثم اقتصروا على اسم السلطان، ولما قام ابن تاشفين دعى أمهر المؤمنين، والمهدي بعده سُمي أتباعه الموحدّين، وسُمي هو الإمام، ثم انتحل ولّى عهده عبد المؤمن لقب أمير المؤمنين.

ألقاب رجال الدين في غبر الملة:

الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي، والنوع الإنساني لا بد لهم من شخص يحماهم على مصالحتهم، ويزعهم بالقهر، هو الملك.

ولما كان الجهاد في الإسلام مشروعا لجل الكافة على دين الإسلام، اتحدت فيه الخلافة والملك، لتوجه الشوكة من الغائبين بالملّة إلى الخلافة والملك معا.

الكوهن:

أما ماسوى الملة الإسلامية فلم تكن الدعوة فيها عامة، ولا الجهاد مشروعا، فصار القائم بالدين لا يعنيه شيء من الملك، وإنما وقع الملك لبعضهم عرضا،

« ١٥٧ » - سَحَنَرِ بَا . وتسمى بالبطررك ، وجعل معه ابني عسر فَتَا . إذا كان
 يكون واحد منهم سكا ، وبنخار واحد من المؤمنين مكان الثاني عسر .
 سَكَنَ آس . البطاركة الأسرس ، ثم وقع الاختلاف في ذلك ، واحتسبوا أيام
 مسعود بن ، واتفق لما جاء ومناينة عسر على رأى كسوة وسُمُوهُ الرِّمَاس . فزاد
 أن البطررك لا يرجع تبعه إلى الأفسنة . وإنما إلى اختيار أئمة المؤمنين ، وكان
 الأساقفة يدعون البطررك بالآب ، فاشتبه الاسم ، فأرادوا أن يميزوا البطررك عن
 الأسقف . فدعوه البَابَا ، ومعناه أبو الآبَا ، وظهور هذا الاسم بمصر ، ثم نملوه
 إلى صاحب الكرسي الأعظم بروم . ثم اختلف المصارى ، إلى أن استمرت
 خم ثلاث طوائف : المَلَكِيَّة^(١) ، واليَقُونِيَّة^(٢) ، والْأَسْطُورِيَّة^(٣) ، واحتسبت
 كل طائفة بطريرك ، فالبابا بررمة المَلَكِيَّة . وطررك مصر اليَقُونِيَّة . واحتسبت
 يدبنون يسينهم ، ولبطرك مصر أساقفة هسك ، واحتسب اسم البابا بطررك
 روم . وهو يحض الفرجة على الأنبياء ملك واحد ، تخرج من أقطاف السكندرية .
 ويخارده من أهل الصبيد ، لتكون مده على جميعهم . واسمه الإبريزور
 (نيلابرا حاور) ، وهو يضع الماس على رأسه للمباركة .

(١) سميت بذلك لأن مذهبها هو المذهب ارسني الذي أخذ به ملوك الروم ومصرهم .
 (٢) أتباع يعقوب بارادوس القائل بأن طبيعة المسيح واحدة وهي الطبيعة الإلهية .
 (٣) أتباع نسورس الذي ذهب إلى أن المسيح تجمع بين الطبيعة الإلهية والبشرية .

فتمت، منهم رسلا إلى الآفاق أيام أوغسطس أول القيصرية ، وهيردوس ملك اليهود ، شسده اليهود ، وكذبوه ، وكان هيردوس ملكهم ملك القيصرية يعريه به ، فأدين له في قتله ، وافتري الحواريون ، ودخل أكثرهم بلاد الروم ، داعين للنصرانية ، وكان بطرس كبيرهم ، فنزل برومة ، ثم كتبوا الإنجيل في نسخ أربع ، إنجيل متى في بيت المقدس بالعبرانية ، ونقله يوحنا باللاتيني (اللاتيني) وإنجيل لوقا باللاتيني ، وإنجيل يوحنا باليونانية ، وإنجيل بطرس باللاتيني ، ونسبه إلى تلاميذ مرقاس ، واختلفت هذه النسخ ولبست كلها وحيا ، بل مشوبة بكلام عيسى والحواريين ، وكلها مواعظ وقصص ، والأحكام فيها قليلة .

واجتمع الحواريون الرسل برومة ، ووضعوا قوانين الملة ، وصيروها بيد إقلمنطس تلميذ بطرس ، وفيها الكتب التي يحب العمل بها .
واختلف القيصرية في الأخذ بهذه النريعة ، أو تركها والتساطر على أهلها بالقتل والبغى ، إلى أن جاء قسطنطين وأخذ بها .

وصاحب هذا الدين يسمى البطرك ، وهو رئيس الملة ، وخليفة المسيح ، يبعث نوابه إلى أمم النصرانية ، ويسمى اسمه الأسقف ، والذي يقيم الصلوات هو القسيس ، والمنقطع العبادة هو الراهب . وكان بطرس رأس الحواريين وكبير التلاميذ برومة يقيم بها دين النصرانية إلى أن عهد كبريوس خامس القيصرية ، وفام بخلافته أربنوس ، وكان ذرفاس الإمبراطور في سنة ٣١٣ م ومصر والمغرب .

الوزارة :

هى أم الخطط السلطانية والرؤب الملوكية . واسمها بدل على الإعانة .
وأحوال السلطان لاتعدو أربعة :

حماية الكافة ، بالنظر فى الجند والسلاح ، والحروب - وصاحبها
هو الوزير .

المخاطبات لمن بعد عنه ، وتنفيذ الأوامر فمن هو محجوب عنه - وصاحبها
هو الكاتب

جباية المال وإفناقه ، وصبط ذلك لتلا يكون بمصبة - وصاحبها هو
صاحب المال والجباية .

مدافعة ذوى الحاجات أن يزدحموا عليه فبشغلوه - وهذا راجع
لصاحب الباب .

وأرفع هذه الرتب ما كانت الإعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان ،
إذ يقتضى ذلك مباشرته ومشاركته . أما ما كان خاصاً فدونها ، كقيادة نحر ،
أو حسبة الطعام ، فصاحبها تبع لأهل النظر العام .

وقد كان الرسول يشاور أصحابه فى مهماته ، ويخص أبا بكر بخصوصيات ،
حتى كانوا يسمونه وزيره ، وكذلك عمر مع أبى بكر ، وعثمان مع عمر ، ولم يعرف
لفظ الوزير بين المسلمين ، لذهاب رتبة الملك بسداجة الإسلام .

مراتب الملك والسيطان

السلطان في نفسه ضعيف ، يحمل أمراً ثقيلاً ، فلا بد له من الاستعانة بأبناء جنسه ، وهو محتاج إلى حمايتهم من عدوهم بالمداغة عنهم ، وإلى كف عدوان بعضهم على بعض ، وإصلاح سابلتهم ، بالأحكام الوازنة ، وتقصد المعاش ، والسكة ، وإلى سياستهم بالانقياد له ، والرضا بمقاصده ، وانفراجه بالمجد ، فيتحمل معاناة القلوب .

والاستعانة بأهل النسب أو التريبة أو الاصطناع أكمل ، وهو يستعين بغيره في ذلك إما بسيفه أو قلعه أو رأيه أو معارفه ، أو بحجابه عن الناس ، أن يزدحموا عليه فيشغلوه عن النظر في مهماتهم ، أو يدفع النظر في الملك كله إلى من يستعين به ، ويعول على كفايته في ذلك واضطلاعه ، وقد توجد المعونة في رجل واحد ، وقد تفرق في أشخاص ، وقد يتفرع كل إلى فروع ، كالقلم ، يتفرع إلى قلم الرسائل ، وقلم الشكوك والإقطاعات ، وقلم المحاسبات . والسيف يتفرع إلى الحرب ، والشرطة ، وولاية الثغور .

والوظائف السلطانية مندرجة تحت الخلافة ، لاشتغالها على الدين والدنيا .

حرفه فم انصرافا ثبات احرفه . وانسكتموا من مسركنا الوزراء القرب .
فدسوا بلساره زاسجان . وكان السيد على السولة بسى امير الامراء
أر السلطان إلى ماخية به اخمة من له . وزكو اسم الوزراء من نولها
الخليفة فى حصنه .

وفسد اللسان ، وصارت الكتابة صاعة . فاميت ، وترفع عمها الوزراء .
فصارت خادمة للوزير . واحص اسم الأدير صاحب الخروب والجند . ويدد
عالية على الرنب . وأمره ، فذ .

ثم جاء الترك بمصر وفد ابذات البرار درفعها من يقوم بها للخليفة
الحجور ، واضر دمة ب حضر الأدير . عند سار رسه . وسار صاحب
الأحكام داجير بسى له . وفى حسب فى رساله . رارير لندية .

وأما بنو أمية بالأندلس وامنوا اسم الوزراء . هم قسوا خطته . فجعلوا
للحسان وزيرا ، وللمسيل وزيرا . والمنطامين وزيرا ، وللمغور وزيرا ، وجعل
لهم بيت يجلسون فيه ، وينفذون أمر السلطان ، وبنهم وبين الخليفة واحد
ارتفع عنهم . خصود باسم الحاجب ، فارتفعت رتبة الحاجب على سائر الرتب .
وجاءت الشيعة بأفريقية . فأغفوا هذه الخطط أولا ، ثم صاروا إلى
تقيدها .

والموحدون كذلك ، إلا أنهم اختصوا الوزير بمن يحجب السلطان ،
ويقف بالوفود عند الآداب التى تلزم بين يديه .

وأما الجباية والإِذاقوا الحُسبان فلم يكن رتبةً لأَئِهم أَمِينون ، يستعمون
فِي احساب أَهل الكسب أو سِوَالِي المِجْم .
وكذلك المخاطبات ، ونفِيز الأَمر . فلم يكن السَكنابَة صناعة ، أما الخط
فالحليفة يَسَنِّيب فِي كتابته .

وأما مدافعة ذِوى الحاجات عن أبوابهم فمحظورة بالشريعة .
فإِما انقابت الخِلافة إِلَى المَلِك ، كان أَوَّلَ شِئْ بُدِئَ بِهِ سَدُّ الباب دون
الجمهور: يَحْشَوْنَ اغْتِيالَ الخِوارج ، وازدحامَ الناس ، فاتَّخَذُوا الحاجب . ثم
المشاورَ فِي أُمُور القَبائِلِ واستِئْلافِهم ، وسمى الوَزيز ، واتَّخَذَ للسَّجَلاتِ كاتِب
مُخصوص ، حِياطةً عَلَى أسرار السُّلطان أَن تَشْتَهَرَ ، فنَفَسِدَ سِياسَتُهُ .
والوزارة أَرَفَعُ رِتبَهُم فِي بَنى أُمِيَّة ؛ للوزير التدبير ، والمفاوضات ، والحمايات
والمطالبات ، والجُمد ، والعطاء .

وفِي بَنى العباس عَظُم شأنُ الوَزيز ، وصارت إِلَيْهِ النِيايَة فِي الحُلِّ والعَقْد ،
والنَظَر فِي الحُساب ، ثم فِي القِلمِ والقِرْصِلِ لِصَوْنِ أسرار السُّلطان ، ولحفظ
البلاغَة لِمَا فسدَ اللسان ، وجُعِلَ الخاتَمُ للسَّجَلاتِ ودُفِعَ إِلَيْهِ . فصار اسمُ الوَزيز
جامعاً لِلسِيفِ والقِلمِ وسائرِ المُعارِفة ، حَتَّى دَعِيَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى بِالنَّسَّابِ . وَهُ
يُخْرِجُ عِنْدَ إِلا الحِجَابَة ، لاسَنَّكَفَه سِها .

ثم انقسمت إِلَى وزارةٍ نَفِيز حائِماً يَكُونُ السُّلطانُ قائِماً عَلَى نَفسِهِ ، ووزارة
تَنوِيضٍ حائِماً يَكُونُ الوَزيزُ مُستَبدّاً عَلَيْهِ . ثم صار الأَمرُ لِلوَلِ العِجْمِ لما تَهَلَّتْ

غُلُوزير ، والقلم والحسبان والرسائل لمن يُعَسِّنُها ، وحجَّب السلطان شخصر
سَمُوهُ المِزْوار ، ومعناه المَقْدَم على المتصرفين فى تنفيذ الأوامر والعقوبات ؛
وحفظ المعتقلين ، فكانَها وزارة صغرى .

وأما بالأندلس فالخصوص بالمالية الوكيل ، والوزير قد يُصَمُّ له الترسيس ،
والسلطان يضع خَطَّهُ على السجلات ؛ إذ لبس لهم خُطَّة العلامة .

وأما الترك بمصر فالحاجب عندهم يُنَفِّذ الأحكام بين الناس فى المدينة ،
وهو تحت النائب ، أما النائب فله التولية والعزل ، وتُنَفَّذ أوامره كما تنفذ
المراسم السلطانية ، والوزير هو صاحب الجباية والإنفافات والتولية والعزل
للعامل المباشرين ، ومن عوائدهم أن يكون من القَبْط ، لاختصاصهم بذلك
فى مصر منذ عصور .

الحجاب فى الدولة :

إذا كانت الدولة فى أولها بدوية ، فصاحبها على حال من البداوة والقرب
من الناس ، فإذا رسخ عزه ، وصار إلى الانفراد بالجد ، واحتاج إلى الانفراد
للحديث مع أوليائه فى خواص شئونهِ ، فإنه يتخذ حاجبا ببابه .

وإذا استفحل الملك استحالة خلق صاحب الدولة إلى الملك ، وهو
خالق يحتاج مُباشره إلى مُدارانه ، وربما جَهِله بعض من يُبَاشِر المأول .
فوقع فيما لا يُرضيهم ، فيتعرَّض لِمَقَمَتِهِمْ ، فانفرد بمعرفة هذه الآدابِ

وأما الترك بالشرق فيسمون الذي يقف بالناس على الآداب الدؤيدار .
ويُضيفون إليه كاتب السر وأصحاب البريد .

الحجاجة :

كانت في الأمويين والعباسيين لمن يحجب السلطان ، وهي مرءوسة
لوزير ، وبمصر مرءوسة للنائب ، وبالأندلس لمن يحجب السلطان ، ويكون
واسطة بينه وبين الوزراء ، ثم جاء الاستبداد ، واختص بها المستبد لشرفها .
وملوك الطوائف كانوا يدلون بها على حجابة السلطان والسيف والقلم .
والموحدون يخصون بها الكاتب المتصرف للسلطان في خاص أمره ، وله
النظر في الحساب والمالية .

وبنو أبي حفص بإفريقية كانت الرياسة في دولتهم لوزير الرأي ، وله
الولايات والعزل والحروب ، ويسمى شيخ الموحدين ، وصاحب الأشغال ينظر
في الدخل والخروج ، ويستخلص الأموال ، ويعاقب على التفریط ، ويكون
من الموحدين ، واختص بالقلم من يجيد الترسل أو يؤتمن على الأسرار ، وللسلطان
قهرمان خاص بداره للرزق والعطاء والكسوة والنفقة والذخيرة هو الحاجب ،
وهو واسطة بين الناس وبين أهل الرتب ، ثم تجمع له السيوف والحرب ، ثم الرأي
والمشورة ، فصارت رتبته أرفع الرتب .

وفي زناتة بالمغرب لأثر لاسم الحاجب ، أما رياسة الحرب والعساكر

وأما ديوان الخراج والجبايات فبقي في العراف بالفارسية ، وفي الشام بروسية ،
ولما جاء عبد الملك أمر سليمان بن سعد والى الأردن أن ينقل ديوان الشام إلى
العرابية ، وأمر الحجاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن أن ينقل ديوان العراف
إلى العربية .

وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك ، فهي التي أركان الملك ، إذ لا بد له
من الجند ، والمال ، والمخاطبة .

وكذلك كان أمرها في بني أمية بالأندلس . والطوائف من بعدهم .

أما في دولة الموحدين فصاحبها من الموحدين . يستقل بالظفر في استخراج
الأموال وجمعها وصبها . وهنأب الأول : والعمال . ثم ينينذها على قدره
ومواقيتها ، ويعرف اصحاب الأشغال .

وفي الدولة الحفصية استقل بها أهل الحسبان والكتابة ، ثم صار صاحبها
مروءسا للحاجب .

وفي بني سربن كان حسان العطاء والخراج لوحد بصحح الحسبانات ،
وبرجع إلى ديوانه ، وأظفوه مَعْنَب . سلطان أو الوزير ، وخطه معتبر في صحة
الخراج والعطاء .

وأما عند الترتد فمتنوعة ، وصاحب ديوان العطاء يعرف بتأظر الجيش .
وصاحب المال . الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة . معروف باسم الوزير ،
وهو أعلى الناظرين في الأموال . وهو رديف لمولى من موالى السلطان وآهلي

الخواصُّ ، وَحَجَبُوا غَيْرَ الْخَاصَّةِ ، حِفْظًا عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَعَلَى النَّاسِ مِنْ سُخْطِ الْمُلُوكِ ، فَصَارَ لَهُمْ حِجَابٌ يُفَضَّى إِلَيْهِمْ مِنْهُ خَوَاصُّهُمْ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ وَيُحْجَبُ الْعَامَّةُ ، وَحِجَابٌ يُفَضَّى إِلَى مَجَالِسِ الْأَوْلِيَاءِ وَيُحْجَبُ مِنْ سِوَاهُمْ مِنَ الْخَاصَّةِ أَوِ الْعَامَّةِ .

وَالأَوَّلُ يُكَوْنُ أَوَّلَ الدَّوْلَةِ ، كَمَا حَدَثَ لِمَعَاوِيَةَ ، وَلَمَّا جَاءَ بَنُو الْعَبَّاسِ ، وَجَدَ التَّرَفَ ، دَعَا إِلَى الْحِجَابِ الثَّانِي ، ثُمَّ حَدَثَ فِي الدَّوْلَةِ حِجَابٌ ثَالِثٌ هُوَ الْحِجَابُ عَلَى صَاحِبِ الدَّوْلَةِ ، وَحُجِّبَ عَنْ بَطَانَةِ أَبِيهِ وَخَوَاصِّ أَوْلِيَائِهِ ، وَذَلِكَ مَا يَفْعَلُهُ الْحَاجِبُ الْمُسْتَبَدُّ عَلَى صَاحِبِ الدَّوْلَةِ ، لِيَحْجَبَ عَنْهُ الْأَوْلِيَاءُ وَالنَّصَحَاءُ ، وَهَذَا لَا يَقَعُ إِلَّا فِي أَوَاخِرِ الدَّوْلَةِ ، وَيَكُونُ دَلِيلًا عَلَى هَرَمِهَا .

ديوان الأعمال والجبايات :

ص
٣١

ووظيفة ضرورية ، لحفظ الدخل والخرج ، وإحصاء العساكر ، وتقدير أرزاقهم ، وصرف أعطياتهم ، والرجوع للقوانين التي ترتبها الدولة ، في كتاب مبني على الحساب ، يسمى الديوان .

وهذه الوظيفة تحدث عند تمكُّن الغلب والنظر في أعطاف المالك والتمهيد له ، وأول من وضع الديوان في الدولة الإسلامية عمر ، بسبب مالٍ أتى من البحرين تعبوا في قسِّمه ، فأشار خالد بن الوليد بالديوان ، فقبل عمر ، وأمر عقيل بن أبي طالب ، ومخرمة بن نوفل ، وجُبَيْر بن مطعم ، فكتبوا ديوان العساكر على ترتيب الأنساب في المُحرَّم سنة عشرين .

عشرة الملوك من الآداب والفضائل ، وما يُضطر إليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها .

وقد تُسَدِّد إلى أرباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاء العلوّ لسذاجة العصبية ، فيختص السلطان عصبيته بسائر رتبته ، فيقلد المال والسيف والكتابة منهم ، فأما السيف فيسنگنى عن العلم ، وأما المال والكتابة فتضطر للبلاغة والحسبة ، فيختارون من هذه الطبقات ماعدت إليه الضرورة ، إلا أنه لا بد من يد واحد من أهل العصبية تكون غالبية على يده ، كما في دولة الترك ، فالكتابة عندهم لصاحب الإنشاء تحت بدأمر من عصبية السلطان يُعرف بالدَّوِيْدَار .

الشرطة :

وظيفة مهروسة لصاحب السيف ، وأصحابها في العباسيين من يُقيم أحكام الجرائم والحدود ، فاثَّهم في الجرائم لا نظر للشرع إلا في استيفاء حدودها ، وللسياسة استبناء موجباتها بقرار المتهم الذى يكرهه عليه الحاكم إذا احتفت به القرائن ، فالذى يقوم باستبناء الحدود صاحب الشرطة ، وله النظر في الحدود ، والدماء ، ولم يكن وخيفة الشرطة عامة للتنفيذ ، إنما كان حكمهم على الدماء ، وأهل الريب ، والرعاع ، والفجرة .

ثم عظمتم في بنى أمية بالأندلس ، ونوّعت إلى كبرى وصغرى ، وحكم صاحب

سببته وأر باب السيوف . يَسَى أَسْناذ الدولة ، وهو أحد الأمراء الأكابر .
ويتبع هذه الخطة باظر الخاص ، وهو المباشر لأموال السلطان الخاصة ، وهو
تحت يد الأمير الأستاذ .

ديوان الرسائل والكتابة :

أكد الحاجة إلى هذه الوظيفة في الدولة الإسلامية شأن اللسان العربي .
فصار الكاتب يؤدى الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية ، وكان كاتب الأمير
من أهل نسبه لأماتهم ، فلا فسد اللسان اختص بمن يحسنه ، وكانت عند
بنى العباس ربيعة ، وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ، وفي آخرها اسمه ،
ويحتم عليها بخاتم السلطان ، يُغمس في طين الختم ، ويُطبع به على طرف
السجل عند طيه ، وبعدهم صارت السجلات تصدر باسم السلطان ، ويضع
الكاتب فيها علامته .

ومن خطط الكتابة التوقيع ، وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان
في مجالس حكمه ، ويوقع على القصص أحكامها مُتَلَقَّة من السلطان بأوجز
لفظ وأبلغه ، أو يحذو الكاتب على مثلها ، وكان جعفر بن يحيى يوقع بين
يدي الرشيد ، فكانت توقيعاته يتنافس البغاء في تحصيلها .

وصاحب هذه الخطة يُنخِبر من أرفع الطبقات ، وأهل المروءة والعلم
والبلاغة ، فإنه معرض للنظر فيما يُعرض في مجالس الملوك ، مع ماتدعو إليه

عبد الرحمن الناصر إلى مائتي مركب ، وإفريقية كذلك ، فإذا اجتمعت الأساطيل جعلت لنظر أمير من أعلى طبقات المملكة ، يُسرّحهم ، وينتظر إياهم بالفتح والغنيمة .

والمسلمون غلبوا على البحر الرومي ، وملكوا سائر الجزائر وممالك الروم والإفرنج ، حتى إذا أدرك العبيدين والأمويين الفشل ، مدّ النصراني أيديهم إلى الجزائر الشرقية فملكوها ، وملكوا سواحل الشام وبيت المقدس . وضعف شأن الأساطيل في مصر والشام . فبطل رسم هذه الوظيفة ، وبقيت بإفريقية والمغرب .

ولما استفحات دولة الموحدين أقاموا الأسطول على أنهم ما عرف ، وانهت أساطيلهم في الكثرة والاستجادة إلى ما لم تبلغه من قبل .

ولما قام صلاح الدين باسترجاع الشام ، وأظهر بيت المقدس است إلى ملك المغرب طالبا الأساطيل لتحويل بين أساطيل الكفرة وبين إمداد النصرانية بغور الشام . ولم استرات أمم الفرخنة على الأندلس ، وملكوا الجزائر بالجانب الغربي ، وكثرت أساطيلهم ، تراجعت قوة المسلمين لضعف الدولة .

التفاوت بين مراتب السيف والنقل في الدولة :

الحاجة نشدت أول الدولة إلى السيف ، لأن القلم في تلك الحال خادم منفذ

الكبرى على الخاصة وأهل المراتب ، والضرب على أيديهم في المظالمات .
وصاحب الصغرى مخصوص بالمامنة ، وأصاحب الكبرى كرسى بباب السلطان ،
ورجال بين يديه ، وولايتها الأكبر ، حتى كانت ترشيحا للوزارة والحجابة .
وفي الموحدّين لا يليها إلا كبارؤهم ، ولم يكن له التحكم على أهل المراتب ،
ثم صارت لمصطنعين .

وفي بني مرّين كانت في مواليتهم ، وفي الترك في رجاليتهم أو أعقاب أهل
الدولة من الكُرد ، بما يظهر فيهم من الصلابة والمضاء لقطع الفساد ، وحسم
الدعارة ، وتخريب مواطن الفسوق ، وإقامة الحدود الشرعية والسياسية .
وصاحب الشرطة لهذا العهد يسمى في إفريقية الحاكم ، وفي الأندلس يسمى
صاحب المدينة ، وفي دولة الترك يسمى الوالى .

قيادة الأساطيل :

٢١

وظيفة مرءوسة لصاحب السيف . لما ملك المسمون مصر أوعز عمرُ بمنع
المسلمين من ركوب البحر لبدوتهم ، حتى أذن معاوية في ركوبه والجهاد على
أعدائه ، فاستخدموا النّوائية ، وأنشأوا السفن ، وشحنوا الأساطيل بالرجال
والسلاح ، وأوعز عبد الملك إلى عامل إفريقية باتخاذ دار الصناعة بتونس لإنشاء
الآلات البحرية حرصا على الجهاد ، ومنها كان فتح صقلية ، وكانت أساطيل
إفريقية والأندلس تتعاقب خلال السواحل ، وانهى أسطول الأندلس أيام

شارات الملك والسيطان

للساطان شارات تقتضيها الأبهة ، ويتميز بها عن سائر الرؤساء في درابته ، وأشهرها :

الأداة :

وهي نشر الألوية والرايات ، وقرع الطبول ، ونفخ الأبواق لإرهاب العدو ، وهو أمر وجدائي في الحروب ؛ فالنفس عند سماع النغم يدركها الفرح ، فيصيب الروح نشوة يستسهل بها الصعب ، وهذا موجود للحيوانات ، كانهال الإبل بالخداء والخييل بالصفير ، ويزيد التأثير إذا كانت الأصوات متناسبة ، ولقد رأينا في حروب العرب من يتغنى بالشعر ، فتجس همم الأبطال ، ويسارعون للحروب .

وأما تكثير الرايات وتلوينها فالقصد به التهويل ، وربما يحدث زيادة في الإقدام .

والرايات شعار الحروب منذ الخليقة ، ولم تزل لعهد النبي والخلفاء ، وأما الطبول والأبواق فكان المسلمون متجافين عنها حتى انقلبت الخلافة ملكا فاتخذوها .

وكان صاحب الشعر أو قائد الجيش يخرج ، فلا يميز بين موكب وموكب

للحكم السلطاني ، والسيف شريك في المعونة ، وكذلك آخر الدولة حيث تضعف
عصبيتها ، فتحتاج للاستظهار بالسيوف ، فالسيف مَزِيَّةٌ في الحاليتين ، وأربابه
حيثئذ أوسع جاهها ، وأكثر نعمة ، أما وسط الدولة فيستغنى صاحبها بعض
الشيء عن السيف ، لأن همه تحصيل ثمرات الملاك ، ومباهاة الدول ، وتنفيذ
الأحكام ، والقلم هو المعين في ذلك ، فتعظم الحاجة إليه ، فيكون أربابه
أوسع جاهها ، وأعلى مرتبة ، وأقرب إلى السلطان ، ويكون الوزراء وأهل
السيوف مستغنى عنهم ، مُبْعَدِينَ عن باطن السلطان ، حذرين من بواده .

وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزناً ، وبدنانير الفرس ، إلى أن نفّاحش
الغش ، وأمر عبد الملك بضرب الدراهم سنة أربع وسبعين .

ووزن الدرهم أول الإسلام كان ستة دوايق ، والمُنْتال درهم واثنا عشر
فتكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل ، وكانت الدراهم أيام الفرس مختمة . منها
عشرون قيراطاً ، ومنها اثنا عشر ، ومنها عشرة ، فلما احتيج لتقديره في الزكاة
أخذ الوسط وذلك اثنا عشر ، وكان منها البَغْلَى : ثمانية دوايق ، والطَّبْرَى :
أربعة ، والمغربى : ثمانية ، واليمنى : ستة ، فأمر عمر أن يُنظَر الأغلب ، فكان
السَّغْلَى والطَّبْرَى وهما اثنا عشر داقاً .

فلما رأى عبد الملك اتخاذ السكة ، عَيَّن مقدارها على ما استقر لعهد عمر ،
واتخذ الطابعَ كلماتٍ لا صوراً ، وكان الدينار والدرهم على شكلين مُدَوَّرَيْن ،
والكتابة في دوائر متوازية ، على أحد الوجهين أسماء الله ، وعلى الثاني
التاريخ واسم الخليفة ، وهكذا العباسيون والعبديون والأمويون في
الأندلس .

والموحدون اتخذوا سِكةً مر بعد ، وأما أهل المشرق فیتعاملون بالدنانير
والدراهم وزناً ولا يطبعون عليها نقوشاً .

المقدار الشرعى للدينار والدرهم :

تعرّض الشرع لهما ، وعلق أحكامَ الزكاة والحدود بهما ، والإجماع منذ

الخليفة إلا كثرة الآفوية أو الألوان، كالسواد للعباسيين ، والبياض للعباسيين .
والخضرة لعهد الأمويين ، أما البرق فلم يختصوا بلون واحد .

والموحدون وورثته قصرُوا الطبول والبنود على السلطان ، وأما التتار
فيتخذون الشَّالِشَ سِعارَ السلطان ، وهي راية عظيمة في رأسها خُصلة شعر ،
ثم تتعدد الرايات ، ويسمونهم سناجق ، وأما الطبول فيبالغون في استكثارها ،
وأما الفرجة بالأندلس فشأنهم الأولوية القليلة ، ومعها الطناوير .

السِّرير :

هو من سُنَنِ العجم ، كانوا يجلسون على أَسرَّة الذهب ، وكان لسليمان
ابن داود كرسىٌّ وسرير من عاج مُعَشَّى بالذهب ، ولاتأخذ به الدول إلا بعد
التترف ، واتخذوه في الإسلام معاويةً ، وكان عمرو بمصر يجلسُ على الأرض
ويأتيه المَقْوَسُ ومعه سرير من الذهب ليجلس عليه ، ثم كان لبني العباس
والعباسيين من الأسرة والمنابر والتخوت ما عفى على الأكاسرة .

السَّكَّة :

هي الختم على الدنانير والدرهم بطابعٍ حديدٍ فيه صورٌ وكلمات مقلوقة ،
بعد أن يُعتبر عيارُ النقد ، وتقدير الدرهم والدنانير ، والسكَّة اسمٌ للحديدة ، ثم
نقل إلى أثرها وهي النقوش ، ثم إلى الوظيفة ، وهي ضرورة الملك ، وكان
العجم ينقشون تماثيل للسلطان أو لخصن أو حيوان ، ولما جاء الإسلام أغفاه ،

و ديوان الختم هو الكتاب القاءون على إنفاذ كتب السلطان، والحزم
للكتب بكون إما بدسّ الورق أو لصق رأس الصفحة على ما نطوى عليه ،
ويجعل مكان الدسّ أو الإصاق علامة يؤمن معها فتحه .

والخاتم كان للوزير في الدولة العباسية ، ثم صار لديوان الكتاب ، وفي
المغرب من علامات الملك : الخاتم للإصبع ، فبستجيدون صوغه من الذهب ،
ويرصّونه بالياقوت والميزورج والزُّمرد وبابسه السلطان .

الطراز :

أن ترسم الأسماء أو العلامات في طرار الأبواب ، بكتابتها في نسج
التوب بخيط الذهب أو الخيوط المونة ، فنصير مُعامة للسلطان أو من يختصه
بملبوسه أو وظيفته ، وكان العجم يجعلون الطراز بصور المون ، أما ملوك الإسلام
فطرزوا بأسمائهم أو كلمات القائل أو السجلات .

وكانت الدور المعدة لذلك في قصورهم تسمى دور الطراز ، والفائز عليها
صاحب الطراز ، و تملكون ذات خواص دولتهم ومواليهم ، ولما ضاق نطاق
الدولة تمطت هذه الوظيفة .

والموحدون أخذوا به ما كانوا عليه من الديانة والسذاجة ، وأما الترك
بنصر والسام فنهيم بمرير آخر على قدر ملكهم إلا أنه لا يصنع في قصورهم
رأس من وظائفهم . وإنما يسج عند ضمائه من الحرير والذهب الخالص ،
ويسمّوه المزركس ، ويرسمون عليه اسم السلطان أو الأمير .

صدر الإسلام على أن الدرهم الشرعى تزن العشرة منه سبعة مثاقيل من الذهب ،
والأوقية تزن أربعين درهما ، وهو على هذا سبعة أعشار الدينار ، ووزن المثقال من
الذهب ثنتان وسبعون حبة شعير ، فالدرهم خمسون حبة وخمسا حبة .

وقد كان متعارفاً عليهما ولكن مقدارهما غير مشخص ، حتى شخصه
عبد الملك ، ثم وقع اختيار أهل السكة على مخالفة المقدار الشرعى ، وصار
أهل كل أفق يستخرجون الحقوق من سكتهم بالنسبة التى بينها وبين
مقاديرها الشرعية .

الخاتم :

س
٢٣

ختم الرسائل والشكوك معروف قبل الإسلام وبعده ، والنبي اتخذ
خاتماً من فضة عليه « محمد رسول الله » وتحتّم به أبو بكر وعمر ، ثم سقط من
عثمان فى بئر أريس .

والخاتم يطلق على اسم الآلة التى تُجعل فى الإصبع ، وعلى النهاية ،
وسداد الأوانى ، ويكون الختم بغمسه فى المواد أو الطين ، ووضعه على الصفحة ،
ومعنى هذا النهاية والتام بصحة المکتوب ونقوده ، وقد يكون بالخط آخر
الكتاب أو أثره بتسبيح وتحميد أو اسم السلطان أو صاحب الكتاب ،
ويحتمل أن يُحتّم به فى جسم لين فتنتقش حروفه ويُجعل على موضع الخزم
من الكتاب والمودعات .

امتصورة للصلاة ، والرعاة في الخطبة :

هما من الأمور الخلافية ، ومن تنازعات الملوك الإسلامية .
فأما المتصوره فسياسية يهزأ الخراف بها . وأحداهما معروفة حين نطقه
الخارجي ، وقيل مروان حين طعنه النخعي . وصارت سنة في تمييز السلطان عن
الناس ، وما زال النشآن كذلك في الدول الإسلامية . أما بنو الأعباء فكأنوا
يتخذونها بالتميز وإن . ثم العبيديون ووللائهم بالمغرب . ثم محمد بن محمد بن ذلك
الرسم ، ثم اتخذها المنصور ذلك حلالهم . ودفعت أعداد سنة ملوك المغرب
والأندلس .

أما الرسم الثاني الخطبة : فقد كان يصعد بالصلوة . كما رواه سعد بن
بالصلاة على النبي ، وإرضاء عن أصحابه . وأول من اتخذ المنبر عمر بن الخطاب ،
وبلغ عمر فكتب إليه : بلغني أنك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب
المسلمين ، أو ما يكتفيك أن تكون قائما والمسلمون تحت عتبك ؟ فعزمت
عليك ألا ما كسرته .

وأول من دعا بالخليفة على المنبر ابن عباس : دعا أبا علي في خطبته بالبصرة ،
فأما استندب الخلفاء : في الخطبة والصلوة . كان الخطيب يشيد بالخليفة دعا له ،
لأن تلك الساعة مظنة الإجابة . وكثيرا ما يغفل المأهدون للدول هذا الرسم ،
ويقتنعون بالدعاء أولى أمر المسلمين .

مسايطر والسياج:

من شارات المالك اتخاذ الأُخْيِيَّة من السكَّان والصوف والقطن، وتنوع
سبة التروة واليسار، وكان العرب لعهد بنى أمية يسكنون خياما ، ولم يزالوا
، فكانت أسفارهم بسائر أهلهم وأولادهم ، وعساكرهم كثيرة الجلل ،
ة الأحياء ، فلمّا تفنّنت الدولة بالبذخ ، وانتقلوا إلى سكنى القصور -
السكنى فى أسفارهم ثياب السكتان ، يستعملون منها بيوتا مختلفة مقدرة
ل من القوراء والمستطيلة والمربّعة ، ويُدير الأمير على فساطيطه سياجا ،
بين العساكر ، ويختص به السلطان فى المغرب لا يكون لغيره .

وفى المشرق يتخذ كل أمير ، ثم جنحت الدّعة بالنساء والولدان إلى
بقصورهم . فتقاربت السياج بين منازل المعسكر ، واجتمع الجيش
طان فى معسكر واحد .

والموحدون وزناة كان سفرهم فى بيوت سكناهم ، حتى إذا أخذت الدولة
ترف وسكنى القصور ، وعادوا إلى الأُخْيِيَّة والفساطيط - بلغوا فوق ما أرادوا
ترف ، إلا أن العساكر تصير بذلك عرضة للغارات الليلية ، لاجتماعهم فى مكان
د تشماهم فيه الصيحة تصير بذلك ولحقهم من الأهل والولد الذين تكون
تامة دونهم ، فيحتاج إلى تحفظ آخر .

المتقدمة ، وآخر ناحية أيمن وآخر ناحية الشمال هما اليمينه والميسرة ، وآخر من وراء العسكر هو الساقة ، وبقف الملك واختابه في القلب ، فإذا تم هذا يبدأ الهجوم .

وكانت الحرب أول الإسلام زحف لأن عدوهم يقاتل زحفاً ، ولأنهم مستميتون ، والزحف أقرب إلى الاستانه ، وأول من صار إلى التعبئة ميران ابن احكم .

ضرب المصاف :

من مذهب الكر والفرّ ضرب مصاف وراء العسكر ، من اجتماعات والحيوانات ، يتخذونها ملبأً للحياة ، لنبات المفالة ، وليكون ذات أدوم للحرب ، وأقرب إلى الغلب ، وقد يفعله أهل الزحف ، فقد كان الفرس يتخذون الفيلة وعليها أبراج مشحونة بالمنفالة والسلاح وراءهم ، فتقوى بنوسهم ، وأما الروم فينصبون للملك سريره في الخوامة ، يحتم به خدمه وحاشيته وجنوده ، وفي أركانه الرايات . ويخطف به سياج من الرماة ، فيعظم السرير ، ويصير ملبأً للكر والفر . وأما العرب فيصنّون إبلهم تحمل طعائهم .

ثم ننسى الصف وراء المفالة لما حصوا على الترف وسكنى القصور ، ونسوا عهد الإبل ، تخافوا النساء ، وافتصروا على الظهر الحامل الأثقال وهو لا يدعو إلى الاستماتة كما بدعوا إليها الأهل والمال .

أَحْرُوبُ وَمَذَاهِبُ الْأَعْمِ فِي تَرْبِيَتِهَا

الحروب في الخليقة منذ برأها الله ، وأصلها إرادة انتقام بعض البشر من بعض ، ولكلِّ عصبية ، فإذا توافقت الطائفتان ، إحداها تطلب الانتقام والأخرى تدافع ، كانت الحرب ، وسبب الانتقام منافسة أو عدوان ، أو غضب لدين أو لملك .

فالأول بين القبائل ، والثاني من الأمم الوحشية ؛ لأن أرزاقهم في رماحهم ، والثالث الجهاد ، والرابع حرب الدول مع الخارجين .

والحروب نوعان : نوع بالزحف وهو قتال العجم ، ونوع بالكر والفر وهو قتال العرب والبربر ، وقتال الزحف أوثق من الكر والفر ، وأرهب للعدو ؛ لأنه كالحائط لا يُطمع في إزالته ، ومن هنا تظهر حكمة الثبات ، فمن ولَّى العدو ظهره أخل بالمصاف ، وباء بإثم الهزيمة ، وكأنه جرّها على المساهين ، فعُدّت من الكبار .

والدول القديمة كانوا يقسمون الجيوش كراديس ، لأنهم حشدوا من فاصية النواحي ، فاستدعى أن يجهل بعضهم بعضا ، فيخسئ تدافعهم فيما بينهم لجهل بعضهم ببعض ، فكانوا يُقسّمونهم جموعا تضم المتعارفين ، ويسمون هذا الترتيب باسم التعبئة ، فيضعون بين يدي الملك عسكريا بقائده ورايته يسمونه

« سَوْوُوا صَفُوفَكُمْ ، وَقَدِّمُوا الدَّارِجَ ، وَعَضُّوا عَلَى الْأُخْرَاسِ ، وَاتَّبِعُوا عَلَى
أَطْرَافِ الرِّمَاحِ ، وَغَضُّوا الْأَبْصَارَ ، وَأَخْفَيُْوا الْأَصْوَاتَ ، وَأَقِيمُوا رَايَاكُمْ ،
فَلَا تَمِيلُوهَا ، وَلَا تَجْعَلُوهَا إِلَّا بِأَيْدِي شُجْعَانِكُمْ ، وَاسْتَعِيزُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّبْرِ » .
وقال الأشتر : « عَضُّوا عَلَى النَّوَاحِذِ . وَاسْتَقِمْ النَّوْمَ بِهَامِكُمْ ، وَسَدُّوا
شَدَّةَ قَوْمِ مُوَنُورِينَ بِنَارُونِ بَابَانِهِمْ ، حَذَافًا عَلَى عَدُوِّهِمْ ، قَدْ وَطَّنُوا عَلَى
المَوْتِ أَنْفُسَهُمْ » .

الظفر في الحرب من قبل البخت:

لا وُيَقَّ بالظفر وإن حَصَلَتْ أَسْبَابُهُ . رَأَيْتُهُ هُوَ مِنْ قَبْلِ الْبَخْتِ ، لَأَنَّ
أَسْبَابَ الْغَلَبِ أُمُورٌ إِمَّا ظَاهِرَةٌ . وَهِيَ الْجُبُونُ ، وَالْأَسْلِحَةُ ، وَالتَّجْعَانُ .
وَالْمَصَافِ ، وَصَدَقَ الْقِتَالُ . وَإِمَّا خَفِيَّةٌ ، وَهِيَ خِدْعُ الْبَشَرِ وَحِيلُهُمْ فِي
الْإِرْجَافِ ^(١) ، وَالتَّشَانِيعِ ^(٢) ، وَفِي الْأَمَاكِنِ الْمُرْتَفِعَةِ ، وَالْكُمُونِ فِي الْغِيَاضِ ^(٣) ،
وَالْتَوَارِي عَنْ الْعَدُوِّ .

وَقَدْ تَكُونُ الْأَسْبَابُ الْخَفِيَّةُ سَمَاوِيَّةً ، تُنَاقِي فِي الْقُلُوبِ ، فَيَسْتَوْلِي عَلَيْهَا
الرَّعْبُ ، وَأَكْثَرُ مَا تَقَعُ الْهَزَائِمُ عَنْ الْأَسْبَابِ الْخَفِيَّةِ ، وَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « الْحَرْبُ خِدْعَةٌ » ، وَقَالَتِ الْعَرَبُ « رَبَّ حِيلَةٍ أَنْفَعُ مِنْ قَبِيلَةٍ » .

(١) إِدَاعَةُ الْأَخْبَارِ الْكَاذِبَةِ إِلَى سَفَى الرَّعْبِ فِي قَاوِمِ الْمُحَارِبِينَ

(٢) إِشْغَاعُ أَخْبَارِ الْهَرَمَةِ

(٣) الْإِخْتِاءُ فِي الْأَمَاكِنِ الْكَثِيرَةِ السَّجَرِ .

وكان قتال الترك مناضلة بالسهم ، والتعبئة عندهم بالمصاف ، يقسمون أنفسهم بثلاثة صفوف ، صفا وراء صف ، فيفرغون سهامهم ، ويناضلون جلوسا ، وكل صف ردة للذى أمامه .

اتخاذ الأجانب في الجيش :

ص
١٣١

ملوك المغرب يتخذون الإفرنج في جندهم ، لأن قتالهم بالكر والفر وضرب المصاف ، فلا بد أن يكون أهل الصف متعودين للثبات في الزحف وإلا أجفلوا فانهزم السلطان والعساكر بإجفالههم ، فاحتاج الملوك إلى اتخاذ جند من الإفرنج ، عند حرب البربر وقتالهم على الطاعة ، أما في الجهاد فلا يستعينون بهم ؛ حذر ممالأتهم على المسلمين .

حفر الخنادق :

من مذاهب الأول حفر الخنادق على عسكرهم عندما يتقاربون للزحف ، حذرا من هجوم العدو على العسكر بالليل ، فيلوذ الجيش بالمرار ، لذلك يديرون الحفائر نطاقا عليهم ، وكان للدول عليه اقتدار باحتشاد الرجال ، فإسا عزب العمران نسي هذا الشأن .

وصايا القادة :

في وصية على بصيقيين كثير من علم الحرب والبصر بها ، قال في كلام له :

فيكثر الاعتمار، وتكثر الجباية التي هي جماتها ، فإذا جاء المالك العضوض ، وتكررت عوائد الترف فإنهم يكثر من الخزانة على الزعيا ، ويضعون المكوس^(١) ، ونندرج الزيادة مقداراً بعد مقدار حتى تتقل المغارة ، وتصير عادة، لأنها تدرجت ، ولم يشعر أحد بمن زادها على النعمين ، فنقبض الأيدي عن الاعتمار ، فننقص الجباية بنقصان الوراق . وربما يزيدون في مقدار الوظائف^(٢) جبراً لما نقص ، حتى نتهى كل وظيفة إلى غاية ليس وراءها نفع ، لكثرة الإنفاق في الاعتمار وكثرة المغارة ، فلا تزال الجملة في نقص والوراق في زيادة ، حتى ينقص العمران . ويعود وبأه على الدولة . وذلك فأقوى أسباب الاعتمار تقليل مقدار الوظائف على المختارين .

المكوس أو أحر الدولة:

الدولة في أولها قليلة الحاجات لعدم الترف ، وإنفاقها قليل ، وفي الجباية وفاء بالحاجة ، ثم تأخذ في الترف فيكثر خرج^(٣) السلطان، ولا تنفي الجباية ، فيحتاج إلى الزيادة في مقدار الوظائف والخراج، ويدرك الدولة الهرم ، وتضعف عن الجباية ، فستحدث صاحب الدولة أنواعاً منها على البياعات ، ويزيد زيادة بالغة ، فنكسد الأسواق فساد الآمال ، ويؤذنت ذلك باختلال العمران . وتضمحل الدولة .

(١) صرائب البيع والشراء و...

(٢) مقادير أضرأت

(٣) نفقائه .

ومنها قوله صلى الله عليه وسلم « نُصِرْتُ بِالرَّعْبِ مِنْ مَسِيرَةِ شَهْرٍ » .

ومن الأسباب الظاهرة أن يكون في أحد الجانبين عصبية جامعة ، وفي الآخر عصاب متعددة يقع بينها التخاذل .

ومن الخفية الشهرة ، والصيت لأن الشهرة والصيت بالأخبار ، والأخبار يدخاها التعصب والتشيع والأوهام ، فتختل الشهرة ، وكل ما حصل بسبب خفي هو الذي يعبر عنه بالبخت .

الجباية والمكوس :

ص
٢٤٣

تكون أول الدولة قليلة الزرائع كثيرة الجملة ، وآخر الدولة كثيرة الزرائع ^(١) قليلة الجملة .

والسبب أن الدولة إن كانت على سنن الدين ، فليست تقتضى إلا المغارم من الصدقات والخراج والجزية ، وهي قليلة الزرائع ، لأن زكاة المال قليلة ، وكذا زكاة الحبوب والماشية ^(٢) ، والجزية ^(٣) والخراج ^(٤) ، وهي حدود لا تتعدى ، أما إن كانت الدولة على سنن التغلب فالبداوة تقتضى المساحة والتجافى عن أموال الناس ، فتقل الزريعة ، وإذا قلت الزرائع على الرعايا سطوا ،

(١) الزرائع : فئات الضريبة

(٢) أنواع من الضرائب قررها الإسلام على هذه الأنواع

(٣) ضريبة كانت تؤخذ على كل فرد من أهل الكتاب الدين فضلوا الفاء على دينهم

(٤) نسبة معينة مما تخرجه الأرض .

فيبيعون الساع على كساد وبخس ، ويتكرر ذلك عليهم فيذهب رأس مالهم ،
وبتكرر ذلك على الرعايا بالعنت والمضايقة ، فيَقْتَصِرُ آمالهم عن السعي ،
فتذهب الجباية ، وما يحصل للسلطان من هذه الأرباح بالنسبة للحبابة أقل
من القليل .

وقد ينتهى الحال بالأمراء أنهم يشترون الغلات والساع ، ويفرضون من
الثلث ما يشاءون وبيعونها للرعايا بما يقرضون ، وهذا أقرب إلى
فساد الرعية .

س
١٤٣

ثروة السلطان إنما تكون في وسط الدولة :

الجباية أول الدولة وزرع على العصبية للحاجة إليهم في تهيب الدولة ،
فريئسهم متجاف لهم عما يسمون إليه ، فله عليهم عزّة ، وله إليهم حاجة ،
فنجده حاشيته ووزرائه ممّاقين ، فإذا استفحل الملك قبض أيديهم عن الجبايات ،
وصار الموالى والصناع مساهمين لهم في الأمر ، فينفرد بالجباية ، فتكثر ثروته ،
ويعظم حال حاشيته ، ويقتنون الأموال . ثم إذا أخذت الدولة في الهرم بتلاشي
العصبية ، احتاج إلى الأخوان ، لكثرة الحوارج والنوّار ، فصار خراجهم
نظيراته من أرباب السيوف ، وقات الجباية ، فتتقاص النعمة عن الخواص
ثم تشتدّ حاجة صاحب الدولة إلى المال وينفق أبناء البطانة مآثله آبائهم في
إعانة صاحب الدولة ، ويرى أنه أحق بتلك الأموال ، فيتزعجها ، ويعود وبال

وقد وقع ذلك بالمشرق في أخريات العباسيين والعباسيين ، وفرضت المغارم حتى على الحجاج ، حتى أستطاع صلاح الدين ، وكذلك بالأندلس لعهد الطوائف حتى محاه يوسف بن تاشفين .

تجارة السلطان مضرة بالرعايا :

ص
٢٤

إذا ضاقت جباية الدولة ، وقصّرت عن الوفاء بنفقاتها فتارة توضع المكوس على البياعات ، وتارة تكون بالزيادة في المكوس ، وتارة بمقاسمة الجلباة ، وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان ، لئلا يرون التجار والفلاحين يحصلون على الفوائد مع سيطرة أموالهم ، فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع والتعرض بها للأسواق ، وهو غلط عظيم من وجود : منها مضايقة الفلاحين والتجار في الشراء ؛ فالرعايا متكافئون ، ومزاحمة بعضهم لبعض تنتهي إلى غاية موجودهم ، وإذا رافقهم السلطان ، وماله أعظم ، فلا يحصل أحد منهم على غرضه ، والسلطان ينتزع الكثير من ذلك بأيسر ثمن ؛ لا يجد من ينافسه في شرائه ، فيبخس ثمنه .

ثم إذا حصلت فوائد الفلاحة وبضائع التجارة فلا ينتظرون حوالة الأسواق ، فيكافون التاجر والفلاح شراء البضائع ، ولا يرضون في أثمانها إلا القيم وأزيد ، فيستوعبون أموالهم ، وتبقى البضائع بأيدي من اشتروها عروضاً جامدة ، ويمكنون عطلاً من إدارة معاشهم ، وربما تدعوهم الضرورة إلى المال

نقصُ عطاءِ السلطان نقصٌ في الجبَاية :

إن الدولة هي السوق الأعظم ، فإذا احتَجَنَ ^(١) السلطانُ الأموالَ قلَّ ما بأيدي الحاشية ، وانقطع ما كان يصل لنوِيهِم ، وقلَّت نفقاتُهم ، فيقع الفسادُ في الأسواق ، وتضعف الأرباحُ في المتاجر ، فيقلُّ الخراج ، لأن الخراج والجبَاية إِمَتَاكون من الاعتماد والمعاملات ونفاق الأسواق ، وَوَبَالُ ذلك عائد على الدولة بالنقص ، لأن المال متردّد بين الرعية والسلطان ، فإذا حبسه السلطان فقدته الرعية فنقصت الجبَاية .

(١) احتجها في يده فلم صرّها .

ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ، وتنقوض مباني الجدد ، مثل ماوقع لبنى قحطبة
وبنى برمك ، وبني طاهر في الدولة العباسية .

فرار الحاشية بأموالهم :

إن أهل الدولة بسبب مايتوقعون من المعاطب ، ينزعون للتخاص من
السلطان بما في أيديهم إلى قطر آخر هنا وأسلم ، وهو خطأ وعسير .
فإن صاحب هذا الغرض إذا كان هو المالك ، فلا تمكنه الرعية من ذلك ،
وفي ظهور ذلك هدم للملكه ولنفسه .

وإذا كان من البطانة فقل أن يُخَلَّى بينه وبين ذلك ، لأن الملوك
لا يسمحون بحل رِبْقَتِهِ من الخدمة ، صَنًّا بأسرارهم ، وكان بنو أمية بالأندلس
يمنعون أهل دولتهم من الحج ، لما يتوهمون من وقوعهم بأيدي بني العباس ،
ولأن الملوك إن سمحوا بذلك فلا يسمحون بالمال لما يرون أنه جزء من مالهم .

وصاحب هذا الغرض إذا خلاص به إلى قطر آخر تمتد إليه أعين الملوك
بذلك القطر ، وقد حاول أبو يحيى اللخمي من ملوك الحفصيين بإفريقية اللحاق
بمصر فراراً من طلب الغزاة الذين أرادوا غزو تونس ، وخلاص إلى الإسكندرية
بعد أن حمل ماوجده ببيت المال ، ونزل على السلطان قلاوون ، فلم يزل
يستخلص ذخيره شيئاً فشيئاً إلى أن حصل عليها ، ولم يبق معاشاً للخياني
إلا في جرابته التي أجزاها عليه .

النَّوع البشري ، وهى نفسُ حكمة الشَّرْع فى مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين ، والنفس ، والعقل ، والنسل ، والمال . ولو كان كل واحد قادراً على الظلم ، لَوُضِعَ له من العقوبات ما وُضِعَ لغيره من المفسدات للنوع ، إلا أن الظلم لا يقع إلا من أهل القدرة والسلطان ، فبُؤِلِغَ فى ذمِّهِ وتكرير الوعيد فيه عسى أن يكون الوازع للقادر عليه من نفسه .

من الظلم تسخير الرعايا :

من أشدّ الفلّامات فى إفساد العمران تسخيرُ الرعايا بغير حق ؛ لأنّ الأعمال من قبيل الأممولات . فإنّ الممسين بعدهم ومكسبهم من ائتمانهم ، فإذا اتخذوا سحرًا طاع كسبهم ، واعتصموا قيمة عملهم ، فدخل عليهم الضرر ، وذهب معاشهم ، وفسدت آمالهم ، وقعدوا عن السعى ، فأدى ذلك إلى تخريب العمران .

من الظلم بخص مافى أيدي الناس :

من أعظم الفساد للعمران . التسايط على أموال الناس . بشراء ما بأيديهم بأبخس الأثمان ، ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان على وجه الإكراه ، والبضائع التى فرضت عليهم بالغلاء قد يبيعونها بأبخس الأثمان ، وتعود خسارة ما بين الصئقتين على رءوس أموالهم ، وقد يعم ذلك أصناف التجار ، فتشمل الخسارة ، وتجيّف برءوس الأموال ، فتكسد الأسواق ، ويبطل

الظلم مؤذن بخراب العمران

العُدوان على أموال الناس ذاهبٌ بآمالهم في تحصيلها ، وإذا ذهبت آمالهم انقبضت أيديهم عن السعى ، وعلى قدر الاعتداء يكون الانقباض ، والعمران إنما هو بالأعمال ، فإذا قعد الناس كسدت أسواق العمران ، وتفرّق الناس في طلب الرزق ، فحفت ساكن القطر ، وخربت أمصاره ، واختل حال الدولة .

وقد حدّث الموبّدان صاحبُ الدّين أيامَ بهرام : لا قِوامَ للشريعة إلا بالمليك ، ولا عزّ للملك إلا بالرجال ، ولا قِوامَ للرجال إلا بالمال ، ولا سبيل إلى المال إلا بالعارة ، ولا سبيل إلى العارة إلا بالعدل .

فالظلمُ مخربٌ للعمران ، وعائدةُ الخراب على الدولة بالفساد والانتقاض .

وليس الظلم هو أخذ المال من مالكه بغير عوض ولا سبب فحسب ، بل هو أعمُّ من ذلك ؛ فجُبَاةُ الأموال بغيرِ حقّها ظَلَمَةٌ ، والمُعْتَدُونَ عليها ظَلَمَةٌ ، وكذلك المنتهَبُونَ لها ، والممانعون لحقوق الناس ، وغُصَّابُ الأملاك على العموم - كلهم ظَلَمَةٌ . ووبال ذلك على الدولة بخراب العمران الذي هو مادتها .

وهذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم ، لأنه مؤذنٌ بانقطاع

انقسام الدولة

أول ما يقع من الهرم في الدولة انقسامها ، لأن صاحبها عند ما ينفرد بالجد يأنف المشاركة ، ويصير إلى قطع أسباب هذه المشاركة ، بإهلاك من استراب به من قرابته المرشحين لمنصبه ، فرُبما ارتابوا ، ونزعوا إلى القاصية ، فيستبد النازع فيها ، ويعظم أمره بتراجع لطاف الدولة حتى يقاسمها .

والدولة الإسلامية العربية حين كانت عصبية عبد مناف غالبية على مصر ، لم ينبض عرق بالخلاف ، فما خرج الأمر لدى العباس ، وانفت الدولة عاية الترف ، وآذنت بالتقلص عن القاصية - نزع عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس - قاصية الدولة - فاقطعها ، وصبر الدولة دواتين ، ثم نزع إدريس إلى المغرب ، وخرج به ، ثم اضطرب الأعالية في الأمتناع عليهم ، ثم خرج الشبعة واستولوا على إفريقية والمغرب ، ومصر ، والشام . والحجاز ، وغابرا الأدارسة ، وقسموا الدولة دولتين أخريين ، وصارت الدولة العربية ثلاثاً .

وقد ينتهي الانقسام في الدولة إلى أكثر من دولتين ، كما وقع للطوائف بالأندلس ، وملوك العجم بالمشرف .

إذا نزل الهرم بالدولة لا يرنفع :

عوارض الهرم تحدث للدولة بالطبع . كما تحدث في المزاج الحيواني . وقد

معاش الرعايا ، وتنقص جباية السلطان ، ويؤول ذلك إلى تلاشي الدولة
يالتدريج .

أما أخذ الأموال مجانا ، والعدوان على الناس في أموالهم ، وحرمانهم ،
ودمائهم ، وأسراهم ، وأعراضهم ، فيفضي إلى الفساد دفعةً وسريعاً ، بما
ينشأ من المهرج والانتقاض .

الملكات والسعوى إلى الترف . فتمتصفت نفقات السلطان وأهل الدولة . ثم ينتشر الإسراف في الرعية ، وينتج إلى المكوس ، وتمتد أيديهم إلى أموال الرعايا ، ويكون الجند قد تدهس على الدولة بما خفف من النسل في العصبية . فتداوى ذلك بالعطايا ، ويكون جبهه الأموال في الدولة قد ضللت نورتهم . فتمسوا السعاية فيهم للمنفعة واحتد ، فعمم المصدرات وبذهب بتروانهم ، ويقتد ما للدولة من الأبهة ، ويكون أوهن قد حُق السوكة . فبصرف صاحب الدولة إلى زياده أرزاق الجند . ولا يخفى ذلك فيما يريد ، فتشحل عراها وتنفى إلى الهلاك .

انساء طاقى لدولة سمعه : طور : - طور :

كل دولة لها حصه من المالك بقدر نوزبع عصا بنها الحماة اجبات عند ما نكون فى شعار البداوة وخشونة البأس ، فإذا استفحل العز ووقرت المنع لطفت أخلاق الحامية . وعادت إلى نفوسهم هينات الجبن والكسل من خنت الخضاره ، والتناول إلى الرياسة ، والتنازع عليها ، وقتل بعضهم بعضا . ويكبحهم السلطان بقتل أكابرهم . فبقتد الأمراء ، ويكثر الأتباع ، فيكسر ذلك من شوكة الدولة ، ويقع الخلل الأول من جهة الجند والحامية . ويساوق ذلك الدرف فى المنقعات ، والبذخ فى المطاعم والملابس والقصور ، فيقتصر دخل الدولة ويطرق الخلل الثانى من جهة المال .

يتنبه من له يقظة لعوارض الهرم ، ويظنه مُمكنَ الارتفاع ، ويحسبه من تقصير أهل الدولة ، وليس كذلك فهي أمور طبيعية ، والعوائد هي المانعة له من تلافيها ؛ فمن أدرك أهله يابسون الحرير والذهب ، ويحتجبون عن الناس لا يمكنه مخالفة سلفه ، وربما تكون العصبية قد ذهبت ، فتعوض الأبهة عنها ، فإذا أزيلت الأبهة مع ضعف العصبية ، تجاسرت الرعايا على الدولة ، حتى ينقضى الأمر ، وربما تحدث آخر الدولة قوة تؤهم أن الهرم قد ارتفع ، كقوة الذبال عند مقاربة الطفائه .

كيفية طروق الخلل للدولة :

٢٤

مبنى الملك على أساسين : الشوكة والعصبية المعبر عنهما بالجند ، والمال الذى هو قوام الجند والملك ، وإذا طرقها الخلل طرقها فى هذين .

فالدولة لا بُدَّ لها من عصبية جامعة ، فإذا جاء الترف جدَّع أنوفَ أهل العصبية بالقتل وسلب النعمة ، فيهلكون ، ونفسد عصبية الدولة ، وتقل الحامية وينفرد صاحب الدولة ، ويحس بذلك أهل العصائب الأخرى ، فيتجاسرون عليه ، ويبادر الخوارج إلى مركز الدولة ، وربما انقسمت عند ذلك بدولتين أو ثلاث على قدر قوتها فى الأصل .

وأما المال ، فالدولة فى أولها بدوية ، يكون فيها الرفق بالرعايا ، والقصد بالنفقات ، فتتجافى عن الإمعان فى الجباية ، والإسراف فى النفقة ، ثم يعظم

دولة يستجدها ، ويرتعا أبناءه ، ويسنحل لهم الملك . وربما يتنزعون . وربما
منهم من له قوة ، وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة مستقرة حرب
لأنهم مستقرون في رياستهم ، لا يطعمون في الاستيلاء على الدولة .
الدولة أدر كها الهرم .

والثاني : أن يخرج على الدولة خارج ممن يجاورها ، إما بدعوة يحمل الناس
عليها ، أو يكون صاحب شوكة في قومه ، فيسمو بهم إلى الملك ؛ بالاعتزاز على
الدولة وما نزل بها من الهرم ، فيتعين له ولقومه الاستيلاء .

الدولة المستجدة تستولى على المستقرة بالمطاوله لا بالمناجزة :

الدولة الحادثة لا بد لها من المطالبة ، لأن قوتها وافية في العصبية والاعتزاز .
فيقع بينها وبين الدولة حروب تتكرر إلى أن يقع الاستيلاء .
ولا يحصل لها الظفر بالمناجزة ، لأن الظفر يقع بأمور نفسانية ، ولذلك
كان الخداع أكثر ما يقع به الظفر .

والدولة المستقرة صيرت ضاعة العوائد ضرورية ، فتكثر العوائق لصاحب
الدولة المستجدة ، و أكثر أتباعه ، إلا أن الآخرين أكثر ، وقد داخلهم التسليم
للدولة المستقرة فيحصل الثبور ، ولا يكاد صاحب الدولة الجديدة يقاوم ،
فيرجع إلى الصبر والمطاوله ، حتى ينضج هرم الدولة المستقرة ، فتصحل عقائد
التسليم ، وتنبعث الهمم للمطالبة ، فيقع الاستيلاء .

وربما تنافس رؤسائهم فتنازعوا ، وعجزوا عن مغالبة الجحاورين ومدافعتهم .

وربما اعتز أهل الثغور لما يحسون من ضعف الدولة فيصيرون إلى الاستقلال ، ويعجز صاحب الدولة عن ردهم ، فيضيق نطاق الدولة عما كانت إلى نطاقٍ دونه .. وهكذا ، فيذهب القائم بالدولة إلى تغيير القوانين ، ليجري حالها على استقامةٍ ، بتكافؤ الدخل والخرج والحامية ، يروم بذلك دفع الخلل ، ولكنه يتجدد في كل طور حتى تنقرض الدولة .

واعتبر ذلك بالدولة الإسلامية ؛ كيف اتسعت بالفتوحات ، ثم تزايدت حاميتها ، وتزايد الترف في بني العباس ، وطرق الخلل ، فضاق النطاق من الأندلس والمغرب إلى أن ظهر الخلاف بين بني الرشيد ، واستبد الأشرار ، واستقل الولاة بالأطراف ، وجاء المعتضد فغير قوانين الدولة بإقطاع ولاه الأطراف ماغلبوا عليه ، إلى أن افترق أمر العرب ، وتناول الفاطميون ، ثم قامت الدولة الساجقية ، فاستوات على ممالك الإسلام حتى انقرض الخلفاء على يد « هولاكو » .

حدوث الدولة وتحددها:

هرم الدولة نوعان :

الأول : أن يستبد الولاة بالجهات القاصية عند تقلصها ، فيكون لسكل واحد

مهايتها ، فبكون العمران في عاية الوفور ، ولا دما في ذلك مامر من أن أوأحر الدولة يكون الإجحاف بترعايا ، لأن الإجحاف بظهر أريد في تناقص العمران عد حين بالتدريج ، ثم المجاعات والموتان تكثر وأخر الدولة .

أما المجاعات فيقبض الناس أيديهم عن التلاح سبب العدوان وأنجبب أو الفتن والخوارج ، فيقل احنكار الزرع . وليس صلاح الزرع مستمر . فالمطر يقل ويكثر ، والزرع والثمار بنسبته ، إلا أن الناس وانقون في أقواتهم بالاحتكار فإذا فقد الاحتكار عظم موقع المجاعات ، وعجز عنه أولو الخصاصة . فهاكوا .

وأما الموان من المجاعات رعين ونفس رابر . . رسده فساد الهوا . ككثره العمران لكثرة العفن والرطوبات الناسده . وإذا فسد الهواء ، وقع المرض في الرئة ، أو تكثر الحميات . ولذا كان تحلل الخلال بين العمران ضروريا . ليذهب تموج الهواء بالفساد ، ويأتي بالهواء الصحيح ، ولذا فالموتان في المدن الوفورة العمران أكثر .

العمران لا بد له من سياسة :

الاجتماع للبشر ضرورى . ولا بد لهم من حاكم مستند إلى شرع يوجب اقيادهم بشواب الآخرة ، أو إلى سياسة عقلية توجب انقيادهم بشواب الدنيا . والسياسة المدنية ليست من هذا ، وإنما هي ما يجب أن يكون عليه كل واحد

وأيضاً فالدولة المستقرة كثيرة الرزق ، فيكثر عندهم الجنود والأسلحة .
 فيُرهَبون عدوهم ، وأهل الدولة المستجدة في البداوة والفقر تسبق ، إليهم أوهام
 الرعب ، ويُحجمون عن قتالهم ، فيصير أمرهم إلى المطاولة ، حتى يأخذ الدولة
 المستقرة الهرم والخلل ، فينتهز صاحب الدولة المستجدة فرصةً للاستيلاء عليها .
 وأيضاً فأهل المستجدة مباينون للمستقرة بأنسابهم وعوائدهم ، وهم
 مفاخرون بطمعهم في الاستيلاء ، فتتمسك المبادعة بين الدولتين سرا وجهراً .
 ولا يصل أهل المستجدة خبرٌ يصيبون منه غرّةً ؛ لا تقطاع المداخلة ، فيقيمون
 على المطالبة ، وهم في إحجام عن المناجزة ، حتى تزول المستقرة ويفنى عمرها ،
 ويتضح لأهل المستجدة ماخفي من هرمها وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من
 أطرافها ، فتنبعث همهم للمناجزة ، وتنتهي المطاولة ، ويقع الاستيلاء .

ذلك ما حدث في ظهور دولة بني العباس لما فام الشيعة بخراسان بعد
 اجتماعهم على المطالبة عشرَ سنين .

وكذا العلوية بطبرستان ، والعبيديون بالمغرب ، والساجوقية لما استولوا
 على بني سامان .

وفور العمران آخر الدولة وصاته بالحاعات والموت :

ص
٣٦٢

الدول في بدايتها إذا كانت رفيقة ابسطت آمال الرعايا ، فكثرت التناسل ،
 وتوافر العمران ، فيظهر أثره بعد جيلين ، وباقتضاءهما تُشرف الدولة على

الباب الرابع

البلدان . والأمصار . وسائر المدن

الدول أقدم من المدن والأمصار :

بيان ذلك أن بناء المنازل من منازع الحصار ونزاع الترف ، ولندن والأمصار ذات عيب كل واحد منهما . وهي كثيرة . تحتاج للاجتماع الأيدي والمال . وهي ليست من الأمور الثابتة . وليس ولد لها من سوقهم إليها بعض المالك ، أو مرغبين في الأجر الذي لا يبق بكثرته إلا المالك والدولة . ولهذا كان لابد في تمصير الأمصار واحتطاط المدن من الدولة والمالك .

ثم إذا بُنيت المدينة فعمر الدولة إذا كان قصيرا وقف الحال فيها ، وتراجع عمرانها ، وإن كان طويلا فأنصاع تشاد ، والمنازل تكثر ، والأسواق تنفسح ، أما بعد انقراض الدولة فإن كان انصاحي المدينة بادية يمددها العمران ، كان ذلك حافظا لوجودها ، وإن لم يكن لها مادة نفيدتها بترادف الساكن من بدوها زال حفظها ، ونقص عمرانها . وخربت ، وربما نزل بها ملك آخر ، ينخذها كرسيا ، فيحفظ سياجها ، وتسجد بعمرانها عمر آخر .

فى خَلقه ، يُستغنوا عن الحُكام ، والمجتمع الذى يحصل فيه ذلك يسمى
المدينة الفاضلة .

والسياسة العقلية على وجهين :

أحدهما : يراعى المصالح على العموم ومصالح السلطان فى استقامة ملكه
على الخصوص ، وهى سياسة الفُرس ، وقد أغنانا عنها الأحكامُ الشرعية .

والثانى : يراعى مصالح السلطان مع القهر ، والمصالح العامة تبعاً ، وملوك
المسلمين يجرون منها على ما تقتضيه الشريعة ، فقوانينها مجتمعة من أحكام
شرعية وخلقية ، وأشياء من الشوكة والعصية ، والاقتداء فيها بالسرع أولاً ،
ثم الحكماء والملوك .

وأحسن ما كُتب فى ذلك كتابُ طاهر بن الحسين لابنه عبد الله ، لما
ولاه المأمون الرقة ومصر ، فكتب إليه كتابه المشهور ، عهد إليه . ووصاد
بما يحتاجه من الآداب الدينية والخلقية والسياسة الشرعية ، وهذا الكتاب شاع
أمره ، فأمر المأمون به فكتب إلى جميع العمال ليقتدوا به .

شأن الهندام ، وما اقتضته الصناعة الهندسية . واستعمل الخيل في نقل الأجراس ،
فتبين أن آتار الأمم ومدنها وهما كاهها على أسية قوتها واتساع مسكها .

اهياكل العظيمة لا تسقل منها دولة واحدة :

والسبب حاجة البناء لتعاون . وفقد تكون الماني أكثر من القدر .
فتحتاج إلى معاودة قدر أخرى منها في أزمة متعاقبة . فيضن من يراه أنه بناء
دولة واحدة ، وسد مأرب بناء سبأ بن سنجب . وعافه الموت عن إتمامه ، فآتمه
ملوك حمير ، ومثله بناء قرح جند ، وفماها الراكية على الحنايا ، وكثير من المباني
تعجز الدول عن هدمها . وكان أسرى . عزم السير هدمه . واستدريجي
ابن خند . فقال : لا نمل . رركه . يسار . لا سى عظم آثار الذين سبوا
ملك من أهل ذلك الهيكل ، فأنه به بالهرة للعجم ، وسرع في هدمه ، حتى
إذا أدركه العجز بعث يستشير يحيى ، فقال : استمر . نألا بقل : عجز أهله
مؤمنين . وكذلك انفق للأمان في هدم الأهرام بمصر .

ما يجب مراعاته في أوضاع المدن :

المدن قرار تتخذ الأمم عند الترف - نهوى ، فوجب أن يراعى فيه دفع
مضار بالتماية ، وحلب المنفع ، وتسهيل المرافق .

وللحماية يدار عليها سيج . ونكون في تمتع من الأمكنة ، أو باستدارة
بحر أو نهر ، وللحماية من الآفات يراعى فيها طيب الهواء . فإن الهواء إذا كان

الملك يدعو لنزول الأمصار :

القبائل إذا حصل لهم الملك اضطروا الاستيلاء على الأمصار لأمرين

أحدهما : ما يدعو إليه الملك من الدعة والراحة واستكمال العمران .

والثاني : دفع المنازعين المشاغبين ، الذين قد يلجأون إلى المصر يعتصمون به ، فيحميهم ، ويقوم لهم مقام العساكر المتعددة ، ويكون لهم كالحصن مما يُقْتَفَى في عضد الأمة ، ويخضد شوكة استيلائها ، فإذا كان بين أجنابهم أمصار ، انتظموها في استيلائهم ؛ ليأمنوا مثل هذا الانخرام في دولتهم ، وإن لم يكن هناك مصر ، استحدثوه ؛ لتكميل عمرانهم ، وحط أثقالهم ، وليكون شجاً في خلق من يروم الامتناع من عصائبهم ، فتعين أن الملك لا بد له من الأمصار .

المدن والهياكل يشيدها الملك الكثير :

إن تشييد المدن والهياكل إنما يكون باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم ، وربما يتوهم البعض أن آثار الأقدمين - كابوان كسرى ، وأهرام مصر - إنما كانت بقدرتهم ، ويظن أنها عظمت لعظم أجسامهم ، فينتحل لهم أجساماً أعظم ، تُتناسب القدر الذي صدرت المباني عنه ، حتى ليزعمون أن عُوجَ بن عناق من العمالة كان يتناول السمكة من البحر ، فيشويها في الشمس ، ويُغفلون عن

والمساجد الثلاثة : مكة ، والمدينة . وبيت المقدس - أفضل بناح الأرض .
وقرة عين المسلمين .

فأما مكة ، فوليتها أن الله لما بعث إبراهيم ، أوحى إليه . فترك إسماعيل
وهاجر بالأملاء مكان البيت ، ونبعت زمزم . وأخذ إسماعيل يوصح الكعبة .
بيتنا ، وجاء إبراهيم من الشام لبنا الكعبة ، ودعا الناس إلى الحج ، وبقي
إسماعيل وبنوه وأخوالهم من جرهم . ثم العاقب . والنس يهرعون إليها من
بني إسماعيل ، والتباعدة ، والقرى ، ثم كثر ولد إسماعيل . ونسبوا إلى كنانة
وقريش ، وغلبت قريش على أمر البيت . وبنو قصي ، برسمه خشب الدوم
وحرر المختل ، ثم أصابه سيل . وسارده . بنو . بنو حنظلة ثم بنو عكرمة
ذراعاً ، وحصبوا الباب فوق الدامة ، إلا مدخله أسبيل . وأصابه حريق من
النفط الذي رمت جيوش يزيد به ابن الزبير لما تحصن به . فبني على قواعد
إبراهيم ، ورماه الحجاج بالمنجنقات فهدمه ، وردده على قواعد قريش
كما هي اليوم .

والبيت كان فضاء للطائفين ، لم يكن عليه جذر أيام النبي وأبي بكر ،
ثم كثر الناس . فاشتري عمر دوراً هدمها وزادها في المسجد ، وأدار عليها
جداراً ، وفعل مثله عثمان ، وابن الزبير ، والوليد ، وزاده المنصور والمهدى .
ومن تشربف الله له أن جعله مهبط الوحي والملائكة ، ومكان العبادة
والحج والتعظيم ، ومنع من خالف الإسلام من دخول الحرم ، وأوجب على

راكدا أو مجاورا للمياه الفاسدة أو المناقع المتعفنة أو المروج الخبيثة- أسرع إليه العفن ، فأسرع المرض للحيوان الذى يعيش فيه .

وأما جلب المرافق فيراعى فيه الماء ؛ بأن يكون البلد على نهر أو عيون عذبة ، فإن الماء ضرورى ، وقربه يسهل على الساكن حياته .

وطيب المراعى ؛ إذ لابد من دواجن الحيوان للتناج والضرع والركوب ، ولابد لها من المرعى القريب الطيب ليكون أرفق بها .

وقرب المزارع ؛ فمن الزروع الأقوات ، ومن الشجر الحطب للوقود . والسقف للبناء .

والقرب من البحر ، لتسهيل الحاجات الضرورية من البلاد النائية . وهذه متفاوتة بتفاوت الحاجات ، وضرورة الساكن ، ولكن يجب مراعاتها وإلا أسرع إليها الخراب .

ويراعى فى البلاد الساحلية أن تكون فى جبل أو بين أمة موفورة العدد؛ لأن المدينة إذا كانت حاضرة البحر ، ولم يكن بساحتها عصبية ، ولا موضعها وعراً ، سهل طروقها بأساطيل العدو .

المساجد والبيوت العظيمة فى العالم :

٣

الله فضل بقاءاً اختصها بتشريفه ، وجعلها مواطن لعبادته ، يضاعف فيها الثواب ، وأخبرنا بذلك على ألسن رسله ، تسهيلا لطرق السعادة .

تم بنى بيت لحم فى المكان الذى ولد فيه عيسى . وما جاء الإسلام ، وفتح
عمر بيت المقدس ، بنى مسجدا على الصخرة ، ثم احتفل الوليد فى تشييد
مسجده ، وألزم ملك الروم أن يبعث الفعالة والمال للبناء . وما ضعف أمر الخلافة
أيام العبيديين ، زحف الفرنجة إلى بيت المقدس فملكوه ، وبنوا على الصخرة
كنيسة ، حتى إذا استقل صلاح الدين بمصر والشام ، زحف إلى الشام .
وغلب على بيت المقدس ، وهدم الكنيسة ، وبنى على الصخرة المسجد على النحو
الذى هو عليه الآن .

وأما المدينة فهى التى كان اسمها بئر ، ملكها بنو إسرائيل ثم غلبتهم عليها
عسان ، ثم أمر النبی بالمجرة بنائها . وبنى مسجده بموتها ، ونمت كلمة الإسلام
وفتح مكة ، وغلن الأصار أنه بنحو عملهم إلى مدنه ، فأخبره الله خبر منحول
حتى إذا قبض كان ما حذره بها .

وكانت للأمم القديمة مساجد يعظمونها على طريقة ديانتهم ، كبيوت النار
للفرس ، وهياكل يونان ، وبيوت العرب التى أمر النبی بهدمها .

المباني فى الملة الإسلامية قليلة بالنسبة إلى قدرتها :

ذلك لأن العرب أعرق فى البدو . وأبعد عن الصنائع ، فكانوا أجانب عن
الممالك التى استولوا عليها ، واستغنوا بما وجدوا من مباني غيرهم ، وكان الدين
أول الأمر مانعا من المغالاة فى البيان ، فاما غلب الملك والترف ، شيّدوا المباني
قريباً من اقراض الدولة ، ولم ينفسح الأمد للبناء إلا قليلا ، ولبس كذلك

داخله التجرد من المَخيَط ، وحمى العائذ به ، فلا يُصاد له وحش ، ولا يُحتطب له شجر .

وحد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال إلى التنعيم ، ومن طريق العراق سبعة إلى النّية ، ومن طريق الطائف سبعة إلى بطن نمرة ، ومن طريق جدة سبعة إلى منقطع العشائر .

وأما بيت المقدس وهو المسجد الأقصى ، فكان أيام الصابئة موضع هيكل الزّهرة ، يقرّبون إليه الزيت ، يصبونه على الصخرة ، ثم دثر الميكل ، واتخذ بنو إسرائيل قبلة لما خرج بهم موسى من مصر ، وصنع القبة ، ووضع فيها التابوت الذى فيه الألواح ، عوضا عن الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ، ووضع المذبح عندها ، وأراد داود بناء مسجده على الصخرة فلم يتم ، وعهد به إلى سليمان ، فبناه لأربع سنين من ملكه ، ولتجسّات من وفاة موسى ، واتخذ عمّده من الصّفر ، وجعل به صرح الزجاج ، وغشّى أبوابه وحيطانه بالذهب ، وصاغ هياكله وتمائيله وأوعيته ومنارته ومناحه من الذهب ، وجعل فى ظهره قبرا ليضع فيه تابوت العهد ، وأقام كذلك ، ثم ضربه بختنصر بعد ثمانمائة سنة ، وأحرق التوراة والعصا ، ولما أعادهم ملوك الفرس ، وتداولهم يونان والفرس والروم بنى صهرهم هيردّوس بيت المقدس على بناء سليمان ، فلما ملكهم طيطش من ملوك الروم خرّبه ، ثم أخذ الروم بدين المسيح ، وجاء قسطنطين ، وتنصّرت أمّه هيلانة ، وارتحلت إلى بيت المقدس ، وبنّت كنيسة ،

أكثر وأوفر ، كان حاله في الترف أبغ من حال مصر الذي دونه على الجملة ، ثم على الخصوصيات . حل القاضي في الأول أوسع من حل القاضي في الثاني ، وكذا الدجر والصاع ، حتى نتهى إلى الأمر "تي لا توفى" . لها ضروراتها فأهلها منقار بون في الفقر .

الأسعار في لندن :

الأسواق تستمل حاجات الناس ، الضرورى منها والكلى ، فإذا استبحر مصر ، وكثر ساكنه ، رحمت أسعار الضرورى من الثوب . وثلثت أسعار الكلى ، والسبب أن خير راء الثوب من راء الأثاث . إذ لا يهمل أحد قونه . فيعم اتخاذها ، وكل منهم بفضل عنه وعن أهل . فعليه سد حله كثيرين ، فتفضل الأقوات ، فترخص ، ولولا احتكار الناس لها سبب موقع الآفات لبذات دون ثمن .

أما سائر المرافق فلا يستغرق اتخاذها أهل مصر أجمعين ، وإذا كان مصر موفور العمران . كثر الترف ، توفرت الدواعى على الاستكثار منها ، فيقصر الموجود منها ، ويكثر المستأون لها ، ويبدل أهل الترف أثمنها بإسراف ، فيقع الغلاء .

أما الصنائع فسبب غلائها كثرة الحاجة ، واعتزاز أهل الأعمال في المدينة ، وكثرة المترفين وحاجتهم إلى استعمال الصناعات وأهل الحرف للاستثمار بها .

الفرس ، فقد طالت مدتهم ، وكذلك القبطُ والروم وعادَّ وثمود والتبابعة ، فكانت مبانيهم أكثر وأبقى .

ص
٣١: مبادئ خراب الأمصار :

الأمصار تكون أولاً قليلة المساكن ، قليلة آلات البناء من الحجر والجير والرخام والزجاج ، فيكون بناؤها بدوياً ، فإذا عظم عمران المدينة ، كثرت الآلات بكثرة الأعمال والصناع ، فإذا تراجع عمرانها قلت الصنائع ، فنقدت الإجابة ، فيقل جلب الآلات ، ويصير بناؤهم من الآلات والأحجار التي في مبانيهم ، ينقلونها من مبنى إلى مبنى إلى أن ينفد الكثير منها ، فيعودون إلى البداوة ، ثم تمر في التناقص إلى غايتها من الخراب .

تفاضل الأمصار والمدن بتفاضل عمرانها :

السبب أن الفرد غير مستقل بحاجاته ، وأن البشر متعاونون ، والأعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضروراتهم ، فتُصرف في الترف ، وما يحتاج إليه غيرهم من الأمصار بعوضه ، فيكون لهم حظ من الغنى واتخاذ الخدم والمراكب ، فتتفق الأسواق ، ويكثر دخل المصر وخرجه ، ويحصل اليسار ، ومتى زاد العمران زادت الأعمال ، فزاد الترف ، واستنبطت الصنائع لتحصيله ، فزادت قيمتها ، وتضاعف الكسب ، فالمصر إذا فضل ، فضل بزيادة كسب ورفه وعوائد من الترف لا توجد في الآخر ، فما كان عمرانه

ولقد ذهب المتجمعون إلى أن عطايا الكواكب فيه أكثر، ولكن السبب
مذكورناه من كثرة الكسب بكثرة الأعمال . واعتبر ذلك في إفريقية وبرقة
لما خف سكانهما وتناقص عمرانهما كيف تالانى أهلها ، بعد كثرة الجبايات ،
واتساع الأحوال في دول الشيعة وصنهاجة . حتى كادت الامور تنزع من
القيروان إلى صاحب مصر لحاجاته ؛ بحيث حمل جنوده في فتح مصر ألف رجل
من المال لأرزاق الجنود .

تأثر العقار والضياء :

تأثر العقار لا يكون دفعة واحدة . وإنما سرى : بهدولة . أو نحوالة
الأسواق . فالعقار والضياء في آخر دور راس الأحرى نزل العوض بها الخلة
المنفعة . فترخص قيمتها ، وتتملك بالآمن السيره ، وننحط بالمبرات إلى ملت
آخر وقد استجد مصر شيا به بالدولة الثانية ، وانظمت له أحوال تحسن
معها الغبطة في العقار والضياء ، فتعظم قيمها ، ويصبح مائكا من أغنى
أهل مصر .

وفوائد العقار لسد الخلة وضرورة المعاش ، والتصد باقنائها خشية الذرية
الضعفاء ، ليكون مر باهم بفائدته ، وقد يحسن التمويل والترف منه بالكثرة
البالغة .

أما أهل الأمصار الصغيرة القليلة الساكن ، فأقواتهم قليلة ، فيتسكون بما يحصل في أيديهم ، ويحتكرونه ، فيعز وجوده ، ويغلو ثمنه ، أما مرافقهم فلا حاجة إليها ، فلا تنفق سوقها ، فتختص بالرخص .
وقد يدخل في قيمة الأقوات المكوس والمغارم ، وقيمة علاجها وفلاحها ، وبذلك كانت الأسعار في الأمصار أغلى من البادية ؛ إذ المكوس قليلة أو معدومة .

قصور البدو عن سكنى المصر الكثير العمران :

ص
٣١

ذلك لأنه يكثر ترفه ، وتكثر حاجات الترف ، فتتقلب ضرورات ، وتصير غالبية من أجل الترف والمغارم السلطانية ، وتكثر نفقات ساكنه ، فيحتاج للمال الكثير ، والبدوى لم يكن دخله كثيراً ، فلا يتأنل كسباً ولا مالا ، فيتعذر عليه سكنى المصر الكبير ، وهو في بدوه يسد خلته بأقل الأعمال ، ومن يتشوف لسكنى المصر من البادية سرياً ما يظهر عجزه .

اختلاف الأقطار في الرفه والفقير :

ماتوفر عمرانها وكثر ساكنه من الأوطان ، اتسعت أحوال أهلها وأموالهم ، والسبب كثرة الأعمال ، لأنها سبب الثروة ، فيزيد الرفه والترف ، وتنفق الأسواق ، فيشمخ سلطانها ، ويتفنن في اختطاط المدن والأمصار ، وربما يحسب ذلك لأن المعادن الذهبية والفضية أكثر بأرضهم ، وليس كذلك ،

الحضارة نهية للعمران وإيدان بفساده :

الملك غاية للعصية ، والحضارة غاية للبداوة ، وللعمران عمر محسوس ، والأربعون للإنسان غاية في تزايد قواه ، والحضارة في العمران كذلك ، لأن الترف إذا حصل لأهل العمران دعاهم إلى التمنن فيه ، وإذا بلغ التأنيق الغاية تبعته الشهوات ، فتتلون النفس بالألوان لا يستقيم معها دينها ولا دنياها .

فالتفنن في الحضارة تعظم نفقاته ، والمنصر الكثير العمران يختص بالغلاء ، فتخرج النفقات إلى الإسراف ، فنذهب بالمكاسب . وبتنابعون في الإملاق . ويقل البيع . فتكسد الأسواق .

وداعية ذلك كله إفراط الحضارة ، وهي مفسدة للعمران ، وفساد أهلها من الكد في الحاجات ، والتلون بالألوان الشر في تحصيها ، وما يعود على النفس من الضرر بحصول لون آخر بعد تحصيها ، فيكثر الفسق والشر والتخيل في تحصيل المعاش من وجهه وغير وجهه ، فتجدهم أجرياء على الكذب ، والمقامرة ، والفسق ، والسرقة ، والفجور في الأيمان ، والرياء في البيعات ، ثم تجدهم أبصر بطرق الفسق والمجاهرة فيه ، وأبصر بالخدعة . يدفعون بها ما ينالهم من القهر . وما بتوقعونه من العقاب . وإذا كثر ذلك في الأمة تأذن الله بغزائها وانقراضها .

حاجات المتولين إلى الجاه :

ص
٣٢١

إذا عظم تمول الحضري وكثر عقاره زاحمه الأمراء والملوك ، فيتحيّلوا عليه حتى يجعلوه في ربة حكم سلطاني وسبب من المؤاخذه ، فلا بد لصاحبه الثروة من حامية تدود عنه ، أوجاه أو عصبية ، وإلا أصبح نهبا .

حضارة الأمصار ترسخ برسوخ الدولة :

ص
٣٢٢

الحضارة أحوال زائدة على الضروري ، تتفاوت بتفاوت الرفه ، وتقع عند كثرة التفنن في أنواعها ، وتزداد استحكما ورسوخا بطولها وانفساح أمدّها ، وكثيرا ما يقع ذلك في الأمصار ، ويحيى ذلك من قبيل الدولة لأنها تجمع الأموال وتنفقها في رجالها ، فيكون دخلها وخرجها فيهم وفيمن تعلق بهم من أهل المصر وهم الأكثر ، فتعظم ثروتهم ، وتزيد مذاهب الترف ، وتستحكم الصناعة لديهم ، وهذه هي الحضارة .

ولهذا نجد الأمصار القاصية تغلب عليها البداوة ، بخلاف المدن المتوسطة التي هي مركز الدولة ، وذلك لمجاورة السلطان لأهلها ، وفيض أمواله فيهم . وإذا اتصلت الدولة وتعاقب ملوكها استحكمت الحضارة فيهم .

وهذه أمور متناسبة ، منها كثرة الأمة ، وعظم المدينة ، وكثرة النعمة ، وعلى نسبة يسار الدولة يكون يسار الرعايا ، وعلى نسبة يسار الرعايا يكون مال الدولة .

الرابع : أن الدولة الثانية لابد فيها من تحويل أشباع الدولة السابقة إلى قُطرٍ يُؤْمَن فيه غائلتهم ، وأكثر أهل الكرسى أشباع السابقة ، فينتقمون إلى وطنها المتمكن في مَلَكْتها بالتغريب والحس ، أو الكرامة والناخف ، وإذا ذهب من المصر أعيانه نقص ساكنه ، وذلك معنى اختلال عمرانه .

ثم لابد أن يستجد عمران آخر ، وذلك بمثابة من له ببت يريد إعادة بنائه ، فيخرب ذلك البت ثم يعيد بناءه .

والسبب الطبيعي الأول أن الدولة والملك والعمران بمثابة الصورة المادية ، ولا يمكن انفكاك أحدهم عن الآخر ، والدولة دون العمران لا تصمور . والعمران دون الدولة معذّر . فأحلال أحدهم ، يؤثر في إحلال الآخر .

اختصاص بعض الأمصار بالصناعات :

أعمال المصر يستدعى بعضها بعضا ، ويختص ببعضها أهلُ المصرفية وسون عليه ، ويستبصرُون في صناعته ، ويحصلون رزقهم منه ؛ للحاجة إليه ، وما نستدعيه ضرورة المعاش يوجد في كل مصر ؛ كالحياط والحداد ، وما يستدعيه الترف يوجد في المدن المُسْتَبَحِرَة في العمارة والحضارة دون غيرها من المدن المتوسطة ؛ لأنها ليست داعية من كفة الناس ، وبقدر ما تزيد عوائد الترف في المصر تحدث صنائع تختص به دون غيره .

عواصم الملك تخرب بخراب الدولة:

٢

السبب في ذلك أمور .

الأول : أن الدولة لا بُدَّ في أولها من التجاني عن أموال الناس بتخفيف الجباية ، فتقل النفقات ، ويقصر الترف ، فإذا صار المصر الذي كان كرسيًا للملك في ملكة هذه الدولة المتجددة ، ونقصت أحوال الترف فيها ، نقصت في الرعاية ، تقليدا لمتبوعهم أو لقلّة القوائد ، فتقصر حضارة المصر ، وهو معنى الخراب .

الثاني : أن الدولة يحصل لها الغلب بعد العداوة والحرب التي تقتضى المنافاة بين أهل الدولتين ، وغلبُ أحد المتنافسين يذهب بالآخر ، فتكون أحوال الدولة السابقة منكورة عند الدولة الجديدة ، وخصوصا أحوال الترف ، فتفقد بإنكار الدولة الجديدة لها ، حتى تنشأ بالتدريج عوائد أخرى للترف ، فتكون حضارةً مستأننةً ، مع قصور الحضارة الأولى ونقصها ، وهو معنى اختلال العمران .

الثالث : لكل أمة وطن ، وإذا ملكوا ملكا آخر صار تبعا للأول ، واتسع الملك ، ولا بد من توسط الكرسي بين تخوم المملكة لأنه شبه المركز ، فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الأول ، كما وقع للسلاجقية في عدولهم عن بغداد إلى أصفهان ، وللعرب في العدول عن المدائن إلى الكوفة والبصرة ، ولبنى العباس في العدول عن دمشق إلى بغداد .

وصارت الأعجمية دخيلة ، ثم فسد اللسان العربي - بمخالفتها - في بعض أحكامه ، وتغير أواخره ، وإن بقي في الدلالات على أصله ، بخلاف لغة البدو ، فإنها كانت أعرق في العروبية . وما تملك العجم فسد اللسان العربي ، وكاد يذهب - لولا عناية المسلمين بالكتاب والسنة ، فما صاب المتر والمخول - ولم يكونوا على الإسلام ، ذهب المرحح ، وفسدت اللغة على الإطلاق ، إلا قليلا يقع تعاليمه صناعيا . وربما بقيت بمصر والشام والأندلس والمغرب لبقاء الدين ، وأما في ممالك العراف فلم يبق لها أثر ، حتى إن كتب العنبر كمنب باللسان الأعجمي .

تغلب أهل العصية في الأمصار :

كثير من أهل الأمصار ملتحمون بالصَّهر ، وبينهم من العداوة والصدقة ما بين القبائل ، فإذا نزل الهرم بالدولة ، وتقلص ظلُّها عن القاصية ، احتاج أهل الأمصار لحماية بلادهم ، وتميَّز العليَّة عن السُّفلة ، فتطمح المشيخة إلى الاستبداد ، وينازع كلُّ صاحبه ، ويستوِّضون بالاتباع ، ويبذلون للأوغاد ، فيعصو صب كل لصاحبه ، ويتعين الغالب لبعضهم ، فينعطف على أكنائمه بالقتل والتغريب ، ويستحدث ملكاً يورثه عَقَبه ، فيحدث فيه ما يحدث في الملك الأعظم من الجدة والهرم ، وربما يسمو هؤلاء إلى منازع الملوك الأعظم ، فينتحلون السرير والمواكب وغيرها من شارات الملك ؛ لتقاص الدولة، والتحام القرايات حتى تصير عصية ، وغالباً ما يكون ذلك في أهل السروات والبيوتات المرشحين لرياسة المعصر ، وقد يحدث ذلك لبعض الغوغاء .

لغات أهل الأمصار :

لغات الأمصار تكون بلسان الغالبين عليها أو المختطين لها ، ولذلك كانت لغات الأمصار الإسلامية عربية ، وإن كان اللسان المُضرى فسد إعرا به بسبب الغلب على الأمم ، والدين والملة صورة للوجود والملك ، وكلها مواد له، والصورة مقدمة على المادة ، والدين يستفاد من الشريعة ، وهى بلسان العرب ، فلما هجر الدين اللغات الأعجمية ، هجرت الأمم لغاتهم، وصار اللسان العربي لسانهم،

الجباية، أو من الحيوان الوحش؛ باقتناصه من البر أو البحر - وهو الصيد، أو من الدّاجن؛ باستخراج فضوله كاللبن والعسل والحزير، أو من النبات؛ باستخراج ثمره - وهو الفلاحة، أو من الأعمال في الصنائع، أو من البضائع بالمجازة. وهذا معنى ماقلوه: المعاش إمارة وتجارة، وفلاحة وصناعة. فأما الإمارة فلبست بمذهب طبيعي للمعاش، وأما الفلاحة فهي أقدم وجود المعاش؛ إذ هي بسيطة وطبيعية لا تحتاج إلى علم، والصنائع نائيتها، لأنها مركبة، ولذا لا توجد غالبا إلا في الحضرة، والتجارة تخيلات للحصول على ما بين البيع والشراء من فائدة.

الخدمة ليست من المعاش الطبيعي :

لأبد للسلطان من اتخاذ الخدمة من الجندي والتمرتلى والكتاب، وهو يتكفل بأرزاقهم، أما مادون ذلك من الخدمة فسيبها ترفع المترفعين عن مباشرة حاجاتهم، أو عجزهم، فيتخذون من يتولى ذلك، ويقطعون له أجرا، وهذه الحالة غير محمودة؛ لأنها تزيد في الخرج، وبدل على العجز.

ليس من المعاش الطبيعي ابتغاء الدفائن والكنوز :

ضعاف العقول يعتقدون أن أموال الأمم السالفة مختزنة تحت الأرض، عليها طلاس لا ينفذ ختامها إلا من استحضر ما يخله من البخور والدعاء والقرآن، فإذا لم يعثروا على شيء ردّوا ذلك إلى الجيل بالطلسم، والذي يحمل على ذلك ضعف عن طلب المعاش، وركون إلى تناوله من غير تعب، وتمنى وجود

البَابُ الْخَامِسُ

المعاش وَوُجُوهِهِ مِنَ الْكَسْبِ وَالصَّنَائِعِ

الرزق والكسب :

٣٣

الإنسان مفتقر بالطبع إلى ما يقوته ، والله خلق جميع مافي العالم للإنسان ،
ويد الإنسان مبسوط على العالم وما فيه ؛ لما له من الاستخلاف عليه ، وأيدى البشر
مشتركة في ذلك ، وما حصلت عليه يدٌ امتنع على الآخر إلا بعوض ، فالإنسان
متى اقتدر سعى في تحصيل حاجاته ، فتكون المكاسب له معاشا ورياشا
ومتمولا ، فإذا عادت منفعته عليه سُمي رزقا ، وإن لم ينتفع به أو كان غصبا
سمى كسبا ، والكسب بالسعى في الاقتناء والتصد إلى التحصيل ، والله خلق
الذهب والفضة قيمة لكل متمول ، وما يقتنيه الإنسان إن كان من الصنائع
فالنفاد المقتنى منه قيمة عمله ، وإذا فُقدت الأعمال أوقلت تأذن الله برفع
الكسب ، فيذهب الرزق ، حتى العيون والأنهار ينقطع جريانها لقلة
الإنباط والامتراء .

وجوه المعاش ومذاهبه :

المعاش هو ابتغاء الرزق ؛ بأخذه من يد الغير على قانون متعارف - وهو

وأعانهم على دنياهم - أسرعت إليهم الثروة بما يحصل لهم من قيم الأعمال .
وسعى الناس لهم في الفلاح والتجر وهم فاعدون بمنازهم .

الكسب يحصل لأهل التلق :

الكسب على قدر العمل ، والعمل على قدر حاجة الناس إليه ، والجاد يفيد صاحبه المال ، والجاد متوزع في الناس طيبات ؛ لأن الإنسان لا يتم وجوده إلا بالتعاون ، وهو لا يحصل إلا بالإكرام ؛ لجمل أكثر الناس بمصالح النوع ، وقد يتمتع البعض عن المعاونة فيتعين حمله عليها ، والجاد هو القمدره الحاملة للشر على جلب منافعهم ودفع مضارهم ، والجاد يصق أو يتسع حسب الضيقة والضور الذي فيه صاحبه ، فإن كان متسعا كان الكسب الساسى عنه كذالك ، وإن كان ضيقا فثله ، وفاقد الجاد - كأكثر التجار وأهل الفلاحة والصنائع - يصير إلى الخصاصة .

وصاحب الجاد ببذله لمن تحت يده بعزة ، فيحتاج طالبه إلى خضوع وطاق ، والخضوع والتماق من أسباب حصول الجاد الحطل للسعادة والكسب . وكثير من أهل الترفع والشم لا يحصل لهم غرض الجاد ، فيقتصر من الكسب على أعمالهم ، ويصيرون إلى الفقر ، وهذا الترفع يحصل لهم من توهم الكمال ، وأن الناس يحتاجون إلى بضاعتهم من علم أو صناعة ، أو ورانة أو نسب ، أو حيلة أو تجارب ، وهؤلاء لا يخضعون لاعتقادهم الفضل على الناس ، فبستنسكف أحدهم من الخضوع ويعدّه مذلة ، ويحاسب الناس في معاملتهم إباد بمنذار

المال العظيم دفعة من غير كلفة؛ بالكيمياء أو بالسحر ، وذلك في الحقيقة لأجل
له في علم ولا في خبر .

والكنوز وإن كانت توجد في النادر كالزُّكَّاز ، فذلك بالاتفاق لا بالقصد ،
فمن اختزن ماله ، وختم عليه بالطلاسم فقد بالغ في إخفائه ، فكيف بنصب
عليه الأدلة والأمارات لمن يتبعه ؟

وأما قولهم : أين أموال الأمم قبلنا ؟ فالأموال معادن ومكاسب متوارثة ،
ربما انتقلت من قطر إلى قطر ، والمعادن يُدركها البلاء .

وأما ما وقع بمصر من الكنوز فسببه أنهم كانوا يدفنون موتاهم بموجودهم
من الذهب والجواهر ، فلما ملك الفرس واليونان بلادهم نكروا قبورهم وكشفوا
عنه ، وصارت قبورهم مظنة لوجوده .

الجاه مفيد للمال :

ص
٣٤

لأن صاحب الجاه مخدوم يتقرب إليه بالأعمال ، يستعمل الناس بلا عوض
في الأعمال الكثيرة ، فتحصل قيم تلك الأعمال ، فتفيد الغنى لأقرب وقت .
ولهذا كانت الإمارة أحد أسباب المعاش .

وفاقد الجاه ولو كان صاحب مال فلا يسار له إلا بمقدار ماله ، وهؤلاء هم
أكثر التجار .

وأهل الدين إذا حسن الظن بهم ، واعتقد الجمهور معاملة الله في إرفادهم ،

ابتذالُ أنفسهم لأهل الدنيا ، فذلك لاتعظم ثروتهم فى الغالب .

الفلاحة معاش المستضعفين :

لأنها أصل فى الطبيعة ، وبسيطة فى منحها ، ولما يتبعها من الغرم المنضى إلى التحكم ، فيكون صاحبها ذليلاً بألسا ؛ بما تتناوله الأبدى من القهر والاستطالة والتسلط .

مايتوهم في نفسه ، ويحقد على من قصر له في شيء ، ويستسر في عناء من إيجاب الحق لنفسه وإيابة الناس له ، ويحصل له المقت من الناس بسبب الرفع ، ويفقد الجاه من الطبقة الأولى التي هي أعلى منه ، فيفسد معاشه ولا تحصل له الثروة .

ومن هذا اشتهر بين الناس أن الكامل في المعرفة محروم من الحظ ، وأن مارزق من المعرفة اقتطع من الحظ ، وقد يرتفع كثير من السفلة ، وينزل كثير من العلية بسبب ذلك ؛ لأن السلطان يتساوى عنده كل من انتهى إلى خدمته ، وتقرب إليه بنصيحة ، فتجد كثيرا من السوقة يتزلف إليه بوجوه خدمته ، ويستعين على ذلك بعظيم الخضوع والتماق ، حتى يرسخ قدمه ، فيحصل له حظ عظيم من السعادة ، وينتظم في أهل الدولة ، ويميل إليه السلطان ، ويمت المعتبرين بأنفسهم وأنسابهم من أهل الدولة .

القائمون بالدين لاتعظم ثروتهم :

لأن الكسب قيمة الأعمال ، وكلما كانت الأعمال ضرورية في العمران كانت قيمتها أعظم ، وأهل هذه البضائع الدينية لاتنظر إليهم عامة الخلق ، فلا يتساوون بأهل السوقة ولا بأهل الصنائع ، وهم لشرف بضائعهم أعزة على الخلق ، فلا يخضعون لأهل الجاه حتى ينالوا حظا يستدرون به الرزق ، ولا تفرغ أوقاتهم لذلك بسبب ما هم فيه من أعمال الفكر والبدن ، ولا يسعهم

وقد يدفعونها إلى وكلائهم وحشمهم ، ليعبدوا عن هذه الأخلاق ببعدهم عن الأفعال المقنضية لها .

٦

نقل السلع :

التاجر البصير لا ينقل من الساع إلا ما نفع الحاجة إليه ، وإذا نقلها فيما ينقل منها الوسط ، فإن العالى منها يختص به أهل التروء وهم الأقل .

ونقل الساع من البلد البعيد ، أو في شدة الخطر في الطرقات — أكثر غائبة للتجار ؛ لأن الساعة تكون قايمة . نبعدهم مكانها . أو شدة الغرر في طريقها ، فيقل حاملوها ، وتغلو أثمانها .

الاحتكار :

احتكار الزرع لتحجين الغلاء مشنوم ، يعود بالملف والخسران ، لأن الناس بسبب حاجتهم إلى الأقوات مضطرون إلى ما يبدون من الأموال ، فنبقى النفوس متعلقة به ، وفي ذلك سرٌّ وبالد على من يأخذه ، وهو السر الذي اعتبره الشارع في أخذ أموال الناس بأباطل ، لأنهم يدفعونها كالمكرهين بسبب ضرورة الأقوات ، فمن عرّف بالاحتكار ، تختم القوى التنسية على متابعه ، فيفسد ربحه .

رخص الأسعار مضر بمحترفي الرخيص :

إذا استُديم الرخص في ساعة فسد الربح والنماء بطول المدة ، ففقد التجار

التجارة

التجارة ومحترفوها وأخلاقهم :

. التجارة محاولة الكسب ؛ بشراء السلع بالرَّخص وبيعها بالغلاء ،
إما باختزان السلع انتظارا لحوالة الأسواق، أو بنقلها إلى بلد تنفق فيه ، أو ببيعها
بالغلاء على الآجال . ولا بدّ في التنمية من حصول المال بأيدي الباعة .

وأهلُ المصنعة قليل ، فلا بد من الغش والتطفيف المُجحف بالبضائع ،
والمُطل في الأثمان المجحف بالربح ، والإنكار المُسحّت لرأس المال إن
لم يتقيد بالكتابة والشهادة ، فيعاني التاجر من ذلك ، ولا يكاد يحصل على
التافه من الربح إلا بالعناء والمشقة ، وإذن فلا بد له من الجرأة ، أو الجاه الذي
يوقع له الهيبة ، ويحمل الأحكام على إنصافه ، وأما من كان فاقدا للجرأة
من نفسه ، فاقدا للجاه من الأحكام ، فينبغي له أن يحتنب التجارة لأنه يعرض
ماله للضياع .

وخلق التجار نازلة ، لأنهم يعانون البيع والشراء ، ولا بد لهم من
المكايسة ، وهي بعيدة عن المروءة ، ويتبع ذلك المماحكة ، والغش ،
والخلافة ، والأيمان الكاذبة ، ولذلك تجد أهل الرياسة يتحامون هذه الحرفة ،

السلامة

الصانع : الخياط من مصر :

[illegible]

والصناع منها السبب والمركب . والمركب يكون مركبات ، أما السبب
فهو المتقدم في التعايم بسببته ، ولأنه مختص بالضرورة ، وبكون مساهم
في التعايم .

ولا يزال الفكر يخرج أصناف الصنعة من القوالب إلى الفعل بالاستنباط حتى تكمل بتدريج.

والصانع في لأمتار الصعير . فصلة . ولا يوجد منها إلا البسيما ، فإذا
تزايدت حضارتها ، ودعا الزحف إلى اصداغ خرجت من التواء إلى النعل .
وتنقسم الصداغ إلى ما ينحصر ، مضمض ورأى ما ينحصر بالأنفكار . فمن

عن السعى فيها ، وفست ردوس أموالهم ، فيصبرون إلى الفقر ، وتقل الجباية ،
فإن الرخص المفرط يُجحف بمعاش المحترفين ، فإذا كسدت سوق صنف من
الأصناف فسد حال كل المحترفين ، كالعسل إذا استديم رخصه فست أحوال
زراعته وصناعه ومُنتجيه لقلّة الربح .

والغلاء المفرط كذلك ، وإنما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك
وسرعة حوالة الأسواق .

ويُحمد الرخص في الزرع لعموم الحاجة إليه واضطرار الناس إلى الأقوات
هَيِّم الرّفق ، ويرجّح جانب القوت على جانب التجارة .

عمرانها بنيت فيها آثار الصانع . لأن أحوالها مستحكمة ، كما نجد في الأندلس رسوم الصنائع من المباني والطبخ والغناء ، وننضيد القروش وصنع الآلية وسائر الصناعات التي يدعو إليها الترف وإن كان عمرانه قد تناقص ، وذلك لرسوخ قدمها في الحضارة برسوخ الدولة الأموية وما قبلها من القوط وما بعدها من الطوائف ، وكذلك حال تونس وإن كانت زون الأندلس ، إلا أنه تضعف بما ينقل إليها من صعر . تقرب المسافة . وتردد المسافرين بينهما ، فينقلون من صنائعها ما يقع لديهم موقع الاستحسان .

الصنائع تكثر إذا كثرت طوبوها :

الإنسان لا يرضى بعمله مجزئ : لأنه كسبه ومعهشه ، وإذا كانت الصناعة مطاوعة كانت بمثابة الساعة . فيجهد الناس لنعمةها . ليكون منها معاشهم ، وإذا لم تكن مطاوعة فلا ينوحه الناس لنعمةها . فتفقد بالإهمال ، وأيضاً فالصانع تصانعه الدولة ، فهي التي تنفق سوقها ، والدولة هي السوق العظمى ، فما تنفق فيها كان أكثر .

وكذلك إذا صنعت أحوال الصر بانقراض عمرانه تناقص فيه الترف ، فنقل الصانع : لأن صاحبه لا يرضى بها معاشه ، فيفر إلى غيرها ، أو يموت ولا يكون خلف منه . فيذهب رسم الصنائع جملة .

الأول الحياكة ، والجزارة ، والنجارة ، والحدادة ، ومن الثانى الوراقة ، والغناء ،
والشعر ، وتعليم العلم .

الصنائع تكمل بكمال العمران :

ص
٣٤

الصنائع والعلوم إنما هى للإنسان من حيث فكره ، والقوت له من حيث
الحيوانية والغذاء ، فهو مقدّم على الصنائع ، وعلى مقدار العمران تكون جودة
الصنائع ، لتوفّر دواعى الترف والثروة ، أما العمران البدوى فلا يحتاج من
الصنائع إلا البسيط من الضروريات ، وإذا زخر العمران ، وطلبت الكمالات
كان من جملة التأنق فى الصنائع ، فكمّلت ، وتزايدت صنائع تدعو إليها عوائد
الترف من جزّار ، ودباغ ، وخراز ، وصائغ ، وتكون من وجود المعاش ، بل تكون
من أعظم فوائد الأعمال ؛ لما يدعو إليه الترف من وجود كثير من الكمالات
مثل الدهان ، والحمامى ، والطباخ ، والهراس ، ومعلم الغناء والرقص ، والوراقين
الذين يعانون انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها ، مما يدعو إليه الاشتغال
بالأمور الفكرية ، وقد تخرج عن الحد بخروج العمران عن الحد ، كتعليم الطيور
والحمر ، وتعليم الحذاء والرقص والمشى على الخيوط ، وغير ذلك من الصنائع .

رسوخ الصنائع برسوخ الحضارة :

ص
٣٥٠

السبب أنها من العوائد ، والعوائد ترسخ بالتكرار ، وإذا استحكمت
الصبغة عسر نزعها ، ولهذا نجد الأمصار التى استبحرت فى الحضارة لما تراجع

أهمية الصنائع

الصنایع كَمَا تَرَدَّدُ مِنْ خِصَرٍ . لِأَنَّ مِنْهَا مَا يُلْزِمُ تَسْرُورِيَّ .
وَمِنْهَا مَا يُلْزِمُ سَرَاتِيَّ . وَرَضِيَّتِي .

فَالتَّسْرُورِيَّ كَالْمَلَاخِ . وَالْمَلَاخِ . وَرَحْمَتِهَا . وَبِحَرِّهَا . وَبِحَيَاتِهَا . وَالسَّرَاتِيَّ
الْمَوْصُوعِ كَالْمَوْلُودِ . وَالْمَوْلُودِ . وَبِحَرِّهَا . وَبِحَيَاتِهَا . وَبِحَيَاتِهَا .
أَوْ مُتَبَهِّةً فِي الْعَالَمِ .

الْمَلَاخِ :

مِنْهَا الْأَفْئَاتُ وَحَبْرَتُهَا . وَبِحَرِّهَا . وَبِحَيَاتِهَا . وَبِحَيَاتِهَا .
وَحَبْرَتُهَا . وَبِحَرِّهَا . وَبِحَيَاتِهَا . وَبِحَيَاتِهَا .
وَحَبْرَتُهَا . وَبِحَرِّهَا . وَبِحَيَاتِهَا . وَبِحَيَاتِهَا .
وَحَبْرَتُهَا . وَبِحَرِّهَا . وَبِحَيَاتِهَا . وَبِحَيَاتِهَا .

حَبْرَتُهَا :

أَنَّ صَنِيعَ الْعَمَلِ . وَهُوَ مَعْرُودُ الْعَمَلِ فِي أَمَّاكَ الْبُيُوتِ . لِأَنَّ الْإِنْسَانَ
يَكْفُرُ فِي دَفْعِ الْخَرِّ وَالْإِثْرِ . وَبِحَرِّهَا . وَبِحَيَاتِهَا . وَبِحَيَاتِهَا .
وَحَبْرَتُهَا . وَبِحَرِّهَا . وَبِحَيَاتِهَا . وَبِحَيَاتِهَا .

العرب أعد الساس عن الصنائع :

٣

والسبب أنهم أعرق في البدو، وأبعد عن الحضرة وما بدعوا إليه من الصنائع. ولذلك نجد أركان العرب وما ملكوه في الإسلام قليل الصنائع ، ومثلهم البربر بالمغرب ، وأما المشرق فقد رسخت فيه الصنائع منذ ملكه الفرس والنبط والقبط وتونان والرؤوم أخفاباً منطاوله ، وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وإن ملكها العرب إلا أنه نداول ملكها أمم كثيرة آلافا من السنين ، فطال أمد الحضارة ، وتوفرت الصنائع وبقيت ، واختصت بصنائه الونى وحوك التياب والحريه .

من أجاد صناعة قل أن يجيد غيرها :

٣

مثال ذلك الخياط إذا أجاد ماسكة الخياطة وأحكمها ، فلا يجيد بعدها النجارة أو البناء ، إلا أن تكون الأولى لم تسنحكم بعد ، والسبب أن المالكات صفات للنفس ، فلا تزدحم دفعة ، ومن كان على الفطرة كان أحسن استعداداً لقبول المالكات ، فإذا نلّوت النفس بماسكة خرجت عن الفطرة ، وضعف استعدادها لقبول الأخرى ، وفل أن تجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم معها أخرى على ربة واحدة ، حتى أهل العلم بهذه المباشرة .

وقد يعرف صاحب هذه الصناعة أنيب . من الهندسة . مثل نسوة الطيخان
 - قوس ، وحررا منبر ، بأخذ الأربعة ، وحر الأربعة إلى هكهم به ضاعفة قوة
 الحمل : يدخله في العروق من أنقب مقدره على نسب هندسية : صر النقيض عند
 معانة الرفع خفيفا .

صناعة المنارة :

مادتها الخشب الذي يخلو منه البئر الحمد والورد والرماح والبرسي
 والسهم ، ويخذه أهل الحضر ، اسقف والأبواب والكراسي . ولا يعبر إلى
 الصورة الخاصة بها إلا بسبعة . وهي سرور ، العدر ، وإذا حار الترف
 والتلق ، حدث له في العبد ، العرس ، بكة ، بارس ، نصحية ، وارس . والاسكيل .
 حتى تبدو الأشياء ، ويخرج إليها في . من مرآكب على شكل الحوت .
 وهذه الصناعة محدجة إلى الهندسة . لأن إخراج الصور من القوة إلى
 الفعل يحتاج معرفة النسب في منادير .

الخباطة والخيابة :

كما ضرور بان المعمران حاجة الأمر إلى الرفقة .
 فالأولى استيعاب الصور والسكن والتفنيد في الطول والخم في العرض ،
 فيتم منها الآكسية والنباب .
 والثانية لتقدير المسوجت : . متصل بمقراض قطعاً مناسبة للأعضاء

أما المتخذون للبيوت فقد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث :بنناكرون ،
فيخشون طُروق بعضهم بعضاً ، فيحفظون مجتمعيهم بإدارة ماء أو سور يحوطهم ،
ويصيرون بذلك في مدينة واحدة أو مصر واحد يحوطهم ، والحكام من
داخل يدفعون بعضهم عن بعض ، ومنهم من يسكنون المعقل والحصون هم
ومن تحت يدهم .

ومنهم من يتخذ القصور المتعددة الدور والغرف ، ويبالغ في التثنيق ،
ويهيئ الأسراب والمطامير للاختزان ، ومنهم من يبنى الدُويرة والبيوت لقصور
حاله ، وبين ذلك مراتب .

ويحتاج لهذه الصناعة لتأسيس المدن والهيكل .

وهذه الصناعة تكون في الأقاليم المعتدلة ، وأهلها متفاوتون ، منهم الماهر
ومنهم القاصر .

وهي أنواع : منها البناء بالحجارة المنجّدة ؛ تُلصق بالطين والكلس ،
ومنها البناء بالتراب ؛ يُنصّب لوّحان من الخشب متقابلان ، بينهما عرض
الأساس ، يُملأ بالتراب والكلس ، ويُركّز بالمرآكز حتى يتم الحائط .

ومن صنائع البناء أن تُجَلَّل الحيطان بالكلس ، ومنها عمل السقف بمدّ
الألواح موصولةً بالداثر ، ويصّب عليها الكلس ، ومنها التثنيق ؛ بصنع
الأشكال المجسّمة من الجص فوق الحيطان ، وبناء الجباب والصهاريج
والقنوات للماء ، ويرجع الحكام إلى أهل هذه الصناعة فيما لهم بصيرة به وخبرة
فما يقع من نزاع بين المتجاورين .

البدية ، تم كبح الحباط الحكمة ، وصلاً ، أو سماً ، أو نديحاً ، والحباط محبة
بالعمران الحصري ، لأن أهل الندو سملون الأتوات اسمالاً ، ولهذا كان سر
تحریم المحيط في الحبح ند العلاء السو . والرجوع إلى الله كما حاقما

صاعا الولد :

ص
٣٥٩

صاعه يعرف بها اسجراح المولود من نطن أمه ، وما يصلحه بعد الخروج ،
وهي محبة بالنساء عااً ، ونسبى المأمه بها . العايله ، وهي مضمه للمساء في
آلام الطاق وإجراح الحين ، وقطع المضمه عن السرّه ، ودمل الحراح ،
ومراحة النساء لجروح الأعسه حتى لا يعم في الرّحم ، وإصلاح أعضاء
الحسن ، وتمرّيح أعصائه بالأدهان ، وتخميف رطوبات الرحم ، سم تحك
لرفع لهايه ، وتسقطه لاسفراع نطون دماغه ونعزّعه لدفع السدود من معاه
عن الالتصاق ، وكذلك ما يعرض له مده الرضاع ، مما نخذ القوادل أنصر به .
وفد يسعي عن هذه الصاعه بعض الأشخاص ، إما معجره كما روى أن
اللى ولد مسروراً محتوناً واصعاً بديه على الأرض ، ساحصاً بصره إلى السماء .
وكشأن عيسى في المهدي ، وإما إلهاماً كما يُقبل المولود على البدي ، وكما خد
حي للحيوانات العجم .

صاعا الطب :

ص
٣٦٣

صناعه ضروره في المدن والأمصار ، وثمرتها حفظ الصحة ودفع المرض

ثم انحل نظام الدولة الإسلامية ، فانتقل شأن الخط والكتابة والعلم إلى مصر ، فلم تزل أسواقه بها نافقة ، وله معلمون لتعليم الحروف بقوانين وضعها وأشكالها ، وأما إفريقية والمغرب فصارت على الرسم الأندلسي ، حتى نقص ظل الموحدين ففسدت رسومه ، ومال إلى الرداءة حتى إذا انتسخت الكتب ، فلا فائدة لتصفحها إلا العناء والمشقة ؛ لكثرة الفساد والتصحيف . وقد وقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة ، وبقيت إجادة الخط بأشرف للعجم .

صناعة الوراقة :

لما كثرت التأليف العلمية ، والدواوين ، وحرص الناس على مناقبها فانتسخت وجلدت ، جادت صناعة الوراقين المعادين للانساخت والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتبية ، واختصت بالأصناف العظيمة العمران ، وكانت السجلات لا تنسخ العلوم والرسائل السلطانية في الرقوق ^(١) . ثم طمأ بحر التأليف والتدوين ، وضاق الرق ، فأشار الفيل بن يحيى بصناعة الكاغد ^(٢) ، واتخذ الناس ، وبلغت الإجادة في صناعته ما شاءت . ثم قصرت عناية أهل العلوم على ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بأرواية المرسدة إلى فائدها ، وكانت هذه الرسوم بالمشرك والأندلس على غاية الأحكام والصحة ، ثم ذهبت بانقطاع العمران ، وكثر التصحيف والخلل .

(١) جمع روق ، وهو الصفحة من المجلد .

(٢) الكاغد : الورق .

فيصير الغذاء مزيجاً غريباً عن ملائمة البدن ، والأهوية في الأمصار تنفسد بمخالطة العفن ، والرياضة مفقودة ؛ لأن أهل الأمصار وادعون ساكنون . لذلك كانت حاجتهم إلى صناعة الطب أكثر .

أما أهل البدو فإكولهم قليل ، والأدُم قليلة ، وهم بمعزل عن علاج الطبخ بالتوابل ، فأغذيتهم بسيطة ملائمة للبدن ، وأهويتهم قليلة العفن ، والرياضة فيهم موجودة في ركض الخيل والصيد ، فيحسن الهضم ، فتكون أمزجتهم أصح ، فتقل حاجتهم إلى الطب .

الخط والكتابة :

الكتابة من خواص الإنسان التي تميز بها عن الحيوان ، فهي تُطْلَع على مافي الضمائر ، وتتأدى بها الأغراض إلى البلد البعيد ، ويُطَّلَع بها على العلوم والمعارف ، وتكون للإنسان بالتعليم ، وعلى قدر العمران ، لذلك تكون جودة الخط في المدينة ، وأكثر البدو أميون .

وقد بلغ الخط العربي الإتقان في التبابعة للترف ، وانتقل إلى الحيرة في آل المنذر ، ومنها لُقِّنَه أهل الطائف وقريش ، وكان لخمير كتابة تسمى المسند ، حروفها منفصلة ، ومنهم تعلمت مُضَر ، وكان الخط العربي أول الإسلام — غير بالغ الغاية ؛ لمكان العرب من البداوة ، ثم لما فتحوا الأمصار ، ونزلوا البصرة والكوفة ، استعملوا الخط وتعلموه ، فترقى واستحكم ، ثم انتشر العرب في الأقطار وترقت الخطوط لما استبحر العمران في بغداد ، وتنافس أهل الأقطار في ذلك ،

والْحَسَنُ فِي الْمَسْرُوعِ أَنْ تَكُونَ الْأَصْوَاتُ مُنَاسِبَةً لِأَمْنِهَا وَفَرْقِهِ وَالْأَصْوَاتُ
لَهَا كَيْفِيَّاتٌ مِنَ الْهَمْسِ وَالْجَهْرِ وَالرَّخَاوَةِ وَالسَّهْدَةِ ، وَالْتِمَاضِ وَالضَّغْطِ .

وَالْتَنَاسُبُ أَلَا يُخْرِجُ الصَّوْتَ إِلَى مَدَاهِ دَفْعَةٍ ، بَلْ بِمَسْرِيحٍ وَبِتَوَسُّطٍ
الصَّوْتُ الْمَغَايِيرَ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ، وَتَنَاسُبُهَا فِي الْأَجْزَاءِ أَنْ يُخْرِجَ الصَّوْتُ إِلَى
أَوْ ثَلَاثِهِ .

وَمِنْ التَّنَاسُبِ مَا يَكُونُ بَسِيطًا ، وَالْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ مَطْبُوعٌ عَلَيْهِ لِإِخْتِاجِ
التَّعْلِيمِ ، كَتَرْتِيلِ الْقُرْآنِ ، وَمِنْهُ مَا يَخْدُثُ بِالْتَّرَكِيبِ وَهُوَ النَّاحِجِينَ الَّذِي يَتَكَفَّلُ
بِهِ عِلْمُ الْمَوْسِيقِيِّ .

وَالْعَبَاءُ يَخْدُثُ فِي الْعُمَرَانِ إِذَا تَوَوَّرَ التَّخَرُّدُ إِلَى السَّكَلَى . وَكَانَ مُلُوكُ
الْعَجَمِ اِهْتِمَامٌ بِهِ وَلَهُ مَكَانٌ فِي دَوْلَتِهِمْ . وَأَمَّا الْعَرَبُ فَكَانَ تَحْمُصُ فِي السَّعْرِ . يُؤَلِّفُونَهُ
عَلَى أَجْزَاءٍ مُتَسَاوِيَةٍ فِي عِدَدِ الْحُرُوفِ الْمُسَاكِمَةِ وَالْمُنْدَحْرَكَةِ . فَمَنْزَرٌ مِنْ بَيْنِ
كَلَامِهِمْ . وَهَذَا التَّنَاسُبُ جُزْءٌ مِنْ تَنَاسُبِ الْأَصْوَاتِ ، ثُمَّ بَنَى الْخُدَّاءُ الْخُدَّاءَ
إِلَيْهِمْ ، وَرَبَّمَا تَنَاسَبُوا بَيْنَ التَّغَاتِ مُنَاسِبَةً بِسِيطَةٍ . فَلَمَّا جَاءَ التَّرَفُّ ، وَذَهَبَ
الْمُغَنُّونَ مِنَ التَّرْسِ وَالرُّومِ إِلَى الْخُجَازِ . وَصَارُوا مَوَالِي الْعَرَبِ ، وَنَمُّوا بِالْعِيدَانِ
وَالْعُطَايِيرِ ، وَسَمِعَ الْعَرَبُ نَاحِيَتَهُمْ نَاحَاتِ خُنُوعٍ عَلَيْهَا الْأَشْعَارُ .

وَتَدَرَجَتْ حَسَاةُ الْعَبَاءِ ، حَتَّى كَسَنَاتِ أَيَّامِ الْعَبَّاسِيِّينَ عِنْدَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ
الْمُهْدِيِّ وَإِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ . وَابْنَهُ إِسْحَاقَ وَابْنَهُ حَمَادَ . وَكَانَ لَهُمْ عَلَامٌ اسْمُهُ
زُرْيَابُ ، أَخَذَ عَنْهُمْ الْعَبَاءُ ، فَصَرَفُوهُ إِلَى الْمَغْرِبِ ، وَوَرِثَ الْأَنْدَلُسُ صَنَاعَتَهُ

صناعة الغناء :

ن
٣٦

هى تلحين الأشعار على سبب منتظمة ، يُوقَّع كل صوت منها فيكون نعمة ، ثم تُؤلَّف النغمُ على نسب متعارفة فيأخذ سماعها للتناسب ؛ وذلك أن الأصوات تتناسب ، فيكون صوت نصف صوت ، ورع آخر ، وخمس آخر ، واختلاف هذه النسب عند تأديتها يخرجها من البساطة إلى تراكيب خاصة ، وقد يساوق ذلك لللحين نغمات أخرى من الجماد ، بالقرع ، أو النفخ في آلات ، منها الشبابة ^(١) وهى قصبة جوفاء ذات أبجاش ^(٢) ، يُقطَّع الصوت بوضع الأصابع على تلك الأبجاش ، ومنها المزمار وهو شكل القصبة منحوتة من الخشب ، ذو أبجاش يصوت بنغمة حادة ، ومنها البوق من نحاس أجوف مخرجه فى شكل برى القلم ، يُقطَّع نغمه بالأصابع ، ومنها آلات الأوتار ، وهى جوفاء على شكل الكرة مثل البرباط والرباب ، أو مربَّع كالقانون ، تُوضَع الأوتار على بسائطها مشدودة فى رأسها إلى دساتر ^(٣) جائلة لشد الأوتار ورخوها ، وتقرع الأوتار بعود أو بوتر مشدود بين طرفى قوس ، ويقطَّع الصوت بتخفيف اليد فى إصراره ، واليد اليسرى توقَّع بأصابعها على أطراف الأوتار .

(١) الناي .

(٢) نموب .

(٣) مفاييح .

البَابُ السَّادِسُ الْعُلُومُ وَالْعِلْمُ

الفكر الإنساني:

ميّز الله البشر بالفكر ، وجعله نهاية فضله على الكائنات ، لأن الإدراك وهو شعور المدرك في ذاته بما هو خارج عن ذاته - خاص بالحيوان ، وحيوانات تشعر بما ركب فيها من الحواس الظاهرة كالسمع والبصر - ويميز الإنسان أنه يدرك بالفكر الذي وراء حسه ، يتولى في طون دماغه ينتزع بها صور الحسوسات ويجرد منها صوراً أخرى .

والفكر هو التصرف في تلك الصور وراء الحس ، وجولان الذهن فيها بالانتزاع والتركيب .

والفكر على مراتب .

الأولى : تعقل الأمور المربّبة في الخارج ، وهو العقل التمييزي الذي يُحصل منافعهُ ويدفع مضارهُ .

الثانية : الفكر الذي يفيد به الآراء والآداب في معاملة أبناء جنسه وسياستهم ، ويحصل بالتجربة ويسمى العقل التجريبي .

الغناء وتناقلوه إلى أزمان ملوك الطوائف ، وانتقل إلى إفريقية والمغرب .
وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران ، لأنها كإلية .

الصنائع تُكسب صاحبها العقل :

النفس الناطقة للإنسان توجد بالقوة ، وخروجها إلى الفعل إنما هو بتجدد العلوم والإدراكات وما يُكتسب بالقوة النظرية إلى أن يصير إدراكا بالفعل وعقلا محضا ، فوجب أن يُفيدها كلُّ نوع من العلم عقلا فريدا .

والصنائع يحصل عن ملكتها قانون علمي ، فلذا كانت الحُنْكة في التجربة تفيد عقلا ، والملكات الصناعية تفيد عقلا ، والحضارة الكاملة تفيد عقلا ، وهذه كلها قوانين ننتظم علومنا فيحصل منها زيادة عقل .

والكتابة - من بين الصنائع - أكثر إفادة لأنها تشتمل على العلوم والأنظار ، لأن فيها انتقالا من الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال ، ومن هذه إلى المعاني في النفس ، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات ، وهو معنى النظر العقلي ، فيُكسب ملكةً من التعقل الذي يحصل به قوة فطنة ، وكَيْس في الأمور ، ويُلبِّح بذلك الحساب ، ففيه نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج لاستدلال كثير هو معنى العقل .

التأله : الفكر الذى يمد العلم بمطوب وراء الحس ، وهو العمل المطرى

عالم الحوادث تم بالفكر :

عالم الكائنات يشمل على دواب محصه كالعناصر والآثار والمكوّنات
الدلائل : وهى المعدن والنبات والحيوان ، وعلى أفعال صادرة عن الحيوانات :
فمنها مسطّمْ ، وهى الأفعال النسيه ، وغير مسطّمْ ، وهى أفعال الحيوانات .

والفكر يدرك الترتيب من الحوادث ، فإذا قصد إيجاد سبب فلا بد من
المعطل لسببه أو علته أو سرطه ، فلو فكر فى إيجاد سبب سببه ، اسفل
بدهيه إلى الحائط ، ثم إلى الأساس وهو آخر الفكر ، ثم بدأ العمل بالأساس ،
ثم بالحائط ، ثم بالسقف وهو آخر العمل ، فلا يتم فعل الإنسان إلا بالفكر
فى هذه المراتب ، وللعصور على هذا الترتيب يحصل الانظام فى أفعال النسيه .

وأما الأفعال الحيوانيه فليس فيها انظام لعدم الفكر الذى يعتز به الفاعل ؛
إذ الحيوانات تدرك بالحواس ، ومدركاتها معروفة حاله من الربط ، ولما كانت
الحواس المعبره هى المسطّمة - وغير المسطّمة تبع لها - اندرج أفعال الحيوانات
فيها ، فكانت مسيحه للنسيه ، واسلوب أفعال النسيه على عالم الحوادث .
فكان كله فى طاعه ، وهذا معنى الاستحلاف المسار إليه فى قوله تعالى :
« إِنِّى حَاجِلٌ فِى الْأَرْضِ حَلِيقَةً » (١)

وعلم البستر هو حصول صورة المعلوم في ذواتهم ، فهو مكسب وليس
التي يحصل فيها صورة المعلومات هيولاً ، سبب صور لوجود صور المعلومات
في مادتها وصورتها ، فالمطلوبات فيها متردة ، بن النقي ، الام ، ، فإذا صار
معلوماً افقر إلى بيان المطابقة ، وربما أوصحها البرهان الصناعي كونه ، من
وراء الحجاب ، وليس كالمطابقة التي في علوم الملائكة .

علوم الأنبياء :

هذا الصنف من البشر تميزهم حالة الإلهية ، فتغلب الوجهة الربانية فيهم
على البشرية في القوى الإدراكية والنزوعية من الشهوة والغضب ، فنجدهم
متنزهين عن الأحوال البشرية إلا في الضرورات ، متمسكين على الأحوال
الربانية بما تقتضي معرفتهم بالله ، محبرين بما يوحى إليهم على طرق وسنن
معهودة لا تبدل فيهم كأنها جميلة .

وللنفس الإنسانية استعداد الانسلاخ من البشرية ، مضرب من جنس
الملائكة وفت من الأوقات ، تم تراجع بسترتها وقد نامت من عالم الملائكة
ما كلفت بتبليغه إلى البشر وهو وحي ، والانباء من الملائكة عليه . وهو مهم
في نبات الحالة شهادة وعيان ، لا يحقه الخطأ ، أو الرثم . بل المطابقة فيه دائمة ؛
لروال حجاب الغيب ، وحصول الشهادة الواضحة عند مفارقة هذه الحالة إلى
البشرية . ويساهم عليه من الذكاء بتردد ذلك فيهم دائماً إلى أن تكمل هدايتهم
الأمة التي بعثوا لها .

وتركه ، ومن نتبع ذلك يحصل له العثور على كل قضية ، ولا بد للتجربة من زمن ، وقد يسهل على كثير من البشر تحصيل ذلك في أقرب من زمن التجربة إذا قلد الآباء والأكابر، ووعى تعليلهم .

علوم البشر وعلوم الملائكة:

إننا نشهد في أنفسنا - بالوجدان الصحيح - وجود ثلاثة عوالم ، أولها عالم الحس الذي شاركنا فيه الحيوانات بالإدراك . ثم عالم الفكر الذي احتص به البشر ، فنعلم منه وجود النفس الإنسانية علة ضروريا بما بين جنبينا من مداركها العلمية التي فوق مدارك الحس . ثم نستدل على عالم ثالث فوقنا بما نجد فينا من آثاره التي تلقى في أفئدتنا ، كالإرادات والوجهات نحو الحركات الفعلية ، فنعلم أن هناك فاعلا يبعثنا عليها من عالم فوقنا هو عالم الأرواح والملائكة ، وفيه ذوات مدركة لوجود آثارها فينا مع ما بيننا وبينها من المغايرة ، ويستدل على هذا العالم بالرؤيا ، وما يلقى إلينا من أمور نحن في غفلة عنها في اليقظة ، وهي تطابق الواقع ، فنعلم أنها من عالم الحق .

وعالم البشر مشهود في مداركنا الجسدية والروحانية ، يشترك في عالم الحس مع الحيوانات ، وفي عالم العقل مع الملائكة الذين هم ذوات مجردة من الجسدية والمادة ، وعقل صرف يتحد فيه العقل والعقل والمعقول ، فعلومهم حاصلة دائما ، مطابقة بالطبع لمعلوماتهم ، لا يقع فيها خلل .

الإنسان جاهل بأنذاته عالم بالكسب :

الإنسان من جنس الحيوانات ، ولكن الله ميزه بالفكر ، ويبدأ من التمييز ، فهو قبل التمييز خلُو من العلم لجهله بجميع المعارف ، ثم تُستكمل صورته بالعلم الذى بكتسبه بآلاته ، وانظر قوله تعالى : « عَالَمَ الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْلَمْ » ^(١) أى أكسبه من العلم ما لم يكن حاصلًا له ، فقد كشفت طبيعته وذاته ما هو عليه من الجهل الذاتى والعلم الكسبى .

العلم والنعمان طبعى فى العمران :

ص
٣٧٥
ط :
لبهية

الإنسان يتميز عن الحيوان بالفكر ، وعن الفسك تنشأ العلوم والصنائع ، والفكر راغب فى تحصيل ما لبس عنده من الإدراكات ، فيرجع إلى من سبقه بعلم أو زاد عليه بعرفة أو إدراك ، فيأتمن عنهم ، ثم يتوجه إلى واحد من الحقائق ، وينظر فيما يعرض له ، وينمرن على ذلك حتى يصير إلحاق العوارض بتلك الحقيقة ملكة ، فيكون علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علما مخصوصا ، وتتشوف نفوس الجيل إلى تحصيل ذلك ، فيفزعون إلى أهل معرفته ، ويحىء التعليم ، وهذا يبين أن العلم والتعليم طبعى فى البشر .

التعليم من جملة الصنائع :

الحذق فى العلم إنما هو بحصول ملكة فى الإحاطة بمبادئه والوقوف على

أصناف العنود

اعلوم ای ما اولها سر علی صمدی

صمد طریقی یهدی لیسرا - - - - -

تکلیف وضعه

والاول هو اعلو المسمی - - - - -

و سائر پادشاهان

والدی هو - - - - -

والدی هو - - - - -

اس - - - - -

وهی - - - - -

والدی هو - - - - -

والدی هو - - - - -

والدی هو - - - - -

والدی هو - - - - -

والدی هو - - - - -

والدی هو - - - - -

هو الی

العلوم وأصنافها

العلوم بكون حيت بكون العمران :

ص
٣٧٩

ذلك لأن المعلم من حمله الصائع ، وهي ، كثر في الأمصار على سب
عمرانها ؛ لأنها رائدة على المعاش ، ومن سوف إلى العلم من سأل في القرى لا
يُدَّ له من الرحلة إلى الأمصار المستنيرة العمران

اعتبر ذلك حال بغداد ودرطه والفيروان والبصرة والكوفة ، لما كبر
عمرانها صدر الإسلام ، كلف رحب فيها حار العلم ، ونفسوا في اصطلاحات
المعلم وأصناف العلوم ، واستنباط المسائل والعلوم ، حتى أربوا على المتقدمين .
ولما سافرت عمرانها ، اطلوى ذلك البساط ، وفقد العلم والمعلم بها .
واسفل إلى غيرها من الأمصار

وقد اردهر المعلم بالاعز : لأن عمرانها مستنيرة ، وحضارتها مسيحية
مئذ آلاف السنين ، وإما وقع فيها مئذ أيام صلاح الدين ، من ساء المدارس
والروايات ووقف العلماء استوى المعلم ، فكثر ذلك طلبة العلم ومعهده ،
وارحل الناس إليها في طلب العلم من العراق والمغرب .

العلوم النصية

علوم القرآن :

القرآن كلام الله المنزل على نبيه ، وهو منوار بين الأمم . إلا أن الصحابة رؤوه بطرق محتامة في بعض آياته ، ككيفية الحروف في أدائها . وتنوّل ذلك ، إلى أن استقرت منه سبع طرق ، فصارت أصولاً للقراءة ، وربما زيدت قراءات أخرى . إلا أنها ليست في قوتها .

ولم يرل الفراء ينداون عند القراءات إلى أن نوّن العلوم . فكبرت . وصارت علماء تناقله الناس ، حتى ملك مجاهد - من موالى العاصريين - بشرق الأندلس ، فعنى بعلوم القراءات ، وظهر في عهد أبو عمرو الداني ، الذي باغى الغاية في معرفتها ، وألف فيها كتاب « التبسير » .

ثم ظهر أبو القاسم الشاطبي . فعمد إلى تهذيب ماسبقه ، وتلخيصه له تعالىين . وربما أضيف إلى فن القراءات فن الرسم وأوضاع حروف القرآن في المصحف ؛ لأن فيها حروفاً كثيرة وقع رسمها على غير المعروف .

وأما التفسير ، فالمعروف أن القرآن نزل بلغة العرب . وعلى أساليبهم فكانوا يفهمونه ، وكان يرل نجلاً وآيات . لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع . وكان المبى يبين الجمّل . ويميز الناسخ من المنسوخ ، فعرف

ثم إن التكاليف منها بدنى ، ومنها قلبى . وهى العقائد الإيمانية فى الذات والصفات ، والنعيم والعذاب ، والقدر ، والحجج عنها بالأدلة العقلية . وهو علم الكلام .

ثم إن النظر فى القرآن والحديث لا بد أن تنقدمه العلوم الساسية ، وهى أصناف ؛ منها علم اللغة ، والنحو ، والبيان ، والأدب .

إلا أن مؤلفه من المعتزلة ، فيأتى حجاجه على مذاهبهم ، ولقد وصل إليها تأليف لبعض العراقيين شرح فيه كتاب الزخشرى ، وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بأدلة نزيها ، وتبين أن البلاغة فى الآيات تؤيد أهل السنة .

علوم الحديث :

منها ما ينظر فى النسخ والمسنوخ ، وهو من أهم علوم الحديث وأصعبها وقد كان للشافعى فيه قدم راسخة .

ومنها النظر فى الأسانيد ؛ لأن العمل بالحديث متوقف على صدق روايته عن الرسول ، فوجب معرفة روائع الحديث وإخاذه بالمداينة والضميمة ، وبرائهم من التجريح أو المنلة ، روائعهم من الصحاح والناهيين . ومراعاة الحديث من الصحيح ، وأحسن ، والضعيف ، والمرسل ، وغير ذلك من الألقاب والمصطلحات .

ونقلة الحديث فى عصور السلف كانوا معروفين بالحجاز ، والبصرة ، والكوفة ، والشام ، ومصر ، وطريقة أهل الحجاز أعلى من سواهم ، لاستنبادهم فى شروط النقل ، وسند الطريقة الحجازية هو الإمام مالك ، ثم أصحابه كالشافعى وابن حنبل .

وقد كتب مالك كتابه « الموطأ » أودعه أصول الأحكام من الصحيح المتفق عليه ، ورتبه على أبواب الفقه .

وجاء محمد بن إسماعيل البخارى فخرج أحاديث السنة على أبوابها .

الصحابة ، وعرفوا سبب النزول ، ونُقِلَ ذلك عنهم ، فلمّا صارت المعارف علومها ، كُتِبَ الكثير من ذلك ، ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة ، وانتهى ذلك إلى الطبرى والواقدى والثعالبي وأمناهم ، فكتبوا فيه .

ثم صارت علوم اللسان صناعة بعد أن كانت ملكات للعرب ، فاحتيج إلى تفسير القرآن ، وصار التفسير على صنفين :

صنف نقلى عن السلف ؛ من معرفة الناسخ والمنسوخ ، وأسباب النزول ، ومقاصد الآيات ، وقد جمع المتقدمون الكبير منه ، إلا أن فى كتبهم الفث والسمين ؛ لأن ما فيه عن بدء الخليقة وأسرار الوجود ، منقول عن أهل التوراة ، وظل الحال كذلك حتى رجع الناس إلى التحفيق والتمحيص ، فجاء أبو محمد ابن عطية ^(١) من المتأخرين بالمغرب ، فاختص تلك التفاسير ، وتحرى أقربها إلى الصحة ، ووضع كتابا متداولاً فى المغرب ، وتبعه القرطبى فى كتاب آخر مشهور بالمشرق ^(٢) .

والصنف الآخر ما يرجع إلى اللسان ، من اللغة والإعراب والبلاغة ، فى تأدية المعنى ، وهذا الصنف من التفسير قلَّ أن ينفرد عن الأول ؛ إذ الأول هو المقصود ، وإنما جاء ذلك بعد أن صار اللسان صناعة .

ومن أحسن ما اشتمل عليه هذا الفن كتاب « الكشّاف » للزحشرى ،

(١) عبد الحق بن غالب المرناطى ، مفسر ، فقيه ، شاعر ، عارف بالأحكام ، وكنية المذكور « المحرر الوجيز » فى تفسير القرآن العزيز « مخطوط ، توفى ٥٤٢ هـ
(٢) كتاب « الجامع لأحكام القرآن » المعروف بتفسير القرطبى .

فأما أهل الرأي في العراق فزعيمهم أبو حنيفة ، ومقامه في النقة لا يلحق ، وقد شهد له مالك والشافعي ، وأما أهل الحديث بالحجاز فإمامهم مالك ، وقد صاحبه محمد بن إدريس الشافعي ، ثم رحل إلى العراف ، وبقى أصحاب أبي حنيفة ، وأخذ عنهم ، ومزج طريقة أهل الحجاز بطريفة أهل العراق ، واستحسن بمذهب جديد ، ثم جاء أحمد بن حنبل ، وكان من المحدثين ، وقد قرأ على أصحاب أبي حنيفة ، فاختص بمذهب آخر .

وقد وقف الاجتهاد في الأمصار عند هذه المذاهب الأربعة ، وسار المسلمون على تقليدها ، فأما ابن حنبل فقلده قليلون ؛ لبعده عن الاجتهاد . ومصلحهم بأشام و بغداد ، وأما أبو حنيفة فقلده أكثر العراقيين والهند والصين . والشافعي فقلده بمصر ، والعراف ، وخراسان ، وآله ؛ مالك فاحص بمذهب أهل المغرب ، والأندلس .

أصول الفقه :

هو النظر في الأدلة الشرعية ، من حيث تؤخذ الأحكام والتكاليف .
وأصول الأدلة الشرعية هي القرآن ، والسنة المبينة له من أقوال الرسول وأفعاله .

فأما القرآن فقد حفظ بالتواتر مع المعجزة الناطقة بصحته . وأما السنة فقد أجمع الصحابة على وجوب العمل بما يصل إلينا منها بالنقل الصحيح .

واعتمد ما أجمع عليه الحجازيون والعراقيون والشاميون ، وكرر بعض الأحاديث في الأبواب المختلفة .

ثم جاء مُسْلِم بن الحجاج القشيري ، فذاخذوا البخاري ، وحذف المكرر ، وبوّب مُسنّده على أبواب الفقه .

ثم جاء من بعدهم السجستاني ، والترمذي ، والمسائي .
ولقد انقطع لهذا العهد تخريج الأحاديث ، وإنما تنصرف العناية الآن إلى تصحيح الأمهات المكتوبة وضبطها ، والنظر في أسانيدھا .

علم الفقه :

٣٨

الفقه معرفة أحكام الله في أفعال المكافئين ، بالوجوب ، والحظر ، والتدب ، والكرهية ، والإباحة ، وهي متلقاة من الكتاب والسنة ، وكان السلف يستخرجونها من الأدلة على اختلاف فيما بينهم ، وقد انقسم الفقه إلى طريقتين : طريقة أهل الرأي والقياس ، وهم أهل العراق ، وطريقة أهل الحديث ، وهم أهل الحجاز .

ومقدّم أهل العراق هو أبو حنيفة ، وإمام أهل الحجاز هو مالك ، والشافعي من بعده ، وقد أنكر القياس طائفة هم الظاهرية الذين جعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص والإجماع . وإمامهم داود بن علي ، كما شدّد الشيعة بمذهب ، والخوارج بأخر ، ولكن هذه المذاهب لقيت الاستنكار والاستهجان ، ولم يبق إلا مذهب أهل الرأي ، ومذهب أهل الحديث .

والنواهي ، والبيان والخبر ، والنسخ ، وحكم العلة المنصوصة من القياس .
ثم كتب فيه فقهاء الحنفية ، وحققوا تلك القواعد .

وقد كتب فيه المتكلمون أبصا ، إلا أنهم يحدون مسائل عن الفقه ،
ويميلون إلى الاستدلال العقلي .

ويلحق بعلم الأصول علم الخلافات ، وهو المناظرة بين المتقدين للآئمة
في تصحيح مذاهبهم والاحتجاج لهم ، وبيان مأخذهم من الكتاب والسنة ،
ومواقع اجتهدهم .

كما يلحق به علم الجدل ، وهو معرفة الحدود والآداب الواجبة للاستدلال
على حفظ رأى أو هدمه ، وآداب المناظرة التي تسمى آداب .
وطرق الاستدلال على الرأى .

علم الكلام :

هو الحجاج عن العقائد الإيمانية ، والرد على المبتدعة بالأدلة العقلية ، وثمره
هذا العلم هو التوحيد .

وقد أمرنا الشارح بالوحيد المطابق ، والوجود منحصر في المحسوسات
والمعتولات ، والعقل ميزان صحيح ، وأحكامه يقينية ، إلا أننا لا نطمع أن
نزن به أمور التوحيد ، والآخرة ، وحقيقة النبوة ، والصفات الإلهية ، لأن كل
ذلك من وراء أطوار ، وإذا تجاوزت هذه الأسناء لم يدر أكن صل العقل

فتميعت دلالة الشرع في الكتاب والسنة ، ثم نزل الإجماع منزلةً بها ؛ لأن إجماع الصحابة لا يكون إلا عن مستند ، مع نهاده الأدلة بعصمة الجماعة ، فصار الإجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات ، ثم انظر في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة ، فإذا هم يقيسون على الأشباه والنظائر بشروط ، فصار القياس دليلاً شرعياً رابعاً .

وعلم الأصول ينظر في قيمة هذه الأدلة ، وماخذ الأحكام منها . ومن فصوله معرفة الناسخ والمنسوخ . ثم دلالة الألفاظ وتراكيبها على إفادة المعاني والأحكام ، والاستفادة بقوانين اللغة في تقرير الأحكام ، مثل : أن اللغة لا تثبت قياساً ، والمشارك لا يراد به معنياه معا ، والواو لا تقتضي الترتيب ، والأمر للوجوب . . وهكذا .

ثم إن النظر في القياس من أعظم قواعد هذا الفن ؛ لأن فيه تحقيق الأصل والفرع فيما يقاس من الأحكام .

وهذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة ، فالسلف كانوا في غنية عنه ؛ لأن استفادة الألفاظ للمعاني ملكة عندهم ، ولم يكونوا يحتاجون للأسانيد لقرب عهدهم بالنقلة ، ولأن القوانين مأخوذة منهم .

فلما انقرض السلف ، واتقأت العلوم صناعة ، احتاج النقصاء والمجتهدون إلى تحصيل هذه القوانين لاستفادة الأحكام .

وكان أول من كتب فيه الشافعي في رسالة تكلم فيها عن الأوامر

ثم ، كذا ثبت انهم ، وقد تمسكوا بذكره في الحديث ، حركات دساسة معتدلة ،
على صفت المعاني : كالتعميم والتمسك والبرادة ، من جهة التعميم ،
كما نقوا السمع البصر : لايها من صفات الحواس - كما في قوله تعالى :
صفة الكلام ، فلهذا - في القرآن - ، ومعهم ، صفة التعميم في قوله :
حدث فتنة .

وقد اشرقت في اسبوع ، في حسن التعميم ، من ذلك ما بين ،
فوسط بين الطرفين ، في قوله : « وادب الله منكم » ، وكس المعاني
في المعنى ، واجتهدوا ، في حركتها ، في قوله : « لا تعجل » ،
في قوله : « لا تعجل » ، في قوله : « لا تعجل » ،
إمام الحرمين ، في قوله : « لا تعجل » ، في قوله : « لا تعجل » ،
« الإرساد » .

نم استمرت عبرة منطوق ، وفرد الناس ، ووسوا ، الاشارة ، وحرروا في
القبول ، والمقدم التي وضع ، الآدميون ، خاضوا السكركم ، ووجدوا
طريقة سميت طريقة المتحررين ، ادخلوا فيها ، رد على الله ، في قوله : « لا تعجل » ،
في هذه الطريقة ، التي ، نم استمرت كسب الناس ، بعد الكلام ما لم يها
من استبعاد الناس ، مع أن المتكلمين يظنون إلى الكائنات باعتبارها دليلا
على وجود الخالق ، والاملاسة ينظرون إليها من حيث الحركة والسكون ،

فيها ، فإذا التوحيد هو العجز عن إدراك الأسباب ، وكنيات تأنيدها ، ونفويض ذلك إلى خالفها .

وليس المقصود بالموحيد الإيمان فقط ، بل الكل فيه . كما أنه ليس المطلوب من العبادات الأعمال فقط ، وإنما حصول ملكة الطاعة والافتقار ، ونفريغ القلب المعبود حتى تصير الطاعة فطرة ، وهي المنزلة الباقية من العصمة الواجبة للأنبياء .

والشارع لما أمرنا بالإيمان بالخالق كلفنا اعتقاد تنزيهه عن مشابهة المخلوقين ، ثم بوحيدته ، ثم اعتقاد أنه قادر ، ومريد . وعالم ، ثم اعتقاد بعنة الرسل ، وهذه هي أمهات العقائد ، وأدلتها من الكتاب والسنة .

إلا أنه عرض بعد ذلك تفاصيل في هذه العقائد ، دعت إلى الخصاص والتناظر والاستدلال بالعقل فحدث بذلك علم الكلام .

وذلك أن في القرآن وصفاً للمعبود بالتنزيه المطلق في آى كثيرة صريحة ، فوجب الإيمان بها ، ووقع في كلام الرسول والصحابة تفسير لها على ظاهرها ، ثم وردت آيات أخرى نُوهم التشبيه في الذات أو الصفات ، فأما السالف فآمنوا بها ، ولم يتعرضوا لمعناها ، وشذل عصرهم مبتدعة ، اتبعوا ما تشابه من الآيات ، وتوغلوا في التشبيه ، فوقعوا في التجسيم ، ثم فروا من شناعة ذلك بقولهم : جسم لا كالأجسام ، وفريق منهم ذهبوا إلى التشبيه في الصفات ، كاثبات الجهة ، والصوت ، والنزول ، ثم قالوا : صوت لا كالأصوات ، وجهة لا كالجهات .

وهو يعنى من نفسه ، لا يصف من غيره ما به نفسه ، تدوئهم فأنهم ،
نفس ، وهذا أحسن من قولهم فأنهم .

وما السائق ، هو صفت الأفعى ، والكلب ، وهو صرير
النفس ، ما كذب من رسالته .

وجاء المعترضة فأنهم ، هذا المعنى ، حكاه دحل في بحر له قوله بالذات ،
وجعلوا الإنسان خائف لأفعاه . ثم طرقت به من الأسعري ، وأدت
الصفات القائمة بالذات .

وهذا حس ، في قوله ،
وقموا في أسببه ، ركب من حس ، في
أما الظواهر الخفية كوحى ، ولأنه ، وأربع . في قوله ،
فلنوضح أن العالم البشري أنرف العوا ، وبه أنصار :

الطور الأول : عالم جسماني بخسه الظاهر ، وعكبه المعنى . ووجود
الحاضر .

الطور الثاني : عالم النوم . وهو تصور الخيال ، ينفذ تصوراته في باطنه .
فيدرك بحواسه الظاهرة مجردة عن الأرسطة والامكنة .

الطور الثالث : طور النبوة . وهو لصف من البشر خصهم الله بمعرفة
وتوحيده ، ونزل عليهم ملائكته في حال مخالفة لأحوال البشر .

ونظر النياسوف في الإلهيات إنما هو نظر في الوجود المتناهي . ونظر المتكلم في الوجود من حيث دلالاته على الموجد .

ص: ٤٤
مجلد: ٣
ط:
بارس

كشف الغطاء عن المتشابه من الكتاب والسنة :

نزل القرآن بالتكليف ، وفيه ذكر لصنات الله وأسمائه ، والروح والوحى ، والملائكة ، والبعث ، وفيه حروف هجاء متقطعة لا سبيل إلى فهم المراد منها ، وسمي هذا متشابهاً .

وقد حملة الصحابة والتابعون على الآيات التي تفتقر إلى نظر وتفسير لتعارضها مع آيات أخرى أومع العقل ، أو هو ماسوى آيات الأحكام والقصاص أو مالا سبيل إلى علمه ، كشروط الساعة ، هذا هو مذهب السلف في متشا القرآن والسنة .

أما ما يرجع منها إلى أشراط الساعة ، فليس من المتشابه ؛ لأن استأثر بعلمها .

وأما الحروف المقطعة في أوائل السور ، فليس بعيداً أن يكون مراداً : الإشارة إلى بعد الغاية في إعجاز القرآن المؤلف منها .

وأما الوحى ، والملائكة ، والروح ، والجن ، فاشتباها آت من خف دلائلها ، لأنها غير متعارفة ، وقد ألحق بعض الناس بها كل ما خفيت دلالاتها من القيامة ، والجنة ، والنار ، والدجال ، إلا أن الجمهور — ولا سيما المتكلمون — لا يوافق عليه .

عبد الصموف :

كانت طريقته الصلحية والناهيين طريق الحق والهداية والعكوف على
العبادة ، والأفضاع عن ربح الدنيا . رارهم . راحو . لعمدة .

فما فتد الإفول على ليد . حصص منهم . عن الهدى . باسم الصوفية .
ولما اختصوا . رهاد ولافس . عن لعمدة . حذو . تدار . حصلة . لأن . مراد .
في محاهدته لا يند آل . سامة حلة لا يند . يرى . في . أن . نهى . إلى . اسوداد .
والمعرفة التي هي عالية لعمدة .

وأنس . ص . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . R .
نست . ندر . من . هل . الس . ر . ر . ر . R .

تم . بن . اخوة . واندكر . بنهم . كسيف . حجاب . حفس . والاضلاع . على . عرارة
أخرى : لأن الروح إذا رجع عن الحفس الصاهر إلى الحفس البفس تقوى
أحواله . وغلب سامة . وافترب من الآفس الأعلى . وصدر إلى الكسيف .
والمقدمون يعذبون هذا الكسيف محنة . ولكن من سحرين . يهدون . أنفسهم
بإماتة التوى الحسبة . وتغذية الروح العاقل . فاصول إلى هذا الكسيف .
وقد تكاموا في حقائق الموجودات العويية والسفالية . ولهم في ذلك آراء في
صدور الوجود عن الداعل . والوحدة . والحول . تم احتاطت بعفس مذاهبهم
بمذاهب الرافضة في اخون . ومذاهب الشيعة في النطب .

الطور الرابع : طور الموت الذى نعارف فيه أشخاص البشر حياتهم
الظاهرة إلى وجود قبل القيامة يسمى البرزخ .

والطوران الأولان شاهدهما وجدانى ، والثالث شاهده المعجزة ، والرابع
شاهده ماتنزل على الأنبياء من وحي الله فى القيامة والمعاد . . . مع أن العقل
يقتضيه .

ومدارك الإنسان فى الطور الأول واضحة جلية ، بما جعل له من السمع
والبصر والفؤاد ، وأما فى الطور الثانى فهى المدارك الحسية دون الجوارح ،
وأما طور النبوة ، فالمدارك الحسية فيه مجهولة الكيفية ، فىرى النبى الله
وملائكته ، ويسمع كلامه ، ويرى الجنة والنار ، ويدرك ذلك كما يدركه فى
طوره الجسمانى بعلم ضرورى يخلقه الله فيه ، وأما الطور الرابع ، طور الموتى ،
فإنهم يرون ويسمعون بمداركهم الحسية ، ولكن بعلم ضرورى كذلك يخلقه
الله لهم .

وسر هذا أن النفس الإنسانية تنشأ بالبدن ومداركة ، فإذا فارقت بنوم
أو موت أو وحي ، فقد استصحبت ما كان معها من المدارك مجردة
عن الجوارح .

فالمدارك موجودة فى الأطوار الأربعة لكنها مختلفة فى القوة والضعف من
طور إلى طور .

مُعْتَرٍ مَقْرُنٍ نَوْدٍ تَلْسَمُهُ وَيَهْدِيهِ سِرَاتِنَ حَرِيٍّ رَافِدٍ مُسَرٍّ
مَا يَكُونُ حَرًّا مَرَّةً يُصَوِّحُهُ وَتَحْرِبُ السَّيْهَ .

وَإِحْيَا إِذَا آتَى بِهِ أَرْوَحُ مَذْرَكِهِ مَاتَةً يُصَوِّرُهُ فِي الْعَالَمِ الْإِهْمَادِ
لِلْحَسِّ ، فَلَا يَقْوَرُ - نُفَا - الْأَعْي - الْمَسِّ ، رَجَزٌ وَلَا أَسَاسٌ - رَجَزٌ . . .
لَا يَذْكُرُهَا ، وَتَمَّا حَوْرُهُ مِنْ جَبِينِ رَاكِبِهِ فِي الْمَسِيرِ وَالْمُسِيرِ .

وَالْمَعْدَرُ عَمَّ بِقَوَائِنِ كَلَامِهِ
الْمَصَاحِقُ فِي الْيَوْمِ أَوْفَى الْمَتَلِ رُشِيٍّ مَسِيٍّ
قَوَائِمُهُ ، وَأَلْبَسَتْهُ مَكْرَهُمْ ، رَاسْتَرَهُمْ أَسَاكِينُ كَيْفٍ مِنْ قُرَى هَمَامِ الْوَهْدِ
أَنْ تَنْتَبِهُ

ولما ذوّت العيون ، كتب رجال هذه الطريقة عن الورع ، ومحاسبة النفس ، كما فعل السيّد ، والسّهْرَوْدِيّ . والغزّاليّ . وعمار التصوف علما بعد أن كان عباده فقط .

علم تعبّر الرؤيا :

ص
٤١

الرؤيا وتعبيرها موحودان في الخليقة : فقد كان يوسف عليه السلام يعبر الرؤيا . والرؤيا مدرك من مدارك العيب ، وكانت أول ما بدى به النبي من الوحي .

وذلك أن الروح القلبي بحار لطيف يبشر من تخوف القلب إلى الشريانات مع الدم ، وبه تسكّل أفعال القوى الحيوانية بإحساسها ، فإذا أدركه اللال ، تراجع إلى مركزه القلبي ليسنجّم ، فتعطلت الحواس الظاهرة ، وتجرد الروح العاقل من حجاب البدن وقواه وحواسه ، ورجع إلى حقيقة الإدراك ، فاستعد لقبول ما يدرك من عالمه ، ورجع به إلى البدن في صورة أخيلة يدفعها إلى الحافظة تحفظها له إلى وقت الحاجة ، فإذا أدركت النفس ما تدركه من عالمها ، ألقتّه إلى الخيال ، فيصوره بالصورة المناسبة له ، أو يدفعه إلى الحس المشترك ، فيراه النائم كأنه محسوس .

أما التعبير ، فإن الروح العقلي إذا أدرك مدرّكه ، وألقاه إلى الخيال ، فإنما يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى ، فيصور السلطان بصورة البحر ، والعدو بصورة الحية ، فإذا استيقظ ولم يعلم إلا أنه رأى البحر أو الحية ، فإن

العلوم العقلية

العلوم العقلية طبيعية للإنسان من حيث إنه ذو فكر ، وتسمى علوم الفلاسفة والحكمة. وهي علوم الأعداد . وعلم الهندسة ، وعلم الهيئة ، وعلم المنطق ، وعلم الطبيعيات ، وعلم الإلهيات ، وعلوم السّحر والطلّسمات ، وعلم أسرار الحروف . وعلم الكيمياء ، وكلها تنفرع إلى فروع ، وأكثر من عُنى بها قبل الإسلام فارسُ والروم ، وكان للكلدانين والشرىانيين عناية بالسحر والنّجامة والطلاسم ، وأما الفرس فكان شأن العلوم العقلية عندهم عظيما ، ووصلت إلى يونان منهم حين استولى الإسكندر على كتبهم ، وكان لها بينهم مجالٌ رحبٌ، واختصّ بها المشّاءون ، واتصلَ سندها في سُقراط ، وأفلاطون ، وأرسطو معلم الإسكندر ، ولما انقرض اليونان، وأخذ القياصرة بالنصرانية، هجروا تلك العلوم وإن بقيت دواوينها في خزائنها ، ولما جاء الإسلام ، وابتزّ المسلمون مُلكَ الروم، وأخذوا بحظٍّ من الحضارة، تشوّفوا إلى هذه العلوم بما سمعوا من الأساقفة، فبعث المنصور في طلب بعضها ، وجاء المأمون فأوفد الرسل على ملوك الروم لاستخراج علوم اليونان بالترجمين ، وعكف عليها أهل الإسلام وأربوا عليها، وكان من أكابرهم الفارابيّ، وابن سينا ، وابن رشد ، وابن الصائغ ، والمجريطي .

وما يعرض لها، مثل : كل مثلث زواياه قائمتان ، وكل متوازيين لا يلتقيان في وجهه ولو خرجا إلى غير نهاية ، وأول ما ترجم من كتب اليونانيين في هذا كتاب إقليدس، وقد شرحه أو اختصره علماء العرب كابن سينا وابن الصلت ، والمهندسة تفيد صاحبها إضاعة عقل ، واستقامة فكر ، لأن براينها بيئة اللائضاء .

ومن فروعها : هندسة الأشكال الكُرِّيَّة والخروطات ، والكلام على الكرات داخل في علم الهيئة . لأنه كلام في الكرات السماوية وما يعرض لها من القصور والدوائر . والحركات ، وأما الخروطات فيُنظر بها في الأجسام المخروطة من الاسكن المعروف . ويبرهن على ما يعرض لذلك ، وفائدة ما تظهر في الصنائع مثل السحارة ، والبلي ، راتق ، بل ، وأهياكل ، وجبر الأتقال .

ومن فروعها : علم المساحة . وهو استخراج مقدار الأرض المعلومته ستر أو ذراع . ويحتاج إليه في الخراج والتمسية بين المنركا ، والدرنة .

ومن فروعها : علم المناظر ، وهو علم يبين به أسباب الخاط في الإدراك البصري ، بناء على أن إدراك البصر يكون بمخروط شعاعي . رأسه ياتجه الباصر ، وفاعلته المرئي ، ثم تقع النقطة في رؤية النرب كمر البعيد شعاعا . والأشباح صغيرة تحت الماء وكبيرتورا . الأجسام السفاقة . وفي هذا العلم أسباب ذلك وكيفياته بالبراهين الهندسية . وفي علمه معرفة رؤية الأهلّة ، وحصول الكسوفات ، وقد أنف فيه اليونانيون ، وأنهم مؤاميه من المسلمين ابن الهيثم .

ومن أحسن التعاليم عندهم الابتداء بها : لأنها براهين منتظمة ، ينشأ عنها عقل مضى يغلب عليه الصدق ، لما فيها من صحة المباني ومناقشة النفس .

ومن فروعها الجبر : وهو صناعة يُستخرج بها العدد المجهول من المعلوم المفروض إذا كان بينهما نسبة ، والمجهولات مراتب من طريق التضعيف ، أولها العدد ، وثانيها الشيء ، وثالثها المال ، ثم يقع العمل المفروض في المسألة ، فتخرج إلى معادلة بين مختلفين أو أكثر ، وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمي ، وبعده شجاع بن أسلم .

ومن فروعها المعاملات : وهي تصريف الحساب في البياعات والمساحات والزكوات ، وسائر ما يعرض فيه العدد ، بحساب المجهول والمعلوم والكسر والصحيح ، والغرض من تكثير المسائل المفروضة حصول المران والدربة بتكرار العمل حتى ترسخ الملكة في صناعة الحساب .

ومن فروعها الفرائض : وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوى الفروض في الوراثات إذا تعددت وهلك بعض الوارثين ، وانكسرت سهامه على ورثته ، أو زادت الفروض عند اجتماعها ، أو كان فيها إقرار وإنكار ، فيدخلها من الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله .

علم الهندسة :

٤٦

هو النظر في المقادير المتصلة ، كالخط والسطح والجسم ، والمنفصلة كالأعداد ،

علم الهيئة :

علم ينظر في حركات الكواكب بطرق هندسية ، ويبرهن على أن مركز الأرض مُباين لمركز الشمس ، ويستدل على وجود أفلاك صغيرة حاملة للكواكب داخل فلكها الأعظم ، وتعدد الأفلاك للكوكب الواحد ، وإدراك ذلك إنما هو بالرصد ، وكان اليونانيون يحتنون بالرصد ، ويتخذون له الآلات ، أما في الإسلام فلم يهتم به إلا قليلا في أيام المأمون ، وهذه الصناعة صناعة شريفة ، ومن أحسن التأليف فيها كتاب المجسطي ، وقد اختصر في الإسلام على يد ابن سينا ، وخلصه ابن رشد .

ومن فروعه علم الأزياج ، وهو صناعة حسابية لحركات كل كوكب ، ولها قوانين في معرفة الشهور والأيام والتواريخ ، وأصناف الحركات ، واستخراج مواضع الكواكب ، وهو التقويم ، وللناس فيه تأليف كثيرة .

علم المنطق :

وهو قوانين يُعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود المعرفة للماهيات ، والحجج المفيدة للتصديقات ، وذلك أن الإنسان يتميز بإدراك الكائنات ، وهي مجردة عن المحسوسات ، بأن تحصل في الخيال صورة منطبقة على جميع الأشخاص المحسوسة وهي الكلى ، ثم صورة هؤلاء المتفقيين وما يتفق معهم في

والفجوب والإمكان ، وفي الروحانيات ، وصدور الموجودات عنها ، ويسمونه علم ماوراء الطبيعة .

كتب فيه أرسطو وابن سينا وابن رشد والغزالي ، ثم حاطه المتأخرون بالفلسفة وعلم الكلام ، وهو غير صواب ؛ لأن مسائل الكلام منماعة من الشريعة ، والتعليل بالدليل إنما هو التماس حجة عقلية تمصد عقائد الإيمان بعد فرض صحتها بالأدلة العقلية ، وناس من مومنين علم الكلام النظر في الطبيعيات والإلهيات ، والانباس جاء من اتحاد لطالب عند الاستدلال ، مع أن الاستدلال لرد الملحدين .

ومثله خطأ التصوف وجدائهم في الكلام ، وارجدان بعيد عن المدارك العلمية .

علوم السحر والطاسيات :

هي علوم بكيفية استعدادات تقتدر النفوس البشرية بها على التأثير في عالم العناصر ، بغير معين ، وذلك هو السحر ، أو بعين سوي وهو الطاسيات .

ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرائع ، كانت كتبها كالمفقودة . وهذه العلوم كانت في السريان والكلدانيين في بابل ، وفي أهل مصر ، ثم ظهر بالشرق جابر بن حيان ، فتصفح كتبهم ، ووضع بعس التأليف ، وجاء الجريطي بالأندلس ووضع كتابه « ناية الحكيم » ، ولم يكتب أحد بعده .

سينا في الشفاء ، والنجاة ، والإشارة ، وكان رشداً ، وابن الحطيب ، والأمدى ،
وابن الدين الطوسي .

ومنه علم الطب ، وهو صناعة تنظر في بدن الإنسان من حيث يمرض
ويصح ، وفي حفظ الصحة بالأدوية والأغذية ، وفي أسباب الأمراض ، وما لكل
من دواء ، وعلامات الأمراض في السجية ، والفضلات ، والنبض ، وربما
أفردوا بالكلام بعض الأعضاء كالعين ، وربما ألحقوا به وظائف الأعضاء .

وإمام هذه الصناعة جالينوس ، وفي الإسلام أئمة مثل الرازي ، وابن سينا ،
ومن أهل الأندلس ابن زهر .

وللبادية طبٌ تجريبيةٌ متوارثةٌ عن المشايخ والعجائز ، وربما يصح البعض
منه ، إلا أنه ليس على قانون طبيعي ، ولكن على موافقة المزاج .

والطب المنقول في الشرعيات من هذا القبيل ، وليس من الوحي
في شيء .

ومن الطبيعيات علم الفلاحة : وهي النظر في النبات من حيث تنميته بالسقي
والعلاج ، وللمتقدمين بها عناية بالنظر في النبات من جهة غرسه ، وتنميته ،
وخوصاه ، وروحانيته ، وقد ترجم عن اليونان كتاب الفلاحة النبطية ، وكتب
المتأخرين في الفلاحة كثيرة .

علم الإلهيات :

وهو النظر في الوجود المطلق من الماهيات ، والوحدة ، والكثرة ،

وكذلك عمل الطاسمات في الأعداد الناجية، وأثرها في الأئمة بن المتحيتين .
وقد أثبت العلاسفة أن للنفس أنرا في بدنها من التصورات الفسائية ،
فإن الماشى على الحائط أو الحبل إذا قوى عدده وهم السقوط فيه ، يستقط ، وهذا
التأثير جائز في غير بدنها .

والفرق بين السحر والطاسمات أن الطاسم يستعين بروحانيات
الكواكب ، وأسرار الأعداد . وانفواص المؤثره في العناصر كمنحدين .
ويقولون : إن السحر هو اتحاد روح بروح ، والطاسم اتحاد روح بجسم ، والساحر
عندهم مفطور على التأثير .

والفرق بينه وبين المعجزه أنها مؤثره في روحه لصاحب الخبر ، وإنما حدثت
على دعوى النبوه ، وما لها الكرمات ، لا . السحر فلاسره ، والسحر لا يثبت مع
اسم الله كما حدث بين موسى والسحرة . والثريفة لم تفرق بين السحر
والطاسمات والنجامة ، وحظرتها كلها ، ما فيها من السرر .

ومن التأثيرات النفسية الإصبة بالعين ، عند ما يستحسن العيان مدركه
من الذوات يروم معه سبب ذلك الشئ . عن اتصف به ، فيؤثر فيه بفساده ، وهي
جيلة فطرية صاحبها محبوب عاينها . وهذا شأنه بالاسحر بقتل . والنايل
بالعين لا يقتل .

علم أسرار الحروف :

هو المسمى بالسيميا ، ظهر عند غلاة المتصوفة بجنوحهم للكسب وانصرف

وحقيقة السحر أن النفوس البشرية واحدة النوع مختلفة الخواص بالفطرة،
وهي على مراتب :

أولها : النفوس المؤثرة بالهمة من غير معين ، وهذا هو السحر .

الثاني : النفوس المؤثرة بمزاج الأفلak في خواص الأعداد ، وهو
الطاسمات .

الثالث : النفوس المؤثرة في القوى المتخيلة بالتأثير في الخيالات والصور ،
ثم إنزالها إلى حس الرأين بقوة النفس المؤثرة ، وهو الشعوذة .
والخاصية في الساحر بالقوة ، وتخرج إلى الفعل بالرياضة ، وهي التوجه
إلى العوالم والشياطين بالتعظيم والعبادة ، ولهذا كان السحر كفرا .

والسحر موجود ، فقد نطق القرآن بقصة هاروت وماروت ، وسحر
النبيؑ ، حتى كان يُحِيلُ إليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله ، فنزلت عليه في
المعوذتين « وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ » ^(١) ، وكان السحر في بابل ، وفي
مصر أيام موسى ، فكانت معجزته من جنسه .

وشاهدنا من المنتحلين للسحر من يشبر إلى كساء أو جلد ، ويتكلم عليه
في سره فإذا هو مقطوع ، ويشير إلى بطون الغنم فإذا أمعاؤها ساقطة ، أو إلى
إنسان فإذا هو ميت .

(١) الآية ٤ سورة الفلق .

ومن السيمياء استخراج الأجوبة من الأسئلة بارتباطات حرفية بين الكلمات على طريقة الزايرجة ، وقد سبقت الإشارة إليها .

علم الكيمياء :

هو علم ينظر في المادة التي يتم بها تكوين الذهب والفضة بالصناعة والعمل الموصّل لذلك ، ومعرفة المكونات ، وأمزجتها كالمعادن وغيرها ، وشرح الأعمال التي تخرج بها تلك المادة من التوه إلى الفعل ؛ مثل حل الأجسام إلى أجزائها الطبيعية بالتصعيد والتقطير . وجهد الذائب بالتكليس .

وفي زعمهم أنه يخرج بهذه الصناعة جسم طبعي يسمونه الإكسير ، يأتى منه على الجسم المعدنى كالرصاص والتصدير والنحاس بعد أن يحترق بالنار . فيعود ذهباً ، وهى صناعة لبست طبيعية .

وما زال الناس يؤلفون فيها قديمًا وحديثًا . واماها جابر بن حيان ، ثم الطفرائى ، والمجرى ، وكلامهم فيها الغر بتعذر فهمها ، ولأبى بكر بن بشرون رسالة إلى أبى السمع فى هذه الصناعة ، وهما من كبار تلاميذ الجبر يطفى شيخ الأندلس فى القرن الثالث .

إنكار ثمرة الكيمياء ومناسدها واستحالة وجودها :

كثير من العاجزين تحسبهم المتابع على اتحال هذه الصناعة : لأن افتناء المال فيها أيسر ، فيرتكبون المتاعب والمُسَق والمُعْطَب أخيراً ، وإنما أطمعهم

فى العناصر ، وزعمهم أن طبائع الحروف وأسرارها مادامت سارية فى الأسماء فهى سارية فى الأكوان من لدن الإبداع ، تنتقل فى أطواره ، وتعرب عن أسرارها . وقد تعددت فيه تأليف البؤنى وابن العربى ، وثمرته تصرف النفوس الربانية فى الطبيعة بالأسماء الحسنى والكلمات الإلهية الناشئة عن الحروف الحيطه بالأسرار السارية فى الأكوان .

وقد قسموا الحروف إلى نارية ، وهوائية ، ومائية ، وترابية ؛ فالألف للنار ، والباء للهواء ، والجيم للماء ، والdal للتراب ، ثم ترجع كذلك على التوالى فىصير لكل عنصر سبعة حروف :

فلنار : الألف ، والهاء ، والطاء ، والميم ، والفاء ، والسين ، والذال .

وللهواء : الباء ، والواو ، والياء ، والنون ، والصاد ، والتاء ، والظاء .

وللماء : الجيم ، والزاي ، والكاف ، والصاد ، والقاف ، والثاء ، والغين .

وللتراب : الدال ، والحاء ، واللام ، والعين ، والراء ، والحاء ، والشين .

والتصرف فى عالم الطبيعة بهذه الحروف والأسماء المركبة منها ، والتأثر بها لا يُنكر ؛ لثبوته بالتواتر ، وتصرّف أصحاب الأسماء إنما يحصل لهم بالمجاهدة والكشف من النور الإلهى والإمداد الربانى ، فيُسخر الطبيعة دون مدد من القوى الفلكية ، فإن خلاصاحب الأسماء عن معرفة أسرار الله وحقائق الملكوت ، يقتصر على مناسبات الأسماء وطبائع الحروف - كان من أهل السيمياء - لا فرق بينه وبين صاحب الطلسمات ، بل هو أضعف .

واحققة أن من يدعى الحصول على الذهب بالصنعة كمن يدعى بالصنعة تخليق إنسان ، فخالص الكيمياء أمها مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ؛ ليتم تخليق مادة نفعل في الجسم فعلا طبيعيا تقلبه إلى صورتها ، والنفل المعدني مسبق بتصورات أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد محاذاتها تصورا منفصلا . والعلم البشري عاجز عن الإحاطة بها .

وحكمة الله في التجربن و بذورها أمهما قيمه مكسب الناس ، فلو حصل عليهما بالصنعة لبطلت حكمته .

والكيمياء إن صح وجودها فابست ، من الصانع الطبيعية . ولا نتم بمر صناعي ، وإنما هي من الآدور السحرية أو المعجزات أو الكرامات ، وأكثر من يعنى بها الفقراء العاجزون عن المارق الطبيعية للعيشة .

الفلسفة وفساد منتحليها :

العلوم عارضة لأممران . وضررها بالدين كثير ، فوجب أن يصدع بشأها ، ويكشف عن المعتد الحق فيها .

وإذا نظر الفكر في المعتقدات الخرد . فالأبد من إنصاف بعضها لبعض ، ونفى بعضها عن بعض بإبرهان العقل المتيقن . ليحصل تصور الوجود . وهذه الإضافة هي التصديق ، وهو متقدم في النهاية على التصور ؛ لأن التصديق وسيلة والتصور غاية .

فى ذلك صيرورة الفضة ذهباً ، والنحاس والقصدير فضة ، ويحسبونه من ممكنات الطبيعة ، فيعكفون عليه ابتغاء الرق ، ويتناقلون قواعده من كتب أئمة الصناعة قبلهم ، ويتناظرون فى فهم لغزها ، وكشف أسرارها ؛ كتأليف جابر بن حيان ، والحريطى ، والطغرائى ، والمُعيرى ، ومنهم من يقتصر على الدأسة ؛ كتمويه الفضة بالذهب أو النحاس بالفضة ، أو الخفية ؛ كالقاء الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبييض النحاس ، ولهم سكة (عُملة) يَسْرُبُونَهَا بين الناس ، ويطبعونها بطابع السلطان ، وهؤلاء أخس الناس اتلبسهم بسرقة أموال الناس . ومنهم من نزه نفسه عن إفساد السكة ، وإنما يطلب إحالة المضة للذهب والقصدير للفضة ، بالعلاج والإكسير ، فلا نعلم أحداً تم له هذا الغرض ، إنما تذهب أعمارهم فى العلاج والبحث ، يتناقلون حكايات وقعت لغبرهم شأن المغرمين بوساوس الأخبار .

وانتقال هذه الصنعة قديم ، ومبنى الكلام فيها على حال المعادن السبعة المنطوقة وهى الذهب ، والفضة ، والرصاص ، والقصدير ، والنحاس ، والحديد ، والخاصين ، وهل هى مختلفة بالفصول ، وكلها أنواع بذاتها ؟ كما يقول ابن سينا ، أو مختلفة لأحوال ، وكلها أصناف لنوع واحد كقول الفارابى ؟

وقد بُنى على اتفاقها فى النوع إمكان انقلاب بعضها إلى بعض لإمكان تبدل الأعراض ، وعلاجها بالصنعة ، ومن هنا كانت صناعة الكيمياء ممكنة ، وبُنى على رأى الآخر إنكار الكيمياء .

إلا أن المدارك الروحية بذاته، والجسمانية بآلات الجسم . وكل مدرك له ابتهاج مما يدركه ، والنفس الروحية إذا شعرت بإدراكها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة لا ينظر ولا علم ، وإنما بكشف حجاب الحس ، والمتصوفة يعنون بحصول هذا الإدراك للنفس بالرياضة .

وأما قولهم : إن البهجة الناشئة عن الإدراك هي عين السعادة الموعودة - فباطل ؛ لما قرروه من أن وراء الحس مدركا آخر بتهيج إدراكه ، وذلك لا يعين أنه عين السعادة الأخرى .

فهذا العلم غير واف بمقاصدهم مع ما فيه من محالة التمرات ، وليس له إلا ثمرة واحدة هي شحذ الذهن لتحصيل ملكة الصواب في البراهين ، وهي أصح ما علمناه من القوانين . فيمكن الناظر فيها منحرا من معاطبها ، وليكن نظره فيها بعد الامتلاء من الشرعيات .

المقاصد التي ينبغي اعتمادها بالتأليف :

العلوم البشرية خزانها النفس بما فيها من الإدراك والفكر المحصل لها بالتصور للحقائق ، ثم بإنبات العوارض الذاتية أو نفيها ، فإذا استقرت من ذلك صورة عالية في الصبر فلا بد من بيانها لآخر : إما على وجه التعليم ، أو على وجه المناقضة ، لنقل الأفكار وتصحيحها ، وذلك البيان إنما يكون بالكلام المركب من الألفاظ المركبة من حروف ، لتبين ضمائر المتكلمين

وحاصل مداركهم أنهم عثروا على الجسم بالحس ، ثم شعروا بالنفس بالحركة والحس ، ثم أحسوا بالعقل ووقف إدراكهم عنده ، فقصوا أن يكون للفلك عقل ونفس كما للإنسان ، ويزعمون أن السعادة في إدراك الوجود على هذا النحو مع تهذيب النفس وتخليها بالفضائل ، وأن ذلك ممكن بمقتضى العقل والفطرة ولو لم يرد به شرع ، وأن الجبل بذلك هو الشقاء ، وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب .

وأرسطو هو الذى حصل هذه المذاهب، ورتب قانونها واستوفى مسائلها؛ لأنه المعلم الأول لصناعة المنطق ، وأخذ عنه من المسلمين الفارابى وابن سينا . وهذا رأى باطل ؛ لأن إسنادهم الموجودات كلها إلى العقل قصور عما وراء ذلك ، وكأنهم بمثابة الطبيعيين المعتقدين أن ليس وراء الجسم شيء . والبراهين التى يعرضونها على معيار المنطق قاصرة .

أما فى الجسمانيات : فلا أن المطابقة بين النتائج الذهنية وبين ما فى الخارج غير يقينية ، لأن تلك كلية عامة ، والموجودات مشخصة .

وأما فى الروحانيات : فذواتها مجهولة ، لا يمكن أن نجرد منها ماهيات ، فلا يتأتى لنا برهان لإثبات وجودها إلا بالظن ، ونحن إنما يعيننا اليقين .

وقولهم : إن السعادة فى إدراك الموجودات بتلك البراهين - قول مزيف ؛ لأن الإنسان مركب من جزئين : جسمانى وروحانى ، ولكل منهما مدارك خاصة، والمُدرك واحد هو الروحانى، يُدرك تارة مدارك روحانية وتارة جسمانية؛

ومنها السرياني ، وهو كتابة النبط والسكديين .
ومنها العبراني ، وهو كتابة بني عابر من إسرائيل .
ومنها اللطيني خط اللطينيين من الروم ، واسكن أمة اصطلاح في الكتابة
يعزى إليها .

ثم إن الناس حصروا مقاصد التأليف فهدوها سبعة :
أولها : استنباط المؤلف العلم ، بمجموعه ، ونقسي أبوابه وفصوله ، ونلتج
مسائله ، أو استنباط مسائل ومباحث تعرض لمحقق . ويحرص على إحصائها
للغير ، لنعم المنفعة .

وثانيها : أن يقف على كلام الآولين وعرايعهم ، فيحرص على إبانة ذلك
لغيره ممن عساه يستغنى عاينه ، وهذه طريقة البيان لكتب العقول والمقول .
وثالثها : أن يعثر المتأخر على خطأ في كلام المتقدم ممن اشتهر فضله .
ويستوثق من ذلك بالبرهان ، فيحرص على إحصاء ذلك من بعده ، إذ قد
تعذر محوّه بانتشار ذلك وشهرة المؤلف ووبوق الناس بهدفة .

ورابعها : أن يكون الفن قد نقصت منه مسائل أو فصول بحسب اقتسام
موضوعه ، فيقصد أن يتم ما نقص ، ليكمل المتن .

وخامسها : أن تكون مسائل العلم قد وقعت عبر مرربنه ولا منطية في
أبوابها ، فيقصد أن يرنبها ويهدبها ويحل كل مسألة في بابها .

وسادسها : أن تكون المسائل مفرقة في أبوابها من علوم أخرى . فينبه

بعضهم ابعض ، وهذه رتبة أولى فى البيان عما فى الصماخر ، وأنسرفها العلوم .
فهى شاملة لكل ماىندرج فى الضمىر .

وبعد هذه الرتبة من البيان رتبة نابة ، يُودى بها مافى الصمىر لمن غاب
شخصه ، أو لمن يأتى بعد ، وهذا البيان منحصرف فى الكتابة ، وهى رقوم تدل
أشكالها بالتواضع على الألفاظ النطقىة .

وأهل البيان معتنون بإيداع مافى ضمائرهم بطون الأوراق بهذه الكنابة،
وهؤلاء هم المؤلفون .

والتوالىف بىن العلوم البشرىة والأمم كثرىة، متنقلة فى الأجلال والأمصار،
مختلفة باختلاف الشرائع والملل .

أما العلوم الفلسفىة فلا اختلاف فىها ؛ لأنها نأتى على نهج واحد نقضىه
الطبعة الفكرىة فى تصور الموجدوات جسمانىها وروحانىها وفلكىها وعنصرىها
ومجردىها ومادتها .

وإنما يقع الاختلاف فى العلوم الشرعىة لاختلاف الملل ، أو التاريخىة
لاختلاف خارج الخبر .

ثم الكنابة مختلفة باصطلاحات البشر فى رسومها وأشكالها ، وسمى
ذلك قلما وخطا .

فمنها الخط الحمىرى - وسمى المسند - وهو كنابة حمىر وأهل
المنى الأقدمىن .

التعليم

وجه الصواب في التعاليم وطرق إفادته :

تلقي العلوم يكون مفيدا إذا كان على التدرج ؛ بُلِّغَ للمتعلم - أولا - مسائل هي أصول الفن ؛ ويُقَرَّبَ له شرحها بالإجمال ، ويُروَّأَى جودة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه ، فيحصل له ملكة جزئية ، غابتها تهيبته لفهم الفن ، ثم يرجع به المعلم إلى الفن ، فيرفعه في التلقين إلى مرتبة أعلى ، ويستوفي الشرح ، ويخرج عن الإجمال ، بذكر الخلاف ووجهه ، حتى ينتهي إلى آخر الفن ، فتجود ملكته ، فإن الاستعداد في المتعلم ينشأ تدريجا ، فبالقريب ، والإجمال ، والأمثال الحسية يتدرج الاستعداد حتى تتم الملكة ، وإذا أُلْقِيَتْ عليه الغايات في البدايات كُلَّ ذهنه ، وحسب ذلك من صعوبة العلم ، فأخرف عنه ، وتمادى في هجرانه ، وإنما ذلك من سوء التعاليم .

والمتعلم إذا حصل ملكة ما في علم من العلوم ، استعدَّ بها لقبول ما بقي ، وحصل له نشاط في طلب المزيد . حتى يستولى على غايات العلم ، وإذا اختلط عليه الأمر عجز عن الفهم . وأدركه الكلال ، وانطمس فكره ، ويأس من التحصيل ، وهجر التعاليم .

إلى موضوعه وجمع مسائله ، فيظهر به فنّاً ينظمه في جملة العلوم ، كما وقع لعلم البيان على يدى عبدالقاهر والسكاكى .

وسابعا : أن يكون الشيء من التواليف فى أمّهات الفنون مطوّلا ، فيقصد بالتأليف تلخيص ذلك بالاختصار والإيجاز وحذف المكرر إن وقع ، مع الحذر من حذف الضرورى لئلا يُخلّ بالقصد .

هذه جملة المقاصد التى ينبغى اعتمادها بالتأليف ومراعاتها ، أما ما سوى ذلك فغير محتاج إليه .

العلوم الآلية لا يوسع فيها :

العلوم عند أهل العمران صنفان : علوم مقصودة بالذات ؛ كالشرعيات والطبيعيات ، والإلهيات ، وعلوم آليّة ، كالعربية ، والحساب ، والمنطق .
فالعلوم التي هي مقاصد لأحارج في توسعة الكلام فيها ، فإن ذلك يزيّد طالبها تمكّنها ، وأما علوم الآلة فلا ينبغي أن يُنظر فيها إلا من حيث هي آلة ، ولا يوسع فيها الكلام ؛ لأن ذلك يُخرج لها عن المقصود ، وربما عاق عن تحصيل العلوم المتصوذة وهي آهم ، والعمر . فمقرر من تحصيل الجميع ، فيكون الاشتغال بالعلوم الآلية تضييعاً لعمر ، وسفرة بالعمى ؛ أضرفهم عن المناصديق الوسائل .

تعليم المولدان واختلاف مذاهبه :

تعليم القرآن للمولدان يحار أهل الأمة : لوسوخ عندهم الإلزام من الآيات والأحاديث ، ولأن تعليم الصغير من رويح ، وهو أصل المصنوعات .
وقد احتجّت الطارق في تعليم القرآن باعتبار ما يند منه من المصنوعات .
فذهب أهل المغرب لقصار المولدات على القرآن ، وأخذهم برسمه ومسائله ، لا يخلصون ذلك حديث ولا فقه ولا شعر ، حتى لا ينقطع المتعلم دونه فينقطع عن العلم بالجملة .

وأهل الأندلس يخلصون بذلك رواية الشعر ، والترسل ، وقوانين العربية ،

وينبغي ألا يتحول التعليم في الفن الواحد بتفريق المجالس : لأنه ذريعة إلى النسبان واقتطاع مسائل الفن ، فيعسر حصول الماكمة ، لأن الملكات تحصل بنتائج العمل وسكراره .

ومن الواجب ألا يُخَلَطَ على المتعلم علماؤا معا ، لما فيه من تقسيم البال ، وانصرافه عن كل واحد إلى تفهيم الآخر ، فيستغنيان معا ، وتفرغ الفكر لتعليم ماهو بسبيله أجدر بتحصيله .

والفكر الإنساني طبيعة فطرها الله ، وهو وجدان وحركة للنفس في البطن الأوسط من الدماغ ، والصناعة المنطقية هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية ، لتعلم سداده من خطئه ، فالمنطق أمر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية ، وقد يستغنى عنه النظر في الخليقة مع صدق النية والتعرض لرحمة الله .

وقبل تعلم المنطق لابد من تعلم دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المتقولة ، ثم دلالة الألفاظ على المعاني المطلوبة ، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال بقوايلها المعروفة في صناعة المنطق . ثم تلك المعاني مجردة في الفكر وهي أشراك يُقَنَّصُ بها المطلوب . وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ، بل ربما وقف الذهن في حجب الألفاظ أو عثر في أشراك الأدلة ، وقعد عن تحصيل المطلوب .

فإذا حصل المطلوب فأثر جمع إلى قوايل الأدلة لإفراغه فيها ، وتوَفِّيَتْه حقه من القانون الصناعي ، ثم كسوته بالألفاظ وإبرازه إلى عالم الخطاب .

ونهى أن يُخَاطَ علماَن إلا أن يكون المتعلم فابلا لذلك بجودة الفهم

والنشاط .

ومذهب أبي بكر مذهب حسن إلا أن العوائد لاتساعد عليه ، فإنها جرت على تقديم القرآن للتبرك والثواب ، وخشية مايعرض للولد في جنون الصبا من الآفات والقواطع عن العلم ، فيفوته القرآن ، فيغتنمون في زمان الحजर تحصيل القرآن؛ لئلا يذهب خلوا منه ، ولو حصل اليقين باستمراره في طلب العلم لكان مذهب أبي بكر أولى ماأخذ به أهل المغرب والمشرق .

س
٩٧

الشدة على المتعلمين مضرة بهم :

إرهاق الحد في التعليم مضر بالمتعلم؛ لأنه من سوء الملكة ، ومن كان مرباه بالعسف ، سطا به القهر ، وضيق انبساط نفسه ، وذهب بنشاطها ، فدعا إلى الكسل ، وحمل على الكذب والخبيث ، والمكر والخديعة ، خوفا من انبساط الأيدى بالقهر عليه ، وصار ذلك عادة ، وفسدت معانى الإنسانية فيه ، من حيث الاجتماع والتمدن ، والمدافعة عن النفس والمنزل ، وكسلت النفس عن الفضائل ، وارتبضت عن غايتها ، فارتكس وعاد أسفل سافلين .

فينبغي للدعلم واولاد ألا يستبدا على الأبناء في التأديب ، وألا يزيدا في ضررهم على ثلاثة أسواط .

ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرسيد نالاحر معلم ولده الآمين حين قال له : ولا تمرن ساعة إلا وأت مُغتَمِّمٌ فائدة تُفسده إياها ، من غير

والخط ، إلى أن يخرج الولد وقد تعلق بالعلم جملة .
وأهل إفريقية يخطون القرآن بالحديث وقوانين العلوم ، إلا أن
عنايتهم بالقرآن وقراءته أكثر ، ويتبعه عنايتهم بالخط .

وأما أهل المشرق فيخطون في التعليم ، وعنايتهم بالقرآن وصحف العلم
وقوانينه أكثر ، وللخط عندهم قوانين ومعلمون على أفراد ، لا يتداولونه في مكاتب
الصبيان .

وأهل إفريقية والمغرب جعلهم الاختصار على القرآن فاصرين عن ملكة
الإنسان ، فالقرآن لا ينشأ عنه ملكة ؛ لأن البشر مصروفون عن الإتيان
بمثله ، فهم مصروفون عن احتذاء أساليبه ، فلا يحصل لصاحبه ملكة في
اللسان العربي .

وأما أهل الأندلس فأفادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ،
فصاروا أعرق في اللسان العربي ، وقصروا في العلوم لبعدهم عن مدارس القرآن
والحديث ، فكانوا أهل خط وأدب .

ودهب أبو بكر بن العربي إلى تقديم العربية والشعر على سائر العلوم ؛
لأن الشعر ديوان العرب ، وتعليم العربية ضرورة بسبب فساد اللغة ، ثم الحساب
ليتمرن على القوانين ، ثم القرآن فإنه يتيسر عليه بهذه المقدمة ، ثم ينظر في أصول
الدين ، ثم أصول الفقه ، ثم الجدل ، ثم الحديث وعلومه ، ومن الغفلة أن يؤخذ
الصبي أولاً بكتاب الله ، فيقرأ ما لا يفهم .

الرحلة لطاب العلم ولقاء شيوخه من كمال التعلم :

ذلك لأن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم تارة علما وإيماء ، وتارة محاكاة وتلقينا ، وحصول المالكات عن المباشرة والتلقين أشد وأقوى رسوخا ، فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول المالكات ، وكذلك فإن الاصطلاحات في العلوم مُحَلَّطَة ، ولقاء أهل العلوم ينبغي في تمييز الاصطلاحات وتصحيح المعارف ، واستحكام المالكات يكون بالمباشرة .

العلماء أبعد عن الساسة :

ذلك لأنهم معتادون النظر المكري ، واتزاع المعاني من الحسوسات . وتجريدها ليحكم عليها بالعموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا سبيل ولا أداة ، ويُطبِّقون الكلي على الخارجيات ، ويتيسون الأمور بآسائها ، لا تزال أحكامهم كلها في الذهن ، ولا تصير صائبة إلا بعد الفراغ من البحث والنظر ، فهم متعودون الأمور الذهنية لاسواها .

والسياسة تحتاج مراعاة مافي الخرج وأحواله الخفية ، بغيره ، يتجسس الحقائق بسببه ، وما يتلقى الكلي ، ولا يفسر شي من الأمور على الآخر ، لأنهما إن اشتبها في أمر احتمل في أمور .

فالعلماء إذا نظروا في السياسة أفرغوا ذهن في فالبهم واستدلالاتهم ، فيعجزون في

أن تُخزِ به فتَهَبَتْ ذَهَنَهُ ، وَلَا نَمَعِينَ فِي مَسَاحَتِهِ ، وَقَوِّمُهُ بِاتَّقَرِبِ وَالْأَلَيْنَةِ ،
فَإِنْ أَبَاهُ فَعَلَيْكَ بِالسُّدَّةِ .

س
٤٨٠

كثرة التآليف في العلوم عاتقة عن التحصيل :

مما أضر في تحصيل العلوم كثرة التآليف ، واختلاف الاصطلاحات ،
ومطالبة المتعلم باستحضارها ، فيحتاج إلى حفظها ومراعاة طُرُقِهَا ، ولا يفي عمره
فيقع القصور إلا في القليل النادر .

كثرة الاختصارات مخلة بالتعليم :

ذهب المتأخرون إلى الاختصار في كل علم ، يُدَوِّنُون منه برنامجاً يشتمل
على حصر مسأله ؛ باختصار الألفاظ ، وحشوها بالمعاني الكثيرة ، وقد صار
ذلك مُخِلًّا بالبلاغة ، عِسرًا على الفهم ، وهو فساد في التعليم ، وإخلال بالتحصيل ،
لأن فيه تخليطاً على المبتدئ ، بإلقاء غايات من العلم عليه ، وذلك من سوء التعليم ،
لأن فيه شُغلاً كبيراً على المتعلم ، بتتبع ألفاظ الاختصار التي صارت عويصة
بتزاحم المعاني عليها ، وصعوبة استخراج المعاني منها ، فيضيع في فهمها الوقت ،
ثم الملكة الحاصلة من التعليم في المختصرات قاصرة عن الملكات التي تحصيل
من الموضوعات البسيطة المطوّلة .

صناعة ، ودفعوا ذلك إلى العجم للقيام به . فها حرج الامر من يد العجم
صارن العلوم الشرعية غريبة السببة عندهم .

أما العلوم العقلية فلم تظهر في أمة إلا بعد أن صار العلم صناعة ، واحتمل
به العجم ، ولم يزل فيهم مادامت اخصاره في مصرهم ، وحرثت به
وذهبت منها الحضارة ، ذهب العلم من العجم جملة . واحتضن بالمصر الموفورة
الحضارة ، ولا أوفر اليوم في اخصاره من مصر . فهي « المعاد و إيمان الإسلام
وينبوع العلم والصنائع .

٧٥
١٤
-
١٥

إذا سبقت العجمة إلى اللسان فحدث صاحبها عن تحصيل العلوم بالسان العربي :

والسر أن مبحث لغتهم إنما هي في لغتهم العربية دراسة منه : فالعلوم
الشرعية أكثر مباحثها في الأناط . ووادعها لا تكاد يلمسه من الكتاب
والسنة ولغاتها المؤدية لها ، وكلها في الحس ، والعلماء اعلموا كذا في الدين
واللغات تروجمان عما في لغتهم . فزدى انشاعهم وممارسة البيت في
العلوم ، والآفاق وسائط وحجب بين احسن ، ربا بد . لاجل اقتناص المعاني
من المناظرات . من معارف دلائلها المعوية : وحجود المذاهب . وإلا سعب
اقتناصها زيادة على ما في مباحث الهندسة من المعوية . وركا كات المذاهب
راسخة بحيث تبادر المعاني إلى اذهن من المناظرات . والذات الحجاب بين
المعاني والفهم . أو حفا . ومعنى المعاني : معنى المعاني من لمحات .
هذا إذا كان المعلم تلميذ . أما إذا احتاج إلى التمهيد ومناسبة الرسوم

العلماء ، وأما عن
 تعرض

والصحة
 خذوا ، وفي كل

حملة العلم في الإسلام

س
 ٤٩٩

السبب أن ثمة في نوعه
 الشريعة ، بتفويض أرحم
 لم يعرفوا التلخيص والندوين ، ولا دفعهم
 احتيج لوضع التفسير ، وتقييد حركات
 اللسان ، فاحتيج إلى وضع القوانين المنهجية ، وصدرت العود الشرعية
 ملكات في الاستنباط والقياس ، واحتاجت إلى وسائل للدفاع عن العقائد
 الإيمانية بالأدلة ؛ لكثرة البدع والإحاد . فصارت هذه كلها علوماً محتاجة
 للتعليم ، فاندرجت في الصنائع ، وقد قدمت أن الصنائع من منتج الحضر ،
 والعرب أبعد الناس عنها ، واخضر لذلك العهد هم العجم ؛ للحضارة الراسخة
 فيهم منذ دولة الفرس ، فكانت لهم صناعة النحو ، والحديث ، وأصول الفقه ،
 وعلم الكلام ، ومنهم أكثر المفسرين .

وأما العرب الذين أدركوا هذه الحضارة ، فشغلتهم الرياسة والملك ؛ لأهم
 أهل الدولة ، وحاميتها ، وساستها ؛ مع ما فيهم من أفقة عن انتحال العلم لما صار

علوم اللسان العربي

اللسان العربي أركانه أربعة : اللغة ، والنحو ، والبين ، والآداب .
ومعرفتها ضرورية لأهل الشريعة : إذ مأخذ الأحكام من الكتاب والسنة ،
وهما بلغة العرب ، ونقائنها عرب ، والنحو هو الأهم . إذ به نضمن أصول الفقه وحد
بالدلالة ، ولولاه لجهل أصل الإفاده ، وكان حق علم اللغة الممتدة .
الأوضاع باقية في موضوعاتها متغيرة ، بخلاف الإعراب ، فلهذا كان المحبر
أهم ؛ إذ في جهله الإخلال بالنتائج .

علم النحو :

اللغة هي عبارة المتكلم عن مقصود . وهي فعل لسانی ، فلا بد أن تصار
ملكاً للسان . وهذه الملكة للعرب من أحسن الملكات ، لدلالة أنسيا . غير
الكلمات على المعاني ، مثل الحركات التي تعين البناء والمفعول ، والحروف التي
تُنْفِضُ بالأفعال إلى الذوات من غير شكاف ألفاظ أخرى .

وكانت هذه الملكة في ألسنتهم . يأخذها الآخر عن الأول . فلما جاء
الإسلام ، وفارقوا الحجاز . وخالصوا العجم . تغيرت الملكة بالاستماع لمخالفات

الخطية ، كان هناك حجاب آخر بين الخط والألفاظ المقولة في الخيال ؛ لأن رسوم الكتابة لها دلالة خاصة على الألفاظ ، وما لم تُعرَف تلك الدلالة تعذرت معرفة العبارة ، ويزداد بذلك حجاب آخر أعوص من الأول .

والملة الإسلامية لما اتسع ملكها ، واندرجت الأمم في طيها ، ودرست علوم الأولين ، كانت أُمِّيَّة النزعة والشُّعار ، فأخذها الملك والعزة بالحضارة والتهذيب ، وصيَّروا علومهم الشرعية صناعة ، فخذت فيهم الملكات ، وكثرت التواليف ، وتشوفوا إلى علوم الأمم ، فنقلوها ، وأفرغوها في فالبهم ، وجردوها من اللغات الأعجمية ، وأصبحت كلُّها بلغة العرب وخطهم ، واحتاج القائمون بالعلوم إلى معرفة الدلالات اللفظية والخطية في لسانهم دون سواه من الألسن التي بادب وذهبت العناية بها .

واللغة ملكة في اللسان ، والخط صناعة في اليد ، فإذا تقدمت في اللسان ملكة العُجْمَة صار مقصِّراً في اللغة العربية ودلالاتها اللفظية والخطية ، وصعب فهم المعاني ١١ ، إلا أن تكون ملكة العجْمَة السابقة لم تستحكم ، كما في أصاغر أبناء العجم الذين يُرَبَّون مع العرب ، وربما يُفَضَّى الدَّأْبُ والمران على اللغة والخط إلى تمكن الملكة ، كما نجد في الكثير من علماء الأعاجم ، ولكنه نادر ، وإذا قُرِن أحدهم بنظيره من علماء العرب كان باعُ العربي أطول .

ولا يُعترض ذلك بما تقدم من أن علماء الإسلام أكثرهم من العجم ؛ لأن المراد بالعجم هنالك عجم النسب لتداول الحضارة فيهم ، وأما مُعْجَمَة اللغة فليست كذلك .

علم اللغة :

هو بيان الموضوعات اللغوية ؛ لأنه لما فسدت منكة اللسان في الإعراب
تأدى الفساد إلى موضوعات الألفاظ ، فاستعمل كذب من كلام العرب في شرح
موضوعه ، فاحتيج إلى حفظ الموضوعات بالتدوين : خشبة الجهل بقرآن
والحديث ، وكان السابق في ذلك الخليل . فأن كتاب « العين » حصر
فيه مركات حروف المعجم ، من المائى إلى المائى . بوجود عددية ، ثم رتب
أبوابه بترتيب مخارج الحروف ، وبدأ بحروف ' ثات . وبدأ منها بالعين ، و
سمى كتابه ، وجاء أبو بكر الزبيدي ، فخصمه . رأى الجوهرى « المتبحر »
على ترتيب المعجم . فجعل البداية بهمزة . رحل الترجمة بالحروف على الحرف
الأخير من الكلمة ، ثم ألف من الأساسيين ابن سبويه كتاب « المحكم »
على ترتيب العين ، وخلصه محمد بن أبى الحسين وقاب ترتيبه إلى ترتيب كتب
« الصحاح » .

ومن كتب اللغة كتاب الزمخشري في المحار . وفي فقه اللغة ألفت النعالي
كتاب « فقه اللغة » ، وأكثر ميخائيل ؛ به الأديب في نقله وشره . حذر ابن
المجن في مفردات اللغة وتراكيبها ، وهو أحسن من المجن في الإعراب .
وألّف بعض المتأخرين في الألفاظ المشتركة ، وأما المختصرات المتداولة في

المُتَعَرِّين ، والسمع أبو المناسكات اللسانية ، ففسدت المناسكة وخشى أهل العوم أن تنسد جملة بطول العهد ، فينغلق القرآن والحديث على الفهم ، فاستنبطوا من مجرى كلامهم قوانين يقيسون عليها ؛ مثل : أن الفاعل مرفوع ، والمنفعل منصوب ، ثم رأوا تغيير الدلالة بتغيير حركات الكلمات ، فاصطاحوا على تسميته إعرابا ، وتسمية الموجب له عاملا ، وجعلوها صناعة سموها علم النحو .

وأول من كتب فيه أبو الأسود الدؤلى ، بإشارة من عليّ رضي الله عنه ، ثم انتهى إلى الخليل بن أحمد أيام الرشيد فهدب هذه الصناعة ، وأخذها عنه سيبويه ، فكمّل تفاريعها ، واستكثر شواهدا ، ووضع فيها كتابه المشهور ، ثم وضع أبو عليّ الفارسي ، وأبو القاسم الزجاج مختصرات للمتعلمين ، ثم حدث الخلاف بين أهلها في الكوفة والبصرة ، وتباينت الطرق ، وكثر الاختلاف في إعراب آي القرآن ، واختصر المتأخرون كثيرا من طولها ، كما فعل ابن مالك ، والزمخشري ، وابن الحاجب ، ونظمها بعضهم كما في ألفية ابن مالك .

والتأليف في هذا الفن كثيرة ، وطرق التعليم مختلفة بين البصريين ، والكوفيين ، والبغداديين ، والأندلسيين ، وكادت هذه الصناعة تذهب بتناقض العمران ، لولا أن وصلنا من مصر ديوان ابن هشام ، استوفى فيه أحكام الإعراب ، وتكلم عن الحروف والمفردات والجل ، وحذف التكرار في أبوابها ، وأشار إلى نُكْتِ إعراب القرآن ، وسماه « الْمُعْنَى » ، فوقفنا منه على علم جمٍّ يشهد بعلو قدره في هذه الصناعة .

أن مَحْضَهَا السَّكَّاكِي ، ورتب أبوابها في كتابه « المفتاح » ونخلص المتأخرون أمهات هذا الفن ، مثل « التبيان » للسَّكَّاكِي ، « والمصباح » لابن مالك ، و « الإيضاح » ، و « التلخيص » للقزويني .

والمشاركة أقوم على هذا الفن ؛ لأنه كمال في العلوم اللسانية ، والكمالات يوجد في العمران ، والمشرق أوفى عمراناً ، وكذلك لعناية العجم به ، وهم معظم أهل الشرق ، ومن الكتب المبينة على هذا الفن تفسير الزمخشري ، وقد اختص أهل المغرب بالبدیع ؛ وجعلوه من علوم الأدب ، وقد حملهم على ذلك النوع بتزيين الأناط ، وأن البديع سهل ، أما مأخذ البلاغة والبيان فتجافوهما ؛ لدقة مسائلها وعموض معانيهما ، ومن ألف في البديع ابن رشيق في كتابه المشهور « العمدة » .

وثمرة هذا الفن فهم الإيجاز في القرآن ، وأحوج ما يكون إليه المفسرون ، وقد وضع الزمخشري تفسيره ، وتتبع آي القرآن بأحكام هذا الفن وما يندى من إيجازه ، فانفرد بهذا الفضل لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع .

علم الأدب :

المنقصود منه الإجادة في المنظوم والمنثور على أصناف العرب ، فيجمعون ما تحصل به الملكة من شعر وسجع ، ومسانن من اللغة والتجو ، وأيام العرب وأنسابهم .

ويحددون هذا الفن بأنه حفظ أشعار العرب وأخبارهم ، والأخذ من كل

في هذا الفن من اللغة فكثير مثل « الألفاظ » لابن السكيت « والنصيح »
لنعمان .

علم البيان :

هو علم متعلق بالألفاظ ودلالاتها على المعاني ؛ لأن الأمور التي يقصدها
المتكلم إما تصور مفردات من الأسماء والأفعال والحروف ، وإما تمييز المسد
والمسند إليه والأزمنة ، ويدل عليها بالإعراب ، وهو من صناعة النحوي ، ويبقى
من الأمور المحتاجة للدلالة - أحوال المتخاطبين أو الفاعلين ، وما يقتضيه حال
الفعل ، لأن لكل مقام مقال يختص به بعد كمال الإعراب من تقديم وتأخير ،
وتأکید ، وفصل ووصل ، وإيجاز وإطناب ، والدلالة باللفظ وإرادة لازمه .
فاشتمل هذا العلم على ثلاثة أصناف :

الأول : يبحث في الهيئات التي تطابق باللفظ مقتضيات الحال ، وهو
علم البلاغة .

والثاني : يبحث في الدلالة على اللازم اللفظي وملزومه من الاستعارة
والكناية ، وهو علم البيان .

والثالث : يبحث في تزيين الكلام بالسمع ، والتجنيس ، والترصيع ،
والتورية ، وهو علم البديع .

وكتب فيها جعفر بن يحيى ، والجاحظ ، وقدامة ، ولم تنزل تكمّل إلى

يسمع في العبارة كيفيات أخرى ، فاختلط عليه الأمر ، وأخذ من هذه وهذه ، فاستحدث ملسكة ناقصة ، وهذا هو فساد اللسان العربي .

ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية ؛ لبعدهم عن بلاد العجم ، ومن اكتشفهم من القبائل لم تكن لغتهم نامة الملسكة : لخطلة الأعاصير ، نزل سبة بعدهم من قريش كان الاستعجاج بانهاهم في الصحة والمساد عند أهل الصناعة .

لغة العرب لهذا العهد معايير لغة مضمرة :

ذلك أنا نحددا - في بيان المفاد والوقا ، باللالة - جارية على سنن اللسان المضمري ، لم يفقد منها سوى دلالة الحركات على الفاعل والمفعول ، فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير ، وقرائن تدل على خصوصيات المفاد ، إلا أن البيان في اللسان المضمري أكثر ، لأن الألفاظ بأعيانها دالة على المعاني بأعيانها ، ويبقى بساط الحال محتاجا إلى ما يدل عليه ، وكل معنى لا بد وأن تكتشفه أحوال تخصه ، فيجب اعتبارها في نأدية المنصود : لأنها صفاته ، ولت الأحوال في جميع الألسن يدل عليها بلفاظ تخصها بالوضع . أما في اللسان العربي فيدل عليها بأحوال وكيفيات في تراكيب الألفاظ ، كالقديم والتأخير ، والحذف . وحركة الإعراب ، وبالحروف غير المستقلة ، ولذلك تنافوت طبقات الكلام بتفاوت الدلالة على الكيفيات ، فكان الكلام العربي أوجز من جميع الألسن .

علم يعرف . يريدون علوم اللسان والعلوم الشرعية ، وسمعنا من شيوخنا أن أركان هذا الفن أربعة دواوين ، هي « أدب الكاتب » لابن قتيبة ، و « الكامل » للمبرّد ، و « البيان والتبيين » للجاحظ ، و « النوادر » للقالى .

وكان الغناء فى الصدر الأول من أجزاء هذا الفن : لأن الغناء تلحين للشعر ، وكان الكتاب الفضلاء فى الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به ، وقد ألف القاضى أبو الفرج الأصبهاني كتابه فى « الأغاني » فجعل مبناه على الغناء فى المائة صوت التى اختارها المغنون للرشيده .

اللغة ملكة صناعية:

اللغات ملكات فى اللسان للعبارة عن المعانى ، فإذا حصلت الملكة فى تركيب الألفاظ للتعبير عن المعانى ، ومراعاة التأليف الذى يطبق الكلام على مقتضى الحال - باع المتكلم الغاية من إفادة مقصوده للسامع ، وهذا هو معنى البلاغة .

والملكات لا تحصل إلا بتكرار الأفعال ؛ لأن الفعل يقع فتكون منه للذات صفة ، ثم تتكرر فتكون حالا ، ثم يزيد التكرار فتكون ملكة ، فالتكلم من العرب كان يسمع كلام أهل جيله وقيمة تعبيرهم ، فيلقنها ، ثم لا يزال سماعه يتجدد فى كل لحظة ومن كل متكلم ، ولا يزال استعماله يتكرر إلى أن يصير ملكة ، ثم فسدت هذه الملكة بمخالطة الأعاجم ؛ لأن الناشئ صار

للأعاجم كانت أبعد عن اللسان الأصلي ؛ لأن الماكسة بالثعثير ، وهذا ممتزجة
من اللسانين ، فيقدّر ما يسمعون من العبجة يبعدون عن الأولى ، حتى تسكاد
تنقلب لغة أخرى .

تعليم اللسان المضرى :

ملكسة اللسان المضرى لهذا العهد فسدت . وأصبحت لغة الجليل مغيرة
لغة القرآن ، وإنما هي لغة أخرى ، إلا أن اللغات لم كانت ملكت كان
تعاؤها ممكنا ، بأن يأخذ المتعلم نفسه بحفظ كلامهم الجارى على أساليب القرآن ،
والسنة ، وكلام السلف ، وفحول العرب . وكنت المؤلدين ، حتى ينزل بكثرة
حفظه منزلة من نشأ بينهم . ثم يتصرف فى التعبير عما فى ضميره على حسب
عباراتهم ، فتحصل له الماكسة بالحفظ والاستعمال ، وينتاج مع ذلك إلى سلاسة
الطبع ، والتفهم الحسن لمنازِعهم ومراعاة مقتضيات الأحوال .

ملكسة اللسان غير صناعة العربية :

ذلك لأن صناعة العربية هي قوانين الماكسة ، فهي علم كىيفية ، ونست
هي نفس الكيفية ، فهي بمثابة من يعرف الصناعة علما ولا يحكمها عملا .
ولذلك نجد كثيرا من جهابذة النحاة إذا سئل كتابة سطرين خطأ فيها
الصواب ، وأكثر اللحن ، وكذلك نجد كتبرا ممن يحسن هذه الماكسة ،

وودعنا الت بلساننا دندن العرب لهذا العهد . ونحن نجد الكندر من ألفاظ العرب . نزل في موضوعاتها . وأساليب اللسان موجودة ، والذوق الصحيح ونسب السليم شاهدان بذات . ولم ينقد إلا حركات الإعراب وهي بعض أحكام اللسان .

وإنما وقعت العناية بلسان مضر لما فسد بمخالطة الأعاجم في العراق والشام ومصر والمغرب ، وصارت ملكته على غير الصورة التي كانت ، فانقلب لغة أخرى ، والقرآن والحديث باخته وهما أصلا الدين ، فخشي تناسيها بفقد اللسان . فاحتيج إلى تدوين أحكامه ، وصار علما مكتوبا ، وساما إلى فهم الكتاب والسنة .

ولعلنا لو اعتنينا باللسان العربي لهذا العهد ، واستقرينا أحكامه ، نعتاض عن الحركات الإعرابية في دلالتها بأمر أخرى ، فنكون لها قوانين على غير المنهاج الأول في لغة مضر ، فايست اللغات وملكاتها تجا ، ولقد كان اللسان المضري مع اللسان الحميري بهذه المثابة ، وتغيرت عند مضر كثير من موضوعاتها كما تشهد الأتقال الموجودة لدينا .

والتخاطب في الأمصار ليس بلغة مضر ، بل بلغة قائمة بذاتها ، يشهد بذلك التغير الذي يعدّه النحاة لحنا ، وهي تختلف باختلاف الأمصار في اصطلاحاتهم ، وكل منهم متوصل إلى تأدية مقصوده ، وهذا هو معنى اللسان ، وفقدان الإعراب لا يضير .

وهذه اللغة بعدت عن اللسان الأول بمخالطة العجمة ، وكما كثرت مخالطة أصحابها

كلامهم ، وربما يعجز عن الاحتجاج بطريقة أهل النحو والبيان .
وهذا أمر وجداني حاصل بالممارسة ، سموه الذَّوق ، وهو لا يحصل للأعاجم
لقصور ملكتهم ، بسبب سبق ملكة أخرى إلى لسانهم ، وانحصيلهم لثلاث
القوانين من الكتب وهي لا تحصل الملكة وإنما تُعطى الصناعة .
أما سيبويه وأبو علي الفارسي والزمخشري وأمثالهم من فرسان الكلام
فهم أعاجم بالنسب فقط ، أما المربى والنسأة فبين العرب .

ويجيد المنظوم والمنثور لا يحسن إعراب الفاعل من المتعول ولا شيئاً من قوانين صناعة العربية .

من هذا يعلم أن تلك الملكة غير صناعة العربية ، وأنها مستغنية عنها بالجملة ، وقليل ما نجد بعض المهرة في الصناعة بصيراً بحال هذه الملكة ، وهو اتفاق ، وأكثرهم من الخاطئين لكتاب سيبويه ، الذي لم يقتصر على الإعراب بل ملىء بالأمثال والشواهد ، وكذلك أهل هذه الصناعة بالأندلس لقيامهم فيها على شواهد العرب وأمنالهم .

الذوق عند أهل البيان :

معناه حصول ملكة البلاغة للسان ، فالبلغي يتحرى الهيئة المفيدة للبلاغة وينظم الكلام على ذلك الوجه حتى تحصل له الملكة ، فيسهل عليه التركيب ، وإذا سمع تركيباً غير جار على هذا المنحى مجّه ونبا عنه سمعه بأدنى فكر أو حتى بغير فكر ، فإن المالكات إذا رسخت ظهرت كأنها طبيعة ، ولذلك يُظن أن الصواب للعرب في لغتهم أمر طبيعي ، وليس كذلك ، ولكنها ملكة تمكنت ورسخت ، فظهرت كأنها جبلة وطبع .

وهذه الملكة تحصل بممارسة كلام العرب ، والتفطن لخواصه لا بمعرفة القوانين . ومملكة البلاغة تهدي البلغي إلى حسن التركيب الموافق لتراكيب العرب ، ولو رام حيداً عن هذه السبيل لما قدر ولا وافقه لسانه ، وإذا عرض عليه الكلام حائداً عن أسلوب العرب أعرض عنه وجهه ، وعلم أنه ليس من.

لا تتفق الإجابة في المنظوم والمنثور معا :

والسبب في ذلك أن ما سبق من أحدهما يصير ملكة للسان ، فإذا سبقت إحداها ، قصرت بالحلّ عن تمام الملكة اللاحقة ، فوقعت المنافاة .
الملكة ، وهذا موجود في الملكات الصناعية ، وفي ملكات اللسان ، والملكات لا تزدهم ، ومن سبقت له إجابة في صناعة قل أن يجهد أخرى .

صناعة الشعر ووجه تعلّمه :

هذا الفن من فنون العرب ، وهو غرب النزعة ، إذ هو كلام منقش قطعاً متساوية الوزن ، متحدة الحرف الأخير . وتسمى كل قطعة بيت ، والحرف الأخير المتفق يسمى رَوِيًّا ، وتسمى جملته قصيدة ، وكل بيت مستقل عما قبله وما بعده ، فيحرص الشاعر على استقلاله ، ويستأنف كلاماً آخر ، ويستعبد للخروج من فن إلى فن .

ويراعى فيه اتفاق القصيدة في الوزن ، حدّر الخروج من وزن إلى وزن يتاربه ، وللموازن شروط وأحكام تضمنها علم العروض ، وهي أوزان مخصوصة تسمى البحور ، وهي خمسة عشر بحراً .

والشعر فن شريف عند العرب . ولما جعلوه ديوان علومهم وأخبارهم ، وكانت ملكته مستحكمة فيهم ، رهو صعب المأخذ على من يريد اكتساب

إِنْفِصَامُ الْأَدَبِ إِلَى فَنِّي الْمَنْطُومِ وَالْمَنْثُورِ

الشعر :

الشعر هو الكلام الموزون المتقن ، أى الذى تكون أوزانه على رَوِيٍّ واحد هو القافية ، والنثر هو الكلام غير الموزون .

والشعر منه المدح والهجاء والرثاء .

والنثر منه السجع ، والمرسل ، ويستعمل فى الخطب والدعاء والترغيب

والترهيب .

والقرآن خارج عن الوصفين ، فليس مرسلًا ولا مسجعًا ، بل تفصيل آيات ، ينتهى إلى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها ، ثم يعاد الكلام فى الآية بعدها ، ويثنى من غير التزام حرف يكون سجعًا ولا قافية .

ولكل فنّ أساليب لاتصلح للآخر ، وقد استعمل المتأخرون فى المنثور أساليب الشعر من الأسجاع والتقنية ، ولم يفتروا إلا بالوزن ، واستمر المتأخرون على هذه الطريقة ، وهو غير صواب من جهة البلاغة ، وأكثر من أخذ بهذا كتاب المشرق وشعراؤه ، فأولعوا بالسجع والألقاب البديعية ، حتى ليُخِلُّونَ بالإعراب فى الكلمات والتصريف إذا دخلت فى تجنيس أو مطابقة لا يجتمعان معها .

الفكر ، ومن بواعثه العشق ، فإن استصعب مع ذلك فإيترك لوقت آخر ، ولا تُكره النفس عليه .

وليكن بناء البيت على القافية ، لأنه إن غُفل عن بناء البيت عليها صعب وضعها في محلها ، فجاءت نافرة ، وإذا سمح خاطر الشاعر بالبيت ولم يناسب فإيتركه إلى موضعه الأليق به ، وليراجع شعره بالتنقيح والنقد ، ولا يرضى به على الترك إذا لم يبلغ الإجازة .

ولا يستعمل فيه من الكلام إلا الأفصح من التراكيب ، والخالص من الضرورات ؛ لأنها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة ، ويُجْتَنَبُ المعقّد من التراكيب ، ويُقصد منها ما كانت تسابق معانيه ألفاظه ، وكثرة المعاني في البيت الواحد فيها تعقيد ، لأنها تستعمل الذهن بالغوص عليها ، فيمنع الذوق من استيفاء مدرّكه ، والحكم في ذلك هو الذوق .

وليتجنب الشاعر حُوشَى الألفاظ ، والمعقّد ، والسُّوقِ المبتذل بالتداول . وإذا تعذر الشعر فليراوده وليعاوده ، فإن القرينة كالضَّرْع يَدِرُّ بالامتراء ويحف بالترك .

صناعة النظم والنثر إنما هي في الألفاظ لافي المعاني :

ذلك لأن الصانع الذي يحاول ملكة النظم أو النثر إنما يحاولها بسننظ أمثالها من كلام العرب حتى تستقر الملكة ، ويصير مثل وليد نشأ في جيل العرب ، لأن اللسان ملكة في النطق ، تحصل بالتكرار . والنطق هو الألفاظ ، أما المعاني

ملكته بالصناعة ، ولصعوبة منحها ، وغرابة فنه ، كان محكاً للقرائح .
ولا تكفى فيه ملكة الكلام العربى ، بل يحتاج إلى تلطف ومحاوله فى رعاية
الأساليب واستعمالها ، ويرجع ذلك إلى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة ،
ينتزعها الذهن ، ويصيرها فى الخيال كالتقاليد ، ثم ينتقى التراكيب الصحيحة ،
فيرصها كما يفعل البناء .

ولكل فن من فنونه أساليب مختلفة ، وليست قوانين البلاغة كافية
فى ذلك ؛ لأنها قواعد علمية ، ولكن أساليبه ترسخ فى النفس من تتبع التراكيب
فى الشعر العربى وحفظ أشعار العرب .

ولم نقف على حد أو رسم للشعر عند المتقدمين ، وقول العروضيين إنه
الكلام الموزون المتقى ليس بحد ولا رسم .

أما تعريفه الصحيح فهو : الكلام البليغ ، المبني على الاستعارة
والأوصاف ، المفصل بأجزاء متفقة فى الوزن والروى ، مستقل كل جزء منها
فى غرضه ومقصده عما قبله وما بعده ، الجارى على أساليب العرب المخصوصة .

ولعمل الشعر وإحكام صناعته شروط ، أولها : الحفظ من الحر النقي ،
وثانيها : شحذ القريحة للنسج على المنوال ، لتستحكم ملكته ، ومن شروطه
نسيان المحفوظ ، لتمحى رسوم الحرفية الظاهرة ، ولابد من الخلوة ، واستجدادة
المكان المنظور وكذلك المسموع ؛ لاستثارة القريحة ، وأن يكون على جهام
ونشاط . وخير الأوقات البكور ؛ عند المهبوب من النوم ، وفراغ المعدة ، ونشاط

مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، ومعرفة الشروط والأحكام التي يكون بها التطابق — هي فن البلاغة ، فالتراكيب بوضعها تنفيذ الإسناد ، وأحوال التراكيب من تقديم وتأخير ، وتقييد وإطلاق — تنفيذ الأحكام المستكنة من خارج الإسناد ، وهي قوانين لفن من فنون البلاغة هو علم المعاني . وسافر من هذه التراكيب عن إفادة مقتضى الحال خلال في قوانين الإعراب أو قوانين المعاني كان فاصراً عن المطابقة ، ولحق بالنهمل .

ثم يتبع هذه الإفادّة التفتّن في انتقال الذهن بين المعاني بصنّف الدلالات : لأن التركيب يدل بالوضع على معنى ، ثم ينتقل الذهن إلى لازمه أو منزومه أو شبهه ، فيكون فيها مجازاً باستعارة أو كناية . وينحصر في الذكر ذاك الانتقال لذّة ، كما تحصل في الإفادّة وأشد . لأن فيها خفياً بلذّة من دليله ، وهذا الظفر من أسباب اللذّة .

ولهذا الانتقال شروط وأحكام سموها البيان .

والكلام المطبوع هو الذي كملت طبيعته وسجيته من إفادة مدلوله المقصود .

ويتبع تراكيب الكلام في هذه السجية ضروب من التحسين والتزيين فيحصل للكلام لذة وجمال زائد على اللفظ ، وهذه الصنعة موجودة في الكلام المعجز وفي كلام الجاهليين بعد كمال الإفادّة لكن نفوا وبغير تعمد ، وفي كلام الإسلاميين عفا وقصداء ، وأول من أحكم طريقته حبيب بن أوس ، والبحتري ، ومسلم بن الوليد ، وقيل : أول من عاناد بشار وابن هرمة ، ثم كثوم بن عمرو ،

فهي في الضمائر . وهي موجودة عند كل واحد ، فلا تحتاج لصناعة ، وتأليف الكلام هو المحتاج لذلك ، وهو بمثابة التوالب للمعاني ، فكما أن الأواني مختلفة والماء واحد ، كذلك جودة اللغة في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام .

حصول ملكة النظم بكثرة الحفظ وجودة الحفظ :

ص
٥٢٩

لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان ، وعلى قدر جودة الحفظ وطبقته وكثرته تكون جودة الملكة ، فمن يحفظ شعر الفحول تكون ملكته أجود ممن يحفظ شعر المتأخرين ، لأن قوَى الملكة تنمو بتغذيتها ، والنفس وإن كانت واحدة بالنوع فهي تختلف باختلاف ما يرد عليها من الإدراكات والملكات والألوان ، والملكات تحصل لها بالتدريج ، والملكة بحسب منشآت عليه ؛ فملكة البلاغة العالية تحصل بحفظ العالي في طبقته من الكلام ، ولهذا كان الفقهاء وأهل العلم فاصرين في البلاغة ؛ لما يسبق إلى محفوظهم من القوانين الفقهية والعبارات العلمية .

وهذا هو السر في أن منشور الإسلاميين أعلى طبقة من الجاهليين لأنهم سمعوا الطبقة العالية من القرآن والحديث اللذين أعجزا البشر .

المطبوع والمصنوع من الكلام :

ص
٣٥٦
مجلد ٣
ط :

سر الكلام في إفادة المعنى ، وكال الإفادة هو البلاغة ، لأن البلاغة هي

باريس

الدين والوحى والنبوة وأسلوب القرآن .

ولم ينزل الوحى فى تحرير الشعر ، بل لقد سمعه النبى وأثاب عليه ، فرجعوا
إلى ديدنهم ، وكان لابن أبى ربيعة طبقة مرتفعة ، وكان يعرض شعره على
ابن عباس ، فيقف لاستماعه معجبا ، ثم جاء الملك والدولة ، وتقرب إليه الشعراء
يمتدحونهم ويحيزهم الخلفاء ، ولم يزل كذلك صدراً من دولة العباسيين ، ثم
جاء خلق لم يكن اللسان لسانهم ، وإنما تعاموه صناعة ، ثم مدحوا أمراء
العجم طالبين معروفهم فقط ، فصار غرض الشعر هو الكذب والاستجداء
وأنف منه أهل الهمم ، وأصبح تعاطيه مذمة لأهل المناصب .

والعتابى . والشيرى . ومسلم . وأبونواس ، وعلى أنهم جاء حبيب ، ثم ظهر ابن المعتز فحتم على البديع .

ومن المطبوع قول قيس بن ذريح :

وَأَخْرَجَ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ كَعْنِي أَحَدْتُ عَنْكَ النَّفْسَ فِي السَّرِّ خَالِيَا
وقول كثير :

وَإِنِّي وَتَهَيَّأِي بَعْرَةً بَعْدَ مَا تَخَلَّيْتُ نَحْمًا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ
لَكَ لَمْ تَجِبِي ظِلَّ الْعِمَامَةِ ، كَلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَّتْ

وأما المصنوع فكثير من لدن بشار إلى ابن المعتز ، وقد تعددت أصناف هذه الصنعة ، واختلطت اصطلاحاتهم في ألقابها والمتقدمون يجعلونها خارجة عن البلاغة ، ويذكرونها في الفنون الأدبية .

والمنثور في الجاهلية والإسلام كان مرسلا ، معتبر الموازنة بين جملة وتراكيبه ، حتى نبغ إبراهيم بن هلال الصابي ، فتعاطى الصنعة والتقنية ، ثم انتشرت الصناعة بعده ، والكلام المصنوع بالمعانة والتكلف قاصر عن المطبوع ؛ لقلة الاكتراث بأصل البلاغة ، والحكم في ذلك هو الذوق .

ترفع أهل المراتب عن انتحال الشعر :

ص
٥٣١
ط :
البيهية

كان رؤساء العرب منافسين في الشعر ؛ لأنه ديوانهم ، يقفون بعباط لإنشاده ، ويتنافسون في تعليقه بأركان الكعبة ، ثم انصرفوا عنه لما شغلهم

وإنما أتى هذا من فقدان الملكية في لغتهم، فلو حصلت لهم لشهد ذوقهم ببارئتها.
فالإعراب لا مدخل له في البلاغة، مادامت أساليب الشعر وفنونه موجودة
في هذه الأشعار، ويتميز عنده الفاعل من المفعول ولينبداً من الخبر بالقرائن
لا بالحركات، ومن أمثلة شعرهم :

تَقُولُ فتاة الحَيِّ سَعْدَى وهَضْبًا لَهَا فِي ظَعُونِ الْبَاكِيِّينَ عَوِيدُ
أَيَّاسَانِي عَنْ قَبْرِ الزَّيْنَتِيِّ خَائِفُهُ خُذِ الْمَتَّ وَتُيْ لَا تَسْكُونِ هَيْبِلُ
أَيَّالَهْفُ كِبْدِي عِزَّ النَّاتِي خَلِيفُهُ قَدْ كَانَ لِأَعْتَابِ الْجِيَادِ سَبِيلُ
قَتِيلُ فَتَى الْهَيْجَا دِيَابِ بْنِ غَانِمٍ جَرَّاحُهُ كَيْفَ فَوَّادِ الْمِرَابِ تَسِيلُ

الموشحات والأزجال :

لما كثر الشعر في الأندلس استحدث المتأخرون فناً منه سموه الموشح،
ينظمونه أسماً طاً أسماً طاً، وأغصاناً أغصاناً، يكثرون منها ومن أعاريضها المختلطة،
ويسمون المتعدد بيتاً واحداً، ويلتزمون قوافي تلك الأغصان وأوزانها، وأكثر
ما تنتهي إلى سبعة أبيات، ويشتمل كل بيت على أغصان بحسب الأغراض.
وقد استظرفه الناس لسهولة، وختصره بالأندلس مقدم بن معاذ بن
شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرؤاني، وعنه أخذ ابن عبد ربّه، وأول من
برع فيه عبادة القرّاز، شاعر المعتصم بن صمّاح، ثم جاء في دولة المائتين
الأعشى الطائي، ويحيى بن بَقِيّ، وعاصمها أبو بكر الأبيض. وابن باجة
الذي يقول :

أشعار العرب وأهل الأمصار لهذا العهد

الشعر طبيعة في كل الأمم :

٣٣

الشعر موجود في كل لغة ؛ ففي الفرس واليونان شعراء ، وفي حمير كذلك .
ولما فسدت اللغة في الإعراب والموضوعات اللغوية وبناء الكلمات ، نشأت
لغة أخرى خالفت لسان مضر ، واختلفت هي في نفسها بحسب اصطلاحات
أهل الآفاق ، ثم لما كان الشعر موجودا بالطبع ؛ لأن الموازين على نسبة واحدة
في المتحركات والسواكن ، وهي موجودة في طباع البشر - لم يهجر الشعر بفقدان
لغة مضر ، بل إن أهل كل جيل ولغة من العرب المستعجمين والحضر يتعاطون
ما يطاوعهم في انتحاله على نمط كلامهم .

فأما العرب فيقرضونه اليوم على ما كان عليه سلفهم ، ويأتون بالمطوّلات
على مذاهب الشعر وأغراضه ، ويستطردون من فن إلى فن ، وربما هجموا
على المقصود ، وأكثر ابتدأهم باسم الشاعر ، ثم ينسبون ، وربما
يلحّضونه ويغنّونه .

ولهم نظم آخر مُعَصَّب على أربعة أجزاء ؛ يخالف آخرها الثلاثة الأولى
في رويّة ، ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت ، شبيها بالمرجع والخمسة ، وكثير
من المتحليلين للعلوم اللسانية يستنكرونها لاستهجانها وفقدان الإعراب منها ،

بِسْرِ سَيَّةٍ ، وسهيلُ بن مالك بفرناطة ، وابن الفضل ياشبيلية ، وابن الصَّابوني ،
والجزائريُّ ، وابن زهر .

وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على موشحاتهم ، ومن أحسنهم ابن سناء
الملك المصري ، وأحسن موشحاته :

يا حبيبي ارفع حجابَ النُّورِ عَنِ الْعَذَارِ
نَنْظُرِ الْمِسْكَ عَلَى الْكَافُورِ فِي جَنَّاتِ
كَلِّ يَأْسُحِبُ تَيْجَانَ الرُّبَا بِالْحُلِيِّ
وَأَجْعَلِي سُورَهَا مُنْعَطَفَ الْجُدُولِ

ولما شاع التوشيح لسلاسته وتنميقة وترصيع أجزائه نسجت العامة على
منواله ، ونظموا فيه باعتهم الحضرية من غير إعراب ، واستحدثوا فنا سموه
الزَّجَل ، وجاءوا فيه بالغرائب .

وأول من أبدع فيه ابن قزَّمان ، وإن قيلَ قبله بالأندلس لكن لم يظهر
حلاه ، ولا انسبكت معانيه إلا في زمانه ، وكان لعهد الملتهمين ، وغوغاء
الزجالين ، وكانت أزدجاله تُروى ببغداد أكثر مما تُنشر في المغرب ، وسن رواعه
وصفه لتمثال أسد من الرخام يصب الماء من فيه على صنائع مدرجة من الحجر :

وَعَرِيشُ قَامَ عَلَى دُكَّانٍ حِجَابُ زَوَاقٍ
وَأَسَدٌ قَدِ ابْتَلَعَ نَعْبَانِ فِي غَاظِ سَاقٍ
وَفَتَحَ فَمُهُ خَالَ إِنْسَانٍ فِيهِ الْمَوَاقِ

مالذلي شراب راح على رياض الأفح
إذا أتى في الصباح أو في الأصيل أنحى
مالشموول لعلمت خدي وللشمال
هبت فمال غصن اعتدال سمه بردي
مما أباد القلوبا يمشي لنا مستريبا
ويا لملأه الشنيبا برد غيل
لا يستحيل فيه عن العهد لا يزال
في كل حال يرجو الوصال وهو في الصدد

واشتهر بعدهم في الموحدين ابن شرف الدين ، والرؤيني ، وابن زهير
الذي يقول :

ما للموول من سكره لا يفيق ياله سكران
من غير حرة مالكتيب المشوق يندب الأوطان
هل تستعاد أيامنا بالخليج أو ليالينا
أو يستفاد من النسيم الأريج مسك دارينا
وادي يكاد حسن المكان البهيج أن يميننا
والنهر ظلله دوح عليه أنيق مورق فينان
وماء يجري وعائم وغريق من جنى الریحان

واشتهر بعده ابن حيون ، ومعهما المهر بن الفرس ، ثم ابن جرّمون

وكان لعامة بغداد فن يسمونه المواليا ، وتحتة فنون كثيرة منها القوماء ، وكان وكان ، منه مفرد ومنه في بيتين يسمونه ذو بيت ، وغالبها مزدوجة من أربعة أغصان . وتبعهم في ذلك أهل القاهرة ، وأتوا فيها بالغرائب ، ونبحروا في بلاغتها بمقتضى لغتهم الحضرية مثل قول الشاعر :

طَرَقَتْ بِأَبِ الْخَبَا قَالَتْ مِنَ الطَّارِقِ فَكُنْتُ مَفْتُونٌ لَا نَاهِبٌ وَلَا سَارِقٌ
تَبَسَّمتُ لَاحَ لِي مِنْ ثَغْرِهَا بَارِقٌ رَجَعْتُ حَيْرَانٌ فِي بَحْرِ أَدْمَعِي غَارِقٌ

ومثل قول الآخر :

عَيْنِي الَّتِي كُنْتُ أَرْعَاكُم بِهَا بَاتَتْ تَرَعَى الْمَجْزُومُ بِالْتَّسْمِيدِ إِفْنَانَتْ
وَأَسْهَبُ الْبَيْنِ صَابِتِي وَلَا فَانَتْ وَسَلَوَتِي - عَفَلَمَ اللَّهُ أَجْرَكُم - سَانَتْ

والأذواق في معرفة البلاغة إنما تحصل لمن خاض تلك اللغة ، وكثر استعماله لها ، ومخاطبته بها بين أجيالها ، حتى يحصل ملكتها ، لأن اللسان الحضري وتراكيبه مختلفة ، وكل من أهل الأندلس أو المغرب أو المشرق مدرك لبلاغة لغته ، ذائق محاسن الشعر من أهل جلدته .

وَالْمَهَاقُ يَجْرِي عَلَى الصَّبَاحِ وَفِي الصَّبَاحِ
وعاسره عيسى البَيْدَرِي ، وابن الأهد الإِسْبِيلِي ، وأبو الحسن المَقْرِي ،
ويُخَافُ الْأَسُودَ . وجاء بعدهم دُعَايَس ، وابن جَحْدَر ، ثم ابن سَهْل ،
وابن الخطيب .

وهذه الطريقة الزجائية هي فن العامة بالآنداس ، وهم ينظّمونه . في سائر
البحور الخمسة عشر بالعامية . يسمونه الشعر الزجلي . ثم استحدث في المغرب
فن آخر من الشعر في أعاريس مُزْدَوِجَة كالموشح ؛ فظلموا فيه باعتهُم الخُضْرِيَّة ،
وسَمَّوه عَرُوضُ الْبَلَد ، وأول من استحدثه ابن عمير بفاس ، فنظّم على طريقة
الموشح ، ولم يخرج عن الإعراب كقوله :

أَبْكَانِي بِشَاطِئِ النَّهْرِ نَوْحُ الْحَمَامِ عَلَى الْبُسْتَانِ فِي الْغُصْنِ قَرِيبَ الصَّبَاحِ
وَكَفْتُ السَّحَرُ يَمْخُو مَدَادُ الظَّلَامِ وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي بِشَعْرِ الْأَفَاحِ
بَاكَرْتُ الرِّيَاضَ وَالطَّلَّ فِيهَا أَفْتَرَاقُ سِرُّ الْجَوَاهِرِ فِي نُحُورِ الْجَوَارِ
وَدَمَعُ النَّوَاعِرِ يَنْهَرِقُ إِنْهَرَاقُ يُجَاكِ ثَعَالَيْنَ عَلَّقَتْ بِالثَّمَارِ
لَوْوَا بِالْغُصُونِ خُلْخُلًا عَلَى كُلِّ سَاقِ وَدَارُ الْجَمِيعِ بِالرُّوضِ دُورِ السَّوَارِ
وَإِيدِ النَّدَى تَخْرُقُ جُيُوبَ السِّكَامِ وَيَحْمِلُ نَسِيمَ الْمِسْكِ عَنْهَا رِيَّاحُ
وِعَاجِ الصَّبَا يُطْلَى بِمِسْكِ الْعَمَامِ وَجَرُّ النَّسِيمِ ذَيْلُ عَلَيْنَا وَفَاحُ

وقد استحسنة أهل فاس ، ونظّموا على طريقته ، وتركوا الإعراب ،
واستفحل فيه كثير منهم ، ونوعوه إلى المَزْدَوِجِ وَالكَارِي وَالصَّلَعَةِ وَالغَزَلِ .

تصويبات

ثبت هنا أهم التصويبات تاركين ما لا يخفى على القارىء من هفوات .

ص	س	الصواب
٤٥	٦	موسى بن نصير
٦٥	١٠	٦
٧٦	٧	فإذا انقطعت الأمانى آمنوا
١٠٠	١١	السلطانية
١٠٤	٥	وسواس
١٠٦	٥	الغلب
١٠٨	١٤	سياسة
١٠٩	١٠	السياسية
١١٠	١٣	يخرج
١٣٩	١٨	من على إلى ابنه (تحذف كلمة الرضا)
١٤٣	٤	الإسراف
١٦٣	١٧	لنقمتهم
٢٢٩	٢	تشذ
٢٣٢	١٠	وتسعطه
٢٣٣	١٤	العروق
٢٥٧	٣	والبصر

فهرس

الصفحة

الموضوع

هذا الكتاب

١

خطبة المؤلف

٢٥

المقدمة في فضل التاريخ ومذاهبه ٢٧-٤٩

فن التاريخ - مغالط المؤرخين - بنو إسرائيل - التبابعة - إرم
ذات العمد - نكبة البرامكة - يحيى بن أكثم - المأمون
وبوران - نسب الأدارسة - زعيم الموحدين - الأخطاء الخفية
في التاريخ - أبو الحجاج - آباء ملوك الأندلس - تراجم
الملوك - ثقافة المؤرخ - التاريخ العام والتاريخ الخاص .

طبيعة العمران في الخليفة ٤٣

خرافة بناء الإسكندرية - مستحيلات أخرى - تمحيص الأخبار -
علم الاجتماع .

الباب الأول

العمران البشري

٥٠-٩٦

الإنسان مدنى بالطبع - المعمور من الأرض - البحار - الأنهار -
الربع الشمالى أكثر عمرا .

صفحة

حصّة من الأوطان — عظم الدولة على نسبة القائمين بها — من طبيعة
الملك الأفراد بالمجد — من طبيعته الترف — إذا تحكّم الأفراد
هرمت الدولة — للدول أعمار — انتقال الدولة من البداوة — الترف
يزيد الدولة في أولها قوة — أطوار الدولة — آثار الدولة — استظهار
صاحب الدولة بالموالي — أحوال الموالي في الدول — حجب السطان
والاستبداد عليه — المتغلبون على السطان لا يشاركونه القلب .

حقيقة الملك وأصنافه ١٣٣

الملك منصب طبيعي — إرهاب الحد مضر بالملك .

معنى الخلافة والإمامة ١٣٥

منصب الخلافة وشروطه — مذاهب الشيعة في الإمامة — اقتراب
الخلافة إلى الملك — معنى البيعة — ولاية العهد .

الخطط الدينية الخلاقية ١٤٨

إمامة الصلاة — الفتيان — القضاء — الشرطة — العدالة — الحسبة —
السكّنة — لقب أمير المؤمنين — ألقاب رجال الدين — الكوهم —
البابا ، والنظر ، والأمف ، والقسيس .

مراتب الملك والسلطان ١٥٨

الوزارة — الحجابة — الحجاب في الدولة — ديوان الأعمال — ديوان
الرسائل — الشرطة — قيادة الأساطيل — التفاوت بين مراتب
السيف والقلم .

معاناة الحضرة للأحكام مفسدة للبأس - سكنى البدو لأهل العصبية -
 العصبية بالنسبة أو مافى معناد - صريح النسب لله توحشين -
 اختلاط الأنساب - الرياسة فى أهل العصبية - الرياسة على أهل العصبية
 لا تكون فى غير نسبهم - البيت والشرف لأهل العصبية وغيرهم -
 شرف الموالى - نهاية الحسب أربعة آباء - الأم الوحشية أقدر على
 التغلب - غاية العصبية الملك - الترف من عوائق الملك - مذلة
 القبيل - من علامات الملك التنافس فى الخلال - الأمة الوحشية
 ملكها أوسع - الملك ينتقل من شعب إلى شعب فى الأمة - المغلوب
 مولع بالافتداء بالغالب - إذا غلبت الأمة سارع إليها الفناء - العرب
 لا يتغلبون إلا على البسائط - إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها
 الخراب - العرب لا يحصل لهم الملك إلا بصيغة دينية - العرب أبعد
 عن سياسة الملك - البوادر والعصائب مغلوبون للأمصارع .

الباب الثالث

الدولة . والملك ، والخلافة ، وال مراتب السلطانية : ١١٦ - ١٩٨

الملك والدولة بالعصبية - إذا استقرت الدولة استغنت عن العصبية -
 بعض الدول تستغنى عنها - الدولة العظيمة أصلها الدين - الدعوة
 الدينية تزيد الدولة قوة - الدعوة لا تتم بلا عصبية - لكل دولة

البَابُ الرَّابِعُ

البلدان، والأمصار، وسائر العُصَر، ١٩٩-٢١٥

الدول أقدم من الأمصار - الملك يدعو لنزول الأمصار - لندن
والهياكل - الهياكل العظيمة - مايجب مراعاته في أوضاع المدن -
المساجد والبيوت العظيمة - المباني في الأمة الإسلامية - ممدى
خراب الأمصار - تفاضل الأمصار - الأسعار في المدن - فطور
البلد عن سكنى المصر - اختلاف الأقطار في الرفة والعمر - تنبؤ
العقار والضياع - حاجات المموين إلى الجاه - حصاره الأمصار
ترسخ بفسوخ الدولة - الحضارة مهيأة للعمران - عواصم الأمم
تخرب بحراب الدولة - اختصاص الأمصار بالصنائع - أغلب أهل
العصبة في الأمصار - لغات أهل الأمصار .

البَابُ الْخَامِسُ

المعاش وفجوه من الكسب والصنائع ٢١٦-٢٣٨

الرزق والكسب - وحود المعاش ومذاقه - الخدمة المست من
المعاش الطبيعي - ليس من المعاش ابتغاء الكمور - الجاه معبد

الصفحة

١٧١ شارات الملك والسلطان

الأداة - السرير - السكة - المقدار الشرعى للدينار والدرهم -
الخاتم - الطراز - الفساطيط والسياج - المقصورة للصلاة ، والدعاء
في الخطبة .

١٧٨ الحروب ومذاهب الأمم في ترتيبها

ضرب المصاف - اتخاذ الأجانب في الجبش - حفر الخنادق -
وصايا القادة - الظفر في الحرب - الجباية والمكوس - المكوس
أواخر الدولة - تجارة السلطان مضرة بالرعايا - ثروة السلطان
في وسط الدولة - فرار الحاشية بأموالهم - نقص عطاء السلطان
نقص في الجباية .

١٨٨ الظلم مؤذن بخراب العمران

من الظلم تسخير الرعايا - من الظلم بجنس ما في أيدي الناس .

١٩١ انقسام الدولة

إذا نزل الهرم بالدولة لا يرتفع - كيفية طروق الخلال للدولة - اتساع
نطاق الدولة وتضايقه - حدوث الدولة وتجديدها - الدولة المستجدة
تستولى على المستقرة بالمطاوله - وفور العمران والحجاعات - العمران
لا بد له من سياسة .

العلوم وأصنافها

٢٤٦ العلوم تكثر حيث يكثر العمران - أصناف العلوم .

٢٤٩ العلوم العقلية
علوم القرآن - علوم الحديث - علم الفقه - أصول الفقه - علم
الكلام - كشف الغطاء عن المنتابه من الكتاب والسنة - علم
التصوف - علم تعبير الرؤيا .

٢٦٤ العلوم العقلية
علوم الأعداد - علم الهندسة - علم الهيئة - علم المنطق - علم الطبيعيات -
علم الإلهيات - علوم السحر والطاسيات - علم أسرار الحروف -
علم الكيمياء - إنكار ثمرة الكيمياء - الفلسفة وفساد منتحلها -
المقاصد التي ينبغي اعتمادها بالتأليف .

٣٨٣ التعليم
وجه الصواب في التعليم - العلوم الآلية لا توسع فيها - تعليم
الولدان ومذاهبه - الشدة على المتعلمين مضره بهم - كثرة التأليف
عائقه عن التحصيل - كثرة الاختصارات مغلّه في التعليم - الرحلة
لطلب العلم ولقاء شيوخه - العلماء أبعد عن السياسة - حملة العلم
أكثرهم عجم - إذا سبقت العجبة قعدت بصاحبها عن تحصيل
العلوم باللسان العربي .

المراجعة

الادال - الكسب يحصل لأهل التملق - القايمون بالدين لا أعظم
ثروتهم - الفلاحة معاش المستضعفين .

التجارة ٢٢٢

التجارة ومحترفوها وأخلاقهم - نقل السلع - الاحتكار - رخص
الأسعار مضر بمحترفي الرخيص .

الصناعة ٢٢٥

الصنائع لا بد لها من معلم - الصنائع تكمل بكمال العمران - رسوخ
الصنائع برسوخ الحضارة - الصنائع تكثر إذا كثر طالبوها -
العرب أبعد عن الصنائع - من أجاد صناعة قل أن يجيد غيرها .

أمهات الصنائع ٢٢٩

الفلاحة - صناعة البناء - النجارة - الحياكة والخياطة - صناعة
التوليد - الطب - الخط والكتابة - الوراقة - الغناء - الصنائع
تكسب صاحبها العقل .

البَابُ السَّادِسُ

العلوم والتعليم

٣١٧ - ٢٣٩

الفكر الإنساني - عالم الحوادث يتم بالفكر - العقل التجريبي -
علوم البشر وعلوم الملائكة - علوم الأنبياء - الإنسان جاهل
بالذات عالم بالكسب - العلم والتعليم طبعي في العمران - التعليم
من جملة الصنائع .

علوم اللسان العربي . . . ٢٩٢

علم النحو - علم لغة - علم النمل - علم النمل . . .
صاغية - لغة العرب لهذا العهد . . .
المصري - ملكه الملك . . .
أهل البابل .

اتقسام الأدب إلى فني المنظوم والمنثور . . . ٢٠٢

السعر - لا تنق الإحاد في المنثور . . .
تعلمه - صاغية المنثور والمترجم . . .
ملكه المنثور - المنثور والمنثور من الكلام - مع أهل . . .
عن أمثال الشعر .

أشعار العرب وأهل الأمصار لهذا العهد . . . ٣١٢

الشعر طسعة في كل الأمم - الموجب والآحر .

تصويبات ٣١٨

الفهرس ٣٢٠